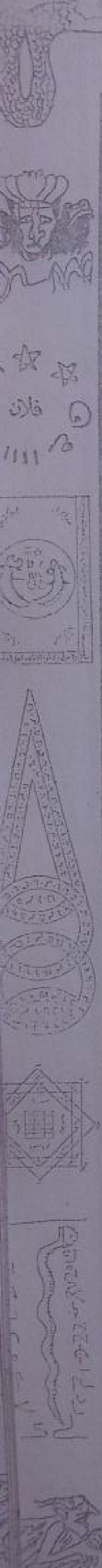
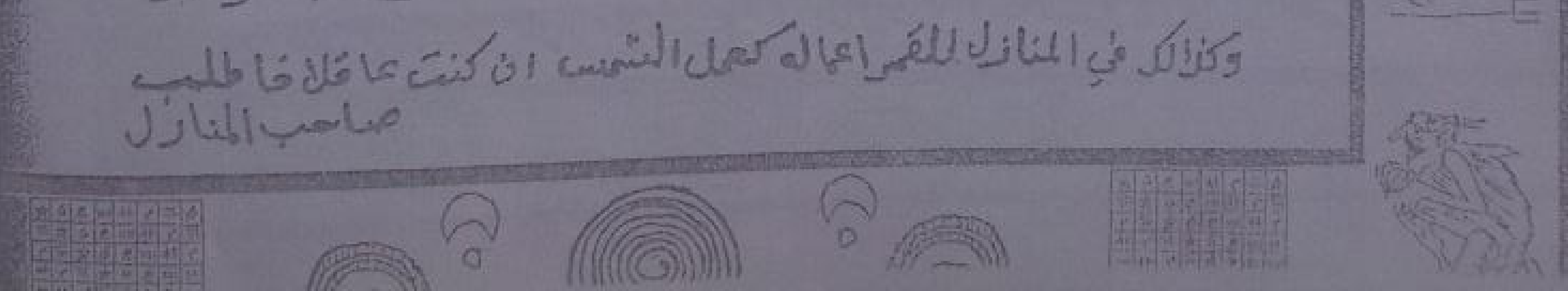


ولا تؤذيه ابدا هو وعياله كن انت كالعبد عنده وكلبيت عند غسله
ولا تفشي سره لاحد حتى يفتح اليك قلبه فحينئذ تبلغ مقصودك وان
لم يكن على هذه الحال لا تبلغ شيئا مدة حياتك ابد الابدين
ودهر الداهرين من يومنا هذا الى يوم الدين فسبحان الله حين
تمسون وحين تصبحون قال الله تعالى فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه
بمثل ما اعتدى عليكم ومن عفى واصلح فاجره على الله ثم شرح هذا
واعمالك واليه وعند تحصيله تتمة فائدة البروج عمل المنازل وعماله اذا
اردت ذالك خذ ايام النيروز واول يوم الذي دخل فيه النيروز الى
اليوم الذي انت فيه ثم اجمع الجميع والقى ١٣ ١٣ وانقص الباقي
على هذا القسم فما بقي شيء دون ١٣ فاجعله على حاله ثم اعطي
كل ١٣ منزلة وابتدي بالشرطين في حساب الفلكي فما نقص عليه
الحساب فهو من المنازل الطالع الفجر في المنازل للشمس واذا اردت واذا اردت
تعرف المنازل للقمر في ذالك اليوم فامضي من ليلتين ثالث تحط
المنزلة التي تطالع الشمس واذا اردت ان تعلم القمر في اي منزلة
وكان عشرين فاحسب المنزلة التي تطلع مع الشمس عدد الايام
الشهر بقي عشرين المنازل يكون سويا مع ايام الشهر فهو في
منزلة القمر واذا اردت ان تعرف الغارب والمتوسط وهو في
السماء ووتد الارض خذ المنزلة للقمر واحسب ١٤ والخامس
عشر وتد المغرب واذا اردت تعرف المنزلة التي تحت الارض تحسب
من منزلة القمر الرابع هو وتد الارض والعاشرة هو وتد السماء

مثال ذلك ان النيروز قد مضى ١٣٥ واسقط ١٣|١٣ تجد هكذا عشرة
اسهام والحادي عشر سهم الايام ١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣
١٣||هم ايامها الباقي ثمانية بتمام ثلاثة عشر ايام فتبدء بالشرطين
اول المنازل فلمنتهى اليه منزلة الصرفة وهو في خمسة ايام الباقي ٨ تمام
ايامها فهو الطالع الفجر واذا اردت تعلم منزلة القمر وكان عشرين
يوم من الشهر العربي فامضي منزلتينا عواء والسماك العوا تطلع مع مع
الشمس فتبدء الحساب من الغوالي عشرين منزلة لتاخذ في الهقعه التي
فيها القمر والقارنه النعائم وتحت الارض طرفه ووسط السماء غفر
هكذا دائم ابدا ورجعنا الى ما كنا فيه من المنازل للشمس كف الك
فيه الاوتاد يعني القارب ووتد السماء ووتد الارض مثاله تطلع مع
الشمس هو اول ساعه منزلة الغفر ساعتين زبانان ٣ الاكليل
٤ القلب ٥ الشوله ٦ نعائم ٧ البلده ٨ الذابح ٩ بلع ١٠ السعود ١١ الا
خبيه ١٢ المقدم فاعلم ان الشمس قد غربت في فرع المقدم هكذا
دائم الابد فاذا اردت تعلم المنازل بالليل بالساعه فامضي بهذا المأخر
والحوت الثالث الشرطين فهو اول ساعه ٢ البطين ٣ الثريا ٤ دبران
٥ هقعه ٦ هنعه ٧ ذراع ٨ نثره ٩ طرفا ١٠ الجبهة ١١ الزبرة الخرتان ١٢ الصرفه
فاعلم ان الشمس قد طلعت في القبة الفلكي بل المنازل صرفه يعود
والفلكي كما ان اول مرة هكذا الدائم الى تتم ايام الصرفه ودخلت العواء
وفعله كفعال اخبيه يعني صرفه وكل منازل اذا طلع لابد الاوتاد وساقط
وكذلك في المنازل للقمر اعماله كعمل الشمس ان كنت عاقلا فاطلب
صاحب المنازل



صاحب المنازل ويعلمك علم الحق ثم اعلم كل منازل روحاني ويروح طبع
اذا فعل عمالك لاين تعلم جنس والمنازل للقمر ٢٨ بأول في الفلكي الى
في ساعة السابعة كايوم الى يوم آخر ودخل غيره كذا كذا في الساعة الثا
بعة ان كنت عاقل وان كنت غير ذلك فانت من المجانين ورأس الطالبين ور
جل لاعابين فحل اترون يا أخي بهذه صفة تكن انت على هذا الحال
دون الناس فافضل ان تجتهد حتى تكون راس البارعين وركن المنجمين
والرجال الفاطنين ولكن لا توجد الا بشروط وحالتين اما بالمال واما با
ذكرت لكون الشروط في باب العفريت وان لم يكن هذا الشروط فوالله
لو تسافر مشارق الارض ومغاربها لا تبلغ شي الا المنازل العربي الا
طباء والسفراء وتبت وبح غير ذلك من باب المحبه وغيره وأهل الساعة
ولكن هذا العلم لا يوجد الا بين الابدال ودهر الاهرين وفائدة وماذا عمل المنازل
ذالك هذا المنازل وعماله لمن اراد في المنازل الشمس وارباعها افضل
هذا يوخذ اسم المطلوب واسم امه واسقطه ٢٨ ٢٨ والباقي في اعطاء
المنازل مما نقص الاعداد فهو منزلة بيت نفسه ان العمل للخير فتكتب
حروفه عند نزول القمر في تلك المنزلة والقارب سعيد ثم اتركه الحروف
حتى يدخل القمر في منزلة الخامسه لانه بيت فرحه واكتب الحرف الى
الحرف الاول ثم اتركه الى القمر يدخل في منزلة العاشرة واكتب الحرف
على الحرفين ثم اتركه حتى يدخل القمر في منزلة الحادية عشر واكتب
الحرف على الحروف ثم انقر ذلك الحرف ان كان ناري حرقناه والقمر
في منزلة نارية سعيد والطالع المائ والطالع من المنازل المائي والغارب

سعيد وان كان ترابي كذالك هذا عمل المنازل الشمس ولاكن انه عمل
اخطى عندي ذالك رصد العمل ولاكن رجعناه وتركناه منزلة القمر
ورجعنا الى منازل الشمس مثال ذالك الطالع من اسمه هو سمير بن
عايشه ٣٣٧ المنازلتها الاسقاط ٢٨ ٢٨٢ الباقي من ١
٢٦ فعددناه من الشرطين فننتهي الى منزلة المقدام وحرفه الصّاد
وطبعه تراب وبرجه الجدي وساعته زحل ويومه السبت وفي
ليلة الاربعا والخامسه منزلة البطين وحرفها الباء والعاشرة
الزاء والحادية عشر حرفها الهاء
الذراع وحرفها ~~الحاء~~ هذه المنازل لفرجه وجعلنا الحروف
٤ هذه ص ب زج / ضاب زج وكان النيروز ١٣٥ طالع
الفجر الصرفه والطالع مع الشمس الغفر اول ساعه محققنا فوجدناه
المنازل تطلع في ١٢ ساعه من ذالك اليوم كتبت حرف الصاد
ثم تركته ونظرت الى بيت زحل ورايته الخامس من ساعة الليل
كتبت حرف الباء ثم تركته ونظرت الى بيت عزه فوجدته في
الساعة السابعه من الليل والحادي عشر هو بيت ٨ بقي ثمانية
الساعة كتبت الحرفين على الحرفين الاولين وعلى هذه الصفة

ض	ب	ز	ج
ج	ص	ز	ب
ب	ج	ز	ض
ص	ب	ز	ج

فاتيت المكان الذي جعلت فيه هذا العمل في
بيته او في البيتين نضرة الغاربه وقع المقدام في
جدته الصرفه صاحبنا الشمس في ذالك اليوم والصرفه سعيده
او سلعتين والساعة ذالك لابد ان تكون سعيده او ساعة
من احد ذالك البروج وطبع الحرف دفنته تحت عتبة الباب بابي ابو بابا
فو الله العظيم

٢٣١

فوالله العظيم تنال كل ما تريد هكذا في عمل الخير ووفق المربع وان
كان الثلاثي تجعل هكذا

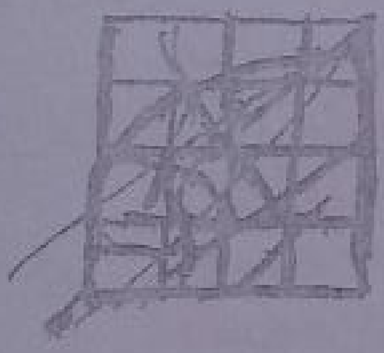
ص	ب	ز
ح	ه	ب
ب	ا	ص

اعلم يا أخي لا هذا العمل لابد عمل كـ كتبنا حروفه على
حروفك وافراحه يعني الحرف على افراحه وعاشره على عاشر حرفك وكذا
دائم ابدا في العمل الخير مثال هكذا اسأل بحلب مجاطمه ١١٩٨ اسقطنا
٢٨ ٢٨ بقي ٨ منزلة بيت نفسه الثرن ووضح بيت افراحه السرطة
الجوزال الاكليل الاكليل عزه وحرفها فا والحادي عشر حرفه
ص تكتب هكذا

صفة المعادن

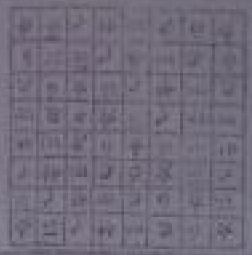
اما زحل فله

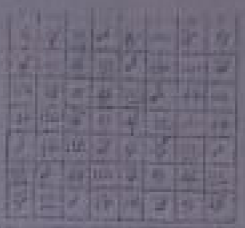
صح	بل	زف	جص
جص	ضح	زق	بل
بل	عص	زف	ضج
ضع	بل	زف	جص



المعادن الرصاص الاسود ومن ادة الاسود والعام من الا جاج
الاسود او غنم اسود ونشبهه على صورة البرج ذالك العمل اذا
عمل هذا العمل واجب البخور ان يكون بخور كل ساعة المكتوب
والبخور يكون من الحرف مثل زعفران وان جعلت المداد فتعم والا
البخور والمداد من نوع البرج انتهت اعمال الخير واردنا ان
نشرح لكم اعمال الشر ايضا فايدة اذا اردت ان تكفي شر عدوك
وشر حاكم بقل ان فلان اذا رايته لابد نحل به او نقتله او نحبسه
او نضربه قا سقط اسمه واسم امه والا سقط اسمه والكلام بقل
له اليك ويومه الذي يا سمعت الكلام فيه ٢٨ ٢٨ ٢٨ على عدد المنازل
فما نقص اليه الحساب فهي منزلة بيت نفسه ومطلوبه خذ حرف تلك

المنزلة وحرف الرابعه وحرف السابعه وحرف والعاشره واكتب الحر
وف عند نزول الشمس في منزلتها ثم الحرف الثاني والشمس في حلّة
فيه والسابع كذلك والعاشر كذالك ثم تحرقا او تدفن او تعلقه في
الربع ووقت العمل تحرقا او تدفن في شرط ان تكون منزلته سا
قطه من الاوتاد ويكون في ١٢ او في السادس او في الثامن او ثاني
عشر وخرجا وقائل في ذالك في على وجهه فو الله لايقدر ان يمد
يده اليك بقدرة الله تعالى قيل الطريق الثالث في خذ حرف
بيت نفسه واكتب في الطالع حرف الثاني منه وحرف خصه واكتب
في طالع ثالثه من المنازل وخذ الحرف الثاني واكتب في طالع سا
دسه من المنازل وخذ الحرف ثالثه واكتب الحرف في طالع ثامنه
من المنازل وخذ حرف الرابع واكتب في طالع ١٢ منه من المنازل
وعدد في افضل ذالك الوقت يكون منزلته ساقطا من الاوتاد
وقابله
وتعلقه في ذالك الوقت فانه يكون مطيعا لك ولايقدر ابدا اخط
هو وسيفه قـــيـــل له بيت نفسه وثامن منها وثاني
عشرها خذ هذه الحروف الثلاثة واكتب كل حرف اذا حل القمر
في منزلته في بيت خامسه وهوا فراحه واحمله او القيه او
اغسله او تحرقه فانه اذا اقبل الملك وحد الحرف عليك ومنزلته
ساقطه عن الاوتاد او عن العمل وا فو الله العظيم ترى محبته
عظيمه وحشمة عظيمه ولا يقدر احد ينظر اليك بسوء ابدا قط
مدة حياتك بقدرة الله تعالى فانه اذا اراد لــــــــــك
ان يكون الغني



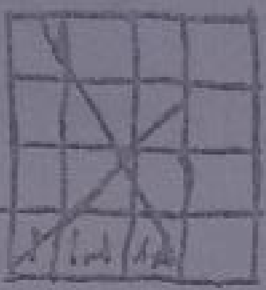


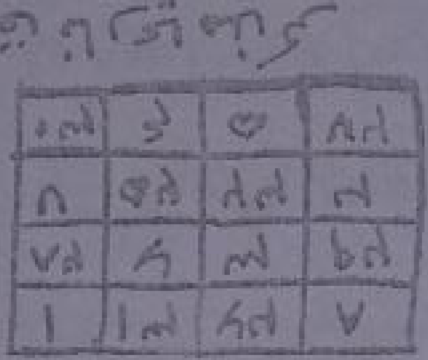
[illegible]

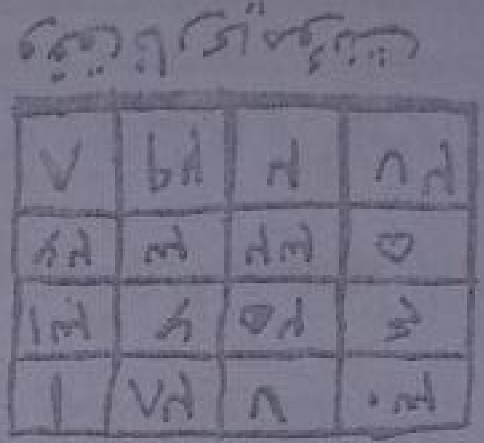
تعمل عمل من المنازل انظر شروطه قبيلا فـــصل الخبيء
شرط المنزلة المطلوب جميع في الاوتاد وعمل الشمس شرط منزلة
المطلوب ساقط عن الاوتاد اعلم والله اعلم فصل فائدة
اذا اردت ان ترحل احد من مكانه فاسقط اسمه واسم امه
واسم تلك القرية ٢٨٢٨ فما بقي من الاسقاط فهي منزلة بيت لنفسه
ايضا انظر الى بيت تاسعه فهو بيت سفره واوتاده ايضا وتكتب
جميع الحروف لاوتاد الاربعة كل حرف عند ساقط منزلته اعني
كل حرف لا تكتب الا في حرف تاسعه اربعة الحروف في اربعة
الاوتاد ثم اتركه الى تاسع من تاسع الحرف الاول يعني بيت
نفسه اذا طلع في الاوتاد وانت طالع في العمل ان كان النار
او هوائي او ترابي او مائي عملت عملك في ذلك الوقت ترى امر
عجيبا لا بد يسافر المطلوب بقدرة الله تعالى هكذا يكون عمل
الروح الشمس فصل في رحله المنازله بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين ولا عدوان الا على الظالمين والصلاة
والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اما بعد أعلم
يا اخي كلا اخبار تسمع لا بد ان تنظر المنازل فاسقط اسم السايل
وامه او اسم المتكلم عندك وامه ان كان يكلمك بخير او بشر او
ان زدت الكلام الذي يكلمك به كان اجود والقي ٢٨٢٨ فا
نظر الى بيت نفسه ثم انظر طالع ذلك الوقت من منزله المطلوب
الشمس ودرجه المطلوب في الاوتاد للشمس ان وجدت منز
له المطلوب

لنا المطلوب ساقط في الا الاوتاد فلا يكون ذالك الكلام ابدا وان و
جدت في الاوتاد فهو صحيح وان وجد في ما يميل عن الوتد فهو يكون
بعد ذالك اليوم ان في اول المنازل مايل عن الوتد وان يكون في
الثاني مايل عن الوتد يكن بعد جمعه وان وجد في منزلة
الثالثة مايل عن الوتد يكون بعد شهر وان وجد في آخر من
المنازل مايل عن الوتد يكون بعد سنين وكذالك في الاوتاد
تنحل مكنا قبل اذا اردت ذالك فاسقط اسمه واسم امه
وتضيف حساب ذالك اليوم الذي جائك فيه السائل فانظر ذالك
جميعه كله في المعرفة ذكرت لك والله اعلم فايده ٢ غير ذالك بعد
عرفة منزلته طالعه المنازل انظر في الاوتاد ان كان المنزلته
ومنزلة الشمس الطالع والشمس ١٢ فانه لا يكون ابد الا بين
ودهر الاحرين فايدة في سقم المرض لاحد من الجبابرة اذا اردت
ذالك خذ اسمه واسم امه وسقطه ٢٨٢٨ والباقي سيره الى المناز
ل وابدء الحساب من الشرطين فانتهى اليها فهي منزلة بيت نفسه
المطلوب تاخذها وخذ حروفها واكتب الحرف عند نزول القمر تلك
المنزلة ايضا وفي ذالك الوقت يكون شرطا ضارب نحسه ثم اتركه الى
نزول القمر في منزلة سادسه ايضا واكتب حروفه والوقت شرطا
يكون القمر ساقطا عن الاوتاد يعني فا ربه نحسه ثم اتركه حتى
ينزل القمر في منزلة ثامنه واكتب الحرف على الحرف الاولين
ثم اتركه حتى ينزل القمر في ثاني عشر منه والغارب نحسه واكتب

الحرف على الحروف والملك الافطران هو الله العظيم يمرض الحبيبا
اعلم يا أخي لابد ترتيل كل الحرف على الواقع عليه عند المرسوم
فو الله العظيم انه سيف الاتقياء والمهل سيفا ثم انظر
حرف الاسم الاول ان كان نارا او ترابا او هواء او ماء فا
وضع العمل في طبع المطلوب واكتبه في معدن المطلوب
والبخور لبخور بما يناسب الحروف او كل شيئ طيب با ا
طيب بعزيمته كل نوعه طيف بعزيمته سواء والله
اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب فصل
لا ترسم حرف نفس المطلوب الا في سقوطه ذلك الوقت
بيته نفسا لا ترسم الا في المنزلة الثالثة منه وبيته لاهل
ضه لا ترسم الا في الثامن من بيته نفسه والثالث من بيت
امراضه والحرف الثامن لا ترسم الا في البيت العاشر من نفسه
والثالث من الثامن وبيت الثاني عشر لا ترسم الا في بيت
الثاني من نفسه والثالث من الثاني عشر يمرض الحيا ثم
انظر بطبعه ذلك الحرف الاول او الحروف الجميع اي طبعه
ان كان نارا وغير ذلك فتصب بطبعه المطلوب اعمل
اعمالك في ذلك الوقت تصب ان شاء الله تعالى فصل
صحيحا ولكن اذا عسر عليك فتنظر على نزول القمر في
منزلة ساقطه من منزلة عن و ك وادفن هذا فائدة
هذه الطريق الوفق المربع كامل الاقطار والاطلاع
على قاعدة







[illegible]

وفق رياحي مذكر

٨	٢٦	٣١	١
٢٩	٣	٦	٢٨
٢	٣٢	٢٥	٧
٢٧	٥	٤	٣٠

وفق مؤنث رياحي

٣٠	٧	٢٨	١
٤	٢٥	٦	٣١
٥	٣٢	٣	٢٦
٢٧	٢	٢٩	٨

وفق مائي مذكر

٣٠	٤	٥	٢٧
٧	٢٥	٣٢	٢
٢٨	٦	٣	٢٦
٢٧	٢	٢٩	٨

وفق مائي مؤنث

٨	٢٩	٢	٢٧
٢٦	٣	٣٢	٥
٣١	٦	٢٥	٤
١	٢٨	٧	٣٠

وفق ترابي مذكر

٢٧	٥	٤	٣٠
٢	٣٢	٢٥	٧
٢٩	٣	٦	٢٨
٨	٢٦	٣١	١

وفق مؤنث ترابي

٢٧	٢	٢٩	٨
٥	٣٢	٣	٢٦
٤	٢٥	٦	٣١
٣٠	٧	٢٨	١

اما الوفقين الاوليات الناريات للمحبه وارسال الجني والقبول وتحريق الجان بالنار وجلب المراة وهما المذكر الاول والمؤنث الاخر والحروف ا ه ط م ف ش ذ والبروج الحمل والاسد والقوس واما الوفقين الذين هما بعد الناريات رياحيات الاول مذكر والاخر مؤنث لارسال الجن ولجلب كل شي بعيد وارحال الظالم المكانها وحروفها
ج ز ك س ق ث ظ
~~ب و ي ن ص ت ض~~ وبروجهما الجوزاء والميزان والدلوا واما الوفقين الذين هما بعد الرياحيات فهما مائيات للمريض واستجلاب الرزق وارسال العواصف والمطر وتسليط الدم وبروجها السرطان والحوت والعقرب وحروفها د ح ل ع ر خ غ واما الوفقين الذين هما بعد الماء
ئيات ترابيات

المائيات فهما ترابيات لتفريق العدوا وارحاله من مكانه
وتصلط المرض والدمار لكل ظالم والفاسق وقتل احد
الباغين وغير ذالك كا نوح طميف يكن فيه الحروف
ب و ي ن ص ت ض وله من البروج الثور العظيه الجدي

ناريات	ترابيات	هوائيات	مائيات
الحمل ا م ذ	الثور ب ن ض	جوزاء ج س ظ	سرطان د ع غ
اسد ه ف	العظيه و ص	ميزان ز ق	عقرب ح ر
قوس ط ش	الجدي ي ت	دلوى ك ث	حوت ل خ

رجعنا الى ماكنا فيه اعلا دالوفق ٦٦ نصفه ٣٣
فتخرج من ٣٣/ ٨ بقي لك ٢٥ رجعنا الى الثانية فاجعلهم
ميزان الحمل منا حوج زبد ٥ ثم تركنا رجعنا الى ٢٥ الذي
تركنا هن اول فاجعله اول الوفق بعد الميزان جعلناه
في البيت العاشر وهو اول الوفق ووسط الوفق وبطن الو
فق وسره انتقل كلامك الى البيت الثالث من البيوت
الاعلى فتجل هناك ٢٦ فتكتبوا كذلك ثم انتقل كلامك
الى بيت ستة عشر فتجل هناك ٢٧ فتكتبوا ها أيضا
من البيوت الاسفل ثم انتقل كلامك الى البيت الخامس تحل
هناك ٢٨ فتكتبوا ايضا ثم انتقل كلامك الى بيت
الثاني من فتجل هناك ٢٩ اكتبه ثم انتقل كلامك الى بيت
الثالث عشر فتجل هناك ٣٠ اكتبه ثم انتقل كلامك
الثاني تجل هناك ٣١ اكتبه ثم انتقل كلامك الى بيت الحاد
ي عشر تجل هناك ٣٢ وهو آخر الوفق فيه وآخر ترفيب

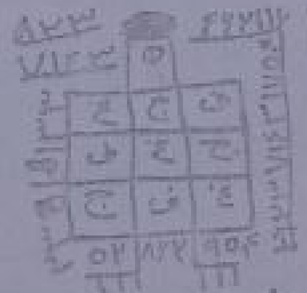
واخر كل شيئاً واخر كلامن تبع هذا الطريق لعقيق الارض والله
اعلم فائدة اذا اردت افتتاح جميع الطلاسم المكتوب
في الوفق وغير ذلك والكتب اذا اتاك احد فاسأل اسمه
واسم امه والمطلوب واسقط الجميع ١٢١٢ والباقي هو برج
المطلوب وانظر الى كوكب ذلك البرج ان كان المريخ او
الشمس او الزهرة او عطارد او قمر او زحل او مشتري فما وجد
فيها فاطلب كفارتها التي يوافقه ان كان النار المطلق
فاطلب كفارتها النار وعن باب النار والتراب كذلك
وكل او ان عملت الطلاسم ليس طبع المطلوب لا تصيب ولا
يبيان الكفار بل هو طلب طبيب فينبغي لا تعمل الطلاسم
الذي يقال تكتب وعلق في الريح الساعة الزهرة الا
ان اسقط اسم المطلوب وامه وجد نها برج الميزان فهو
الريح وساعته الزهرة وان وجد تكتب في ساعة الزهرة
وادفنها في الباب او طريقه فاعلم ان هذه الطلاسم لا
تصيب الا لمن كان له نجم الثور كذلك الزهرة وكذلك تفعل
الباقي على هذه الصفة اعلم يا أخي لا تعمل هذا الكتاب
كاستعمال اهل الضلال الا بنجم الانسان وطبعه اذا
عرفت هذه سره تفتح جميع الطلاسم للكتب هذا وغير
هذا وان لم تفتح هذه سره لا تعمل ابدا الا بدين ود
هر الدهرين اعلم هذا المفتاح لا يوجد في جميع الكتب
الا في صدور

كان احسن اكتب الطلسم المذكور بمداد اسود يعني من
نوع زحل ثم ادفنها في قبر صبي مات صغيرا قبل ان يتكلم
فوالله العظيم تجد طريق العلماء قد قامت بهذا سرا وهكذا
تفعل لكل حاجه على هذه الأشكال اما الطريق الثاني
خذ اسمه وامه واسم المطلوب واعمله كما فعلت اول
مرة مثاله اللهم الي هلكت جميع البقر ويبست جميع ا
للبن من ضرع هن عكى عدد ٥ ١٨٠٣ الطلاسم هكذا
ع٣٣١ع ح ا١٥١ ل٢ لا ر هذا مح
مح اع ل ١٣ ك٢ و١٢ ع ع ع ح
ف ع ل ٢ و ح م ٥ ط ر و ع ٥
وان شئت هذا بالعدد على هذه الاشكال كما ترا فافهم
خ ١ ٣ ٣ ٥ ع ١ ٥ ١ ٥ ٣ ٢ ع ٥ ٧ ١ ٢ ٣ ٢ ض ٢ ١ ٣ ١ ٢ ٣ ١ ٢ ٤ ١ ٧ ٤ ٣ ٤ ع خ
ج ٥٢٧٦٢٩٥٤٥٢٣ خف واذا اردت ذلك تكتب هذا
في الطالع الجوزاء ويوم السبت على حنظله او على ولد موز
بمداد زعفران مثل اب بمداد الاسود وعلقه في الريح
او طريقهم او تحت بيوتهم فوالله العظيم هالك جميع البقر
ويبست اللبن وتكتب آخر الطلاسم هذه الكلامات التي ذ
كرناه من الاسقاط وان شئت فاجعل هكذا غ غ غ غ غ غ غ
غ غ ف ف ف ف ف ف ف ف ج ج ج وان شئت فا
جعل هكذا غ ج ~~وان شئت هكذا~~ غ ف ف
وان شئت فا
جعل هكذا فجخ
وان شئت

٢٤٣

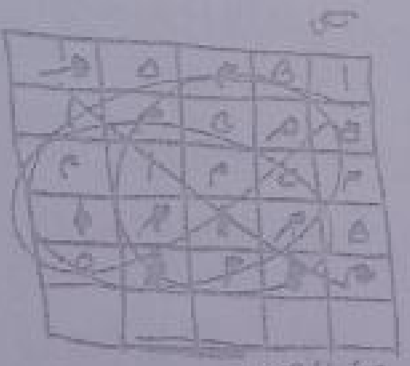
وان تشتت فاجعل هكذا ع خ واذا اردت

ان ترسل اليها الجني فاجعل هكذا



ذالك جميع الطلاسم تفعل هكذا كما
ترى نقل عن الله تعالى والله اعلم
بالصواب فائدة في لوح الحياه ولوح الممات
فاسقط كل حساب ذكرت لك فما وجد فيها من الطلا
سم وطلاسم الخير في لوح الحياة وطلاسم الشر في لوح
الممات اذا اردت قتل احد او تسلط عليه امراض او غير
ذالك فاسقط اسمه واسم امه واسم اليوم حاؤاع فيه ويسأل
يعني ايامها
عنه واضيف اليه ايام الشهر العربي والسنة التي انت فيها وسنين
الهجره واطرح ٣٠ ، ٣٠ فما بقي ان كان في لوح الحياه فاعلم انه
لا تصب في اليوم الذي حسبت فيه وان وجدت في لوح الممات
فاعلم ان المطلوب قد حصلته واكتب الحروف الذي بقي عليه
واجعله الوفق الحرف واكتب في ذالك اليوم ٢ عند الطالع الحرفيه
بالحساب للمنازل القمر لانه بسبع ثم اوضعه في طابع بيت نفس
من المنازل مثاله بقي لك خمسة في اللوح الممات فتحسب الحرف
لها فتقول خ م س ٥ خ ام س ي ن ١٥ ا خ م س م ع ١٥ اربع ون س
ت ون خ م س وطبعه الهاء للنار فنصبنا حروف النار ووجب فاهم
١٢ حرف على هذه الصفه ١١١ ٥٥٥ مممم وتركنا الباقون
لانه ليس لطبعه جعلنا هذه الحروف وفقا وحوله الحروف

وتحنه وتضيف اليه اسماء الله تعا على عدد الحروف واكتب
والنجم
وكتب في الجوزاء وطالع الهقعه من المنازل ثم تعلقه في النار
فانها والله ترى مطلوبك حالا ويموت قبل ايامها بالغفله
والله اعلم وهذا الوجه قوي


هذا الصحيح

ااا ههه مممم

ا	ه	م	ه	م	
ه	م	ه	م	ا	
م	ه	م	ا	م	
ه	م	ا	م	ا	
م	ا	م	ا	ه	
ا	م	ا	ه	ه	

ممممم اااا ههه

الله الله الله الله
يادي يادي يادي
مؤمن مقدم مؤخر
مذل مقتل س

وتقراه هذا العدد الاسماء بعدد الاسماء
ومعدنها بالبروج والكواكب بعد الا زنجفر
الاحمر قيل اجعله الطلسم على هذا الصفر
بعد كتبت اسمه لباقي حجم عزائمه ـــــــ سه
مطلسم مختلفط المناسبه لعدد طلسمه واعمله كما وصفت
كذا قيل تجعل هذا الحرف الباقي على عدد الوفق كما هذا

اللهم مت فلان

ه	ه	ه	ه	ه
ه	ج	م	س	ه
ه	ص	فلانة	م	ه
ه	م	ج	ص	ه
ه	ه	ه	ه	ه

واذا عدوت احد من في حاجه ورا
يت حاجه تقضى او تقضيت وانت
و تريد تمنع لا تقضى انظر الحرف الذي
بقي منا للوحين واكتب في محل نها وقت
بن فلانه في هذا اليوم
ساقط منزلتها عن الاوتاد وادخلها في موضعها الحرف فوا
الله العظيم لا يعطى مطلوبه ابدا في مدة الايام حياته وكذا
لك تمنع العروس والسفر وغير ذلك على هذا الوصف فانه
في الوحين

في اللوحين مثاله يقي واحد والواحد منها الف والالف لكه الشرطين تكتبها الوفق نهاري عند الطالع الشرطين في ذلك الوقت سا قطع عن الوتد وادفنها في الماء الثاني او ترش بمائه في بيت المطلوب الثالث تحرق في النار واكتب في النحاس الاحمر لساعة المريخ ان خطف المطلوب خطى يقع بينه وبين المطلوب فراق عظيم وهذا وفق الواحد والله اعلم فان اردت تحلوه كفارة اللوحين والله اعلم بالصواب اذا عرفت هذه الطريق صار اهل الحكماء العظام وعلم نجاموا ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

ااااااااااا

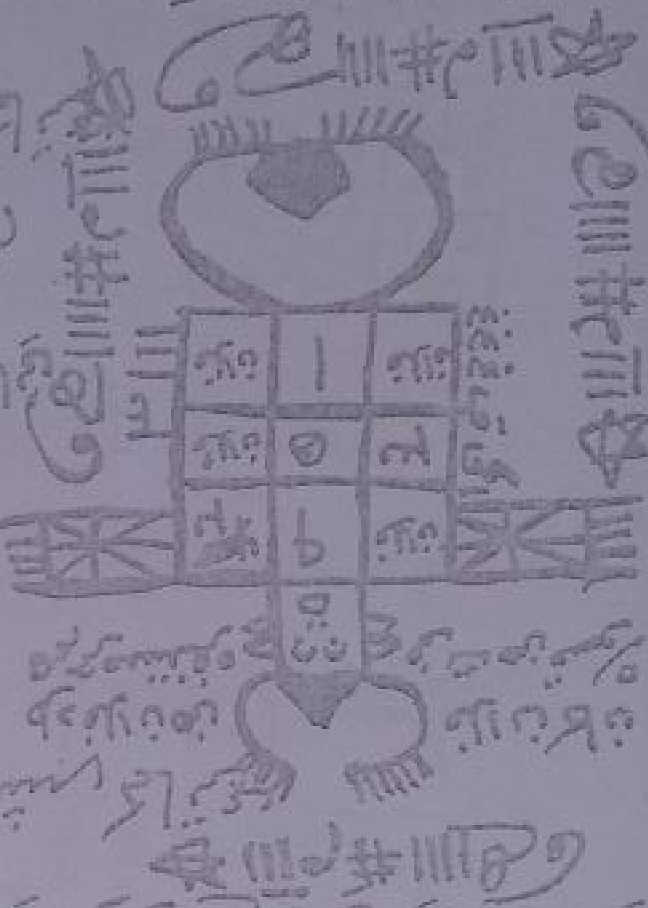
ا	ا	ا	ا	ا
ا	وا	ح	د	ا
ا	د	فلان	ح	ا
ا	ح	د	و	ا
ا	ا	ا	ا	ا

ااااااااا

الله

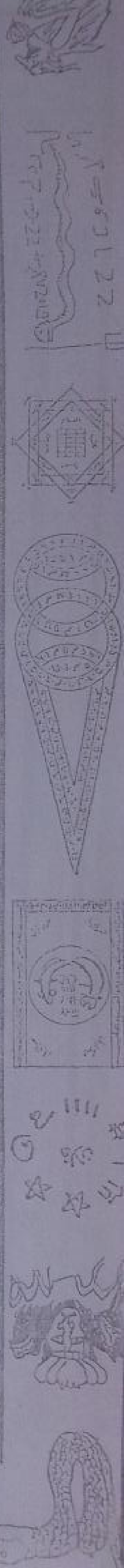
باب اذا اردت ان ترسل الجني العفريت على احد عدوك فاحسب اسمه واسم امه واطرحه ١٢١٢ واعرف برجه بيت نفسه وارصد القمر حتى يدخل في بيت نفسه فاذا كان للخير اعمل عملك وهو في الطالع والاوتاد وان كان للشر اعمل وبرج المطلوب فيه القمر وانت اعمل في طالع السادس من بيت المطلوب او الثامن او الثاني عشر من برج المطلوب يكون نحس في الفارس وصور صورة العفريت واكتب في بيوت صدر الجني وفق ثلاثي واكتب في بيوت الفرد ا جرنط وفي بيوت الجوز اسم المطلوب واخذ العدد الواقع عليه المطلوب واضيف عليه عدد آية من القرآن التي موافقه لعملك

[illegible]

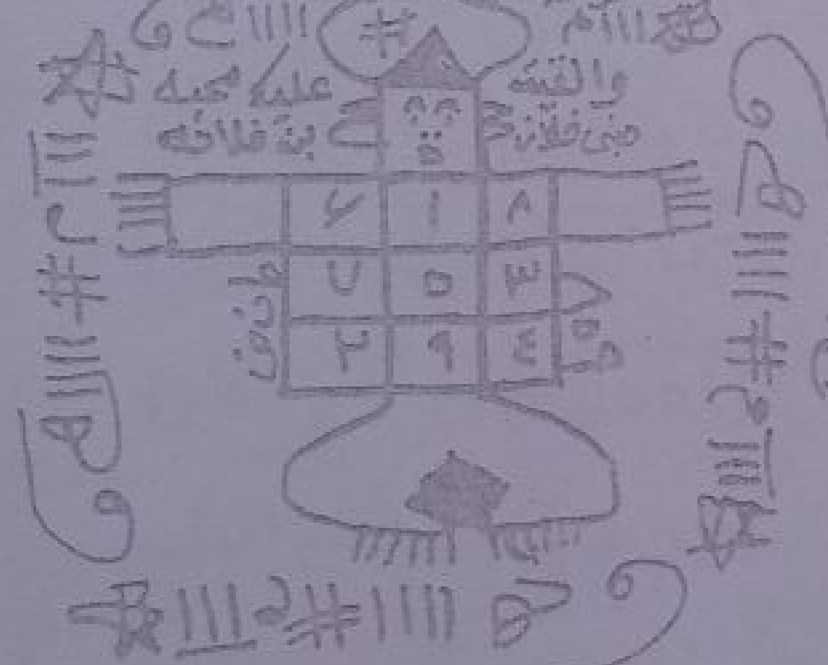


[illegible]

[illegible]



عدد آيه والقرآن الموافقه لعملك واستنطق العدد الجميع
ايضا صور صورة العفريت واجعل صدره وفق ثلاثي هو
احرز طايل وح واكتب على جسده الايمن حروف الاستنطاق
من عدد المطلوب وعدد الايه واجعل على جسده الايسر العدد
الجميع واكتب حول الجني خاتم سليمان حواليه الاربع واكتب
الآيه واسم الطالب الشخص على راس العفريت مثال الشخص
محمد بن فاطمه جميع عدد ١٨٧٥ طالب محبه الآيه الموافقه
يحبون والقيت عليك محبة مني عددها ٢ الا الجمله ٨٥٩
الاستنطاق طمص وهذا صورة الجني كما ترى



وهذا هو القسم الخيري :
تقول اقسمت واعزمت على
العون المتصرف بهذه اليوم
والساعة والمنزلة والكوكب
برهتيه ٢ كريره ٢ تتليه ٢
طوران ٢ مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ علمش ٢ خطبر ٢
قلهود ٢ بريشان ٢ كطهير ٢ نموشلخ ٢ برهيول ٢ بشكيلخ ٢ قزمز ٢
انفلليطا ٢ قبرت ٢ غيا ٢ تما ٢ كيد هاق لاهج ٢ سمخا هير
٢ شمخا هير ٢ بكهباج ٢ بكهكيهج ٢ بال يال ٢ نيطاش طيش
٢ بشبشه هوش ٢
بيطش زهج واح ٢ اجب واحضر وتوكل
ايها العفريت القوي شديد البأس صاحب المراس وانت اعظم
الجان ورايس

الجان ورايس المردة واكابر السحرة فاني ارسلتكم واطلقتكم
وسلطتكم عليه وامرتكم ان تلقي محبة ه بن ه في قلب ه بن ه
وافعل ما امرتك ايها العون واسرع وعجل وتوكل وتسلط على
فلان بن فلانه والقي محبة فلان بن فلانه في قلبه وفواده وافعل
في هاذه الساعه بأوجاح ٢ كهارج ٢ كهارش ٢ توكميرم ٢ نوكاميرم ٢
هيا ٢ العجل ٢ الوحا ٢ الساعه ٢ وما امر الساعة الا كلمح بالبصر او
او هو اقرب وكلا ان الله على كل شي قدير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
تقسم بهذ القسم ٧ مرات واوضعه على طبع الشخص وهو
طبع برجه والله اعلم فصل وهذي عزيمة المنازل واعمالها

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد فهذا آخر الكتاب هذا بعض من الفوائد النافعات
والعزائم القاطعات والاشكال و الطلسمات وهو يحتوي جزيلا
من علوم الحرف وتصرف الروحانيه والاقسام المستجابات والدعوات
المجربات وهو قد نقلته من كتاب الشيخ العلامه الحبر الفهامه
جاعد بن خميس بن مبارك الخروصي العماني الاباضي رحمة الله
عليه من كتابه المعروف بشمس الآفاق وهو صحيحا اول ذالك في
هيد نه هاولاء سبع الكلمات لفظة تنفع عند العمل الشري
الشيطاني والتوكيد على العمل انزلوا يا روحانية هذه السور تو
كلوا وتسلطوا على ٥ بن ٥ وشتتوا به واسلبوا نعمته وابطلوا همته
واضعفوا قوته وعطلوا حركاته وانتقموا منه والله عزيز ذو انتقام
هيا ٢ اجيبوا واقضوا حاجتي مسرعين العجل ٢ الوحا ٢ الساعه ٢
وما امر الساعة الا كلمح بالبصر او هو اقرب ان الله على كل شيء قدير
ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم ايضا باب سبع الكلمات التي
القيرشيات البابليات الهاروتيات الماروتيات وهذه
قسم في الطيران في الهواء وللجلب والتهييج والزجر ولعمل
الطيراني هو هذا تقول جه قبراش جه هيطراطواش جه
منذ اقصطشطش جه ملطيطلهش جه غلوانقش جه
دبناقش جه ككليهشطليهور لطش جه فأتوني بفلان بن
وجلب قلب ٥ بنت فلانه وطيروا به حقا بخطر عاجلا سريعا

ومطيعا لحكما كذالك كما قال عفريت من الجني انا آتيك به قبل ان
تقوم من مقامك واني عليه لقوي آمين هيا ٢ بالسمع والطاعه
والانقيادا احضروا الساعة ٣ الوحا ٢ والصافات صفا والا
اجرات زجرا بانفاذ الامر فيه وقضاء الحاجه آتوني به
كلمح بالبصر مسرعين وهذه الكلمات مع القسم يتلى بها ١١ مرة
او ٢١ مرة او ٤٥ مرة وبالله التوفيق باب عزيمة مستجابه
يقسم بها على اعمال من طلاسم وتمثال واشكال تقول اعزم وا
قسم عليكم ايتها الارواح والاعوان الشيطانية النارية
والجن والجان وسكان المكان والمردة والمؤذية من خاطفا وطائرا
وساكنا ومسترقا السمع واهل السلاح وركاب الارياح واهل
الرجف والصواعق والزلازل واهل الخيالات والهواتف احضروا
عزيمتي واشموا دخنتي وانزلوا الى حاجتي واسمعوا دعوتي
وتوكلوا على عملي هذا بحق الجبار والنور والنار وبما اظلم عليه
الليل والنهار وشرق عليه النهار واسرعوا بلا ضرر واظهروا الاجابة
ولا تستهزئو بي بحق الذي خلقكم وصوركم وجعلكم في اي صورة
ما شاء ركبكم ايها الجنود الذي اعطاكم الله قوة اعينوا من استعا
ن بكم يا معشر الاعوان الكرام ايها النارية ايها الترابية ايها
الرياحية ايها المائية جه قمرانش جه ميطوراش جه مش ا
قصطشطيشه جه علطيطلهش جه غد وانقش جه دبنا
مش جه ككلهشطلبهور لطش جه بيفوالي بيان الحق
وارني آيه

من فلان بن فلانه الين الملك الاحمر بيني واعوانه صاحب كوكب
المريخ الين الملك برقان واعوانه صاحب كوكب عطارد الين
الملك شمهورش صاحب واعوانه صاحب كوكب المشتري يا
الين الملك زوبعه واعوانه صاحب الكوكب الرؤس الاربعه
وصاحب كوكب الزهره الين الملك ميمون واعوانه صاحب كوكب
زحل الين الملك المذهب واعوانه صاحب كوكب الشمس الين
الملك الابيض واعوانه صاحب كوكب القمر اجيبوا ايتها الملوك
الكرام انتم ومن تحت ايديكم من الخدام احضروا وانزلوا الى عن
بيتي وافقني بهواتف الناريه ترمي من صاحب هذه الصوره
والتمثال بشهاب ثاقب وعذاب واصب وسهام محرق واضربوه
بالحراب واطعنوه بالدبابيس ومكنوني بقهره وسلطوني
عليه حتى يكون عونا من اعوانكم يتخيل له كانما ثقا امرا ناريا و
يطربه في نومه ويقضه ويتشكل له على صوري ومثالي ويعرفه
باسمي ويقول له انا فلان اعطيني مالي والا فاضربك بهذه الحربه
الناريه حتى يصبح ويمسي حقيرا ذليلا خاضعا يا فلان بن فلانه
قد حل بك العذاب الاليم والذل القديم وجاء ربك والملك صفا
صفا تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا
يا فلان قد حل بك الويل والثبور ونيران تثور ترعا جسمك ليلا
ونهارا وتاخذك في نومك ويقضك الصواعق والرجف اجب
وتوكل في عملي هذا يا احمر بحق انا ارسلنا الشياطين على الكافرين

٤٥٣

نا زحمهم امرا فحيل عليهم يا احمر افالهم على ا محلل هم بالرجف

يا احمر بحق خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها

سبعون ذراعا فاسلكوه انه كان لا يؤمن بالله العظيم

ولا يحض على طعام المسكين اجيب يا احمر بحق ان لدينا انكالا وجحيم

وطعام ذا غصة وعذاب اليما توكل يا احمر وافعل ما امرتك

وسخرني عونا هاتفا يتسلط على فلان بن فلانه ليلا ونهارا نائما

ويقضانا بحق الم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل الى آخرها

هياس توكل يا احمر بحق هيا شراهيا ادوناي اصباوت

آل شداي العجل ٣ الوحا ٣ الساعه ٣ وبحق الف الف ولا حول

ولا قوة الا بالله العظيم باب تكسير الكواكب السبعة اول

المريخ هذا
الم ربخ
خ ا ب ل زم
م خ ز ا ل ي
ب ا م ل خ بر
زم ا م خ ل
ل ر خ بحا ١٢

باب بيان الحركه الثابته وهي التي تخص الكواكب السبعة

في ذاتها من المشرق والمغرب في كل يوم على الامر المعلوم زحل يجري

في كل يوم على الامر الوسط دقيقتان والمشتري يجري ٥ دقايق

كل يوم والمريخ ٤٠ دقيقه والشمس ٦٠ دقيقه وعطارد ٦٠ دقيقه

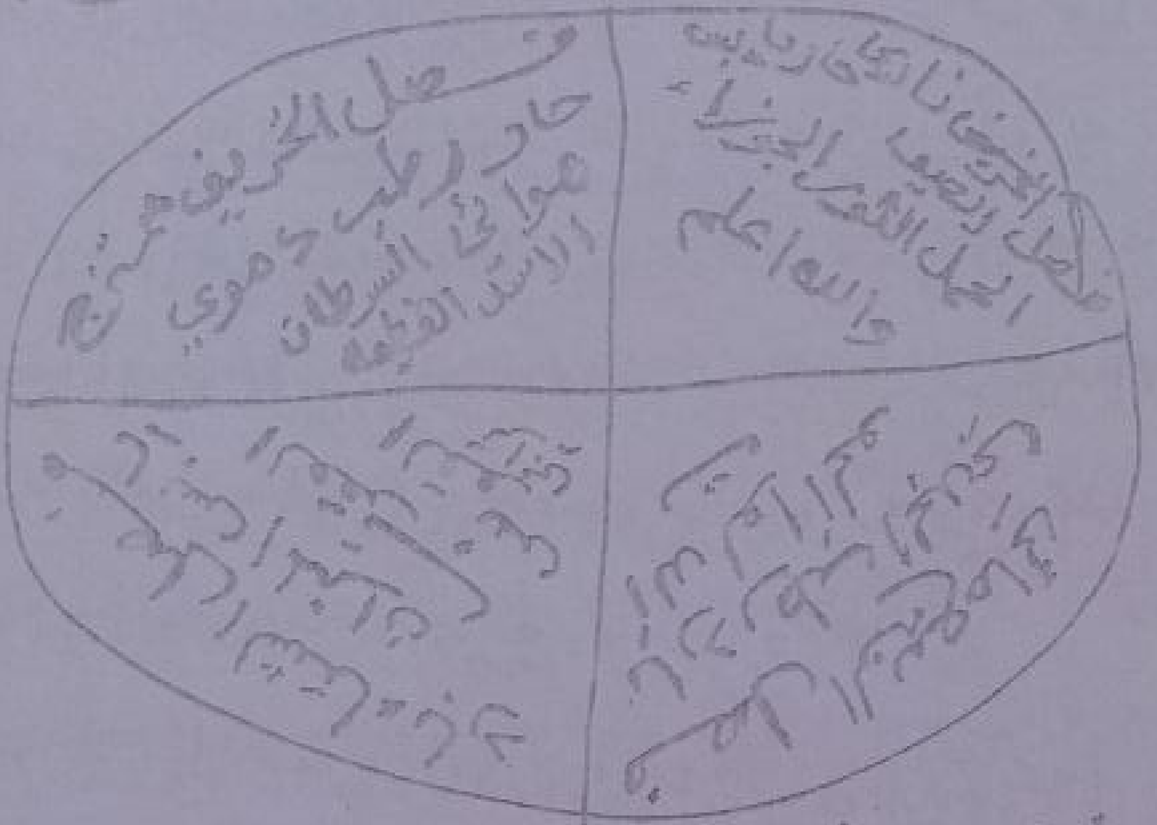
والزهره ٦٠ دقيقه والقمر ١٣ ساعه وكل ذا لك الامر الاوسط با

لتقريب اما زحل يقطع الفلك في ~~سنتين ونصف~~ ٣٠ سنه ويمكث في برج سنتين ونصف

سنتين ونصف والمشتري يقطع الفلك في ١٢ سنه ويقيم في كل برج ١٢ شهر والمريخ يقطع الفلك في سنتين ويمكث في كل برج ٤٠ يوم و يبطي عند الرجوع ويقيم في البروج التي يترد فيها ٧ أشهر والشمس تقطع الفلك في حول سنه وتقيم في برج شهر وكذلك الزهره وعطارد والقمر يقطع الفلك في ٢٨ يوما ويقيم في كل برج يومين وثلث والله اعلم باب في تكسير الملائكة الروحانيه ومعرفة ايامها واسماء الله لك للايام الاحد فرد الاثنين جبار الثلاثا شكور الاربعا ثابته الخميس ظهير الجمعة خبير السبت زكي ايضا ومالها من الحروف وهذه سواقط الفاتحه انظرهن كما ترا في هذا الجدول وما لها من الملائكة والاعوان والخدام والدراري وكذلك تكسير العلويه السفليه

كما ترى الاربعا عطارد ثابته تشيغ الهم ميكائيل وتكبره م يعا ا ي ل ال م ى ى ا ع ا ال ع م ا ى ى ع ا ى ل ا ع م م ى ع ا ى ل	المشتري الخميس ظهير صرفيائيل نهروش مهطهطيل شمرخ ال الحوت مائي ظ	الجمعه الثور الزهره خبير عنيائيل زوبعه نهطهطيل بطراقا نثابي خ	السبت زكي الجدي والدلو زحل الحكم عزرائيل ميمون للطيطيل تشعوش او شمعان ترابي باردا جي ز
الخارجم برقان ب رق ا ن ن ب ا رق ق ن ا ر ب ا اق ب ن ا ر	الاحد فرد روقيائيل المذهب فهطمطيل دعقول الاسد الشمس ناري ف	الاثنين جبار السرطان القمر جبرائيل الابيض نخهططيل خنيل ش مائي ج	الثلاثا شكور الحمل المريخ الاسمسمائيل الاحمر قهطيطيل حنقف ناري ش
لا انه قم ب رقة ا ن ا جهلطيل صصيل الجبلة ترابي مش	وهذه الايام ومالها من البروج والروحانيه والسفليه والحروف والطبايع واما تكسير الملائكه والاعوان على صفة ميكائيل وبرقان والله اعلم		

وهذا جدول البروج وما لها من الفصول والطبايع وهو هذا


فصل الربيع نار حار يابس
الحمل الثور الجوزاء
والله اعلم
فصل الخريف هو
حار رطب هوى
هوائي السرطان
الاسد السنبلة

وهذا جدول الحروف الهوائيه والناريه والترابيه والمائيه

مراتبا ودرج ودقايق وثواني وثوالث وروابع وخواص

	نار	ريح	تراب	ماء	الكعب	السيفا	الكواكب
مراتب	ا	ب	ج	د	١٠	بمد	زحل
درج	ه	و	ز	ح	٢٦	وكر	مشتري
دقائق	ط	ي	ك	ل	٦٩	طسا	مريخ
ثواني	م	ن	س	ع	٢٢٠	لحر	شمس
ثوالث	ف	ص	ق	ر	٤٧٠	عتد	زهره
روابع	ش	ت	ث	خ	١٨٠٠	ضبع	عطارد
خواص	د	ض	ظ	غ	٣٤٠٠	قفغ	قمر

فصل ولما اختلفت الطبايع الاربع على اربع جهات اختصت كل جهة بقسم على هذه الحروف وكل قسم بطبع وكل طبع يفعل دون الاخر فالقسم الاول اهطم فشذ والها بطه عليها ارواح ناريه جهنميه حارة يابسه جاذبه والملك الموكل بها مالك والقسم الثاني احرف التراب بوي نص تض والها بطة عليها ارواح حارة رطبة بارده يابسه ترابيه سوداويه جاذبه مهموعه

جاذبه مهمومة والملك الموكل بها عزرائيل والقسم الثالث حروف الهوائيه
ج ز ك س ق ث ظ والهابطه عليها ارواح حارة رطبه مجف وبة هوائيه وا
لملك الموكل بها اسرافيل والقسم الرابع لحروف المائية د ح ل ع ر خ غ
والهابطه عليها ارواح مائيه باردة رطبه فانها الفعل سريعة الا
جابه واقرب الاعوان والملك الموكل بها ميكائيل فصارت هذه
ومنها بارد
الحروف منها جاذبة ومنها مجف وبة ومنها حار رطب
رطب ومنها حار يابس ومنها بارد يابس وذكروا الحكماء وا
لعلماء بروايات عن السيد آصف بن برخيا رضي الله عنه وصى النبي
سليمان بن داود ان كل طبع حرف طبعه يابس فهو جاذب وكل حرف
طبعه رطب فهو مجف وبة والجاذب والمجف وبجذبه نشر الغالب وا
لمغلوب الى الطالب والمطلوب وكانوا الحكماء والعلماء يعالجون كل شيء
بضده وذكروا ان النار تشرب الريح والتراب يشرب الماء وذكروا
الحكماء بروايات عن ارسطاطاليس العالم انه سلط على حروف
حروف التراب والنار على قارون وهامان لعنهما الله فخرج الحروف
بعضها ببعض وسلط عليهم حروف الغضب وهي الترابيه والناريه
الظلمانيه منهن فخرج عنهم حروف الترابيه وسلط عليهم النار
يه والترابيه الظلمانيه النحسة فجذبت عقولهما وعنصرهما من
الماء والدم فأخذهم الله بذلك السبب وكان ارسطاطاليس و
يفعل ذلك ويرى العجب ويشاهد الاسرار الخفية في هلاك اعداءه
والله اعلم فصل وذكر الحكيم فقال اذا اردت عمل هذه الاعمال

يجذب شخص من محل الى محل آخر او قتل او هلاك او مضره
او ما اردت فخذ حروف اسمه وزد عليها الحروف النارية وخذ حر
وف اسم المطلوب وزد عليه حروف المائية وهي حروف الحب وبه
وركبها وفقا وزد بل بين الوفقين والشخصين وانظر ماذا يكون
والله اعلم فصل واذا اردت عمل شرا كان او خيرا فاجعل حر
وف الجاذبه مع حروف اسم المطالب الطالب والحروف المجذ
وبه مع حروف اسم المطلوب فانه يكون زوجا بلا جسد وروحا
بلا جسم وجسد بلا روح لانها تجذب حركات الروح والله اعلم
واذا رايت حروف عدوك زايده فيها حروف تغلب حروفك فانزع
الحروف الغالبه منه واجعلها مع حروفك واعكس مكان الغالب
مغلوبا فاذا اردت ان تسلط على عدوك الاوجاع والالام والا
سقام الصفراويه والسخائن وتجعل له نارا تأجج في جوفه و
قلبه وجسمه فانزع حروف المائيه منه وسلط عليه حروف الناريه
وانزع منه ايضا حروف الهوائيه منه واجعلها معك فانه يكون
كما اردت والله اعلم فصل اذا اردت وجع الدماغ وصولان الراس
فسلط عليه حروف الترابية النحسة واجعلها تحت سن الحداد
او تحت حصاة العصارين فانه يكون كما اردت ان شاء الله فصل
اذا اردت تتسلط على احدى جوارحه من اليدين والرجلين او
السمع او البصر او اي عضو اردت له الهلاك وانضرما الله بحل
به هذه الحروف وصور صورة المطلوب من شمع وخذ فولاذ واغرزه في

العضو الذي

الرحمن
واغرزه في العضو الذي اثبته يكون كما اردته وهذا بعض من الا
سرار جملة واما حكمها مفصلة ذكروا الحكماء والعلماء المتقدمون
الماضون ان الحروف منها ناطقة ومنها وهي المعجمة المنقوطة ومنها
صامته وهي المهمله التي لا نقط فيها والله اعلم وهي على قسمين نورا
ني وظلماني والاحرف النورانية يجمعها قولك طرق سمعك النصيحه ق
ول ى ط ا ر ق سمعك س م ع ا ل ن ص ى ح ا ه قوله طر سمع النصيحه وا
لاحرف الظلمانية تنقسم على   سعد ونحس وممتزج فا
لقسم الاول الحروف السعيده وهي المهمله جميعا وهي كما ذكرناه
ا د ه و ح ط ك ل م س ع ص ر ١٣ حرف على الطبائع الاربع فمنها
من طبع النار ٤ حروف وهي [ا ه ط م] ومن طبع الهواء حرفان وهي
[ح س] ومن طبع الماء ٥ حروف وهي [د ح ل ع ر] ومن طبع التراب
حرفان وهي [و ص] فاجتمعها فيها الطبايع الاربع كلها فصل في معرفة
التصرف بها الاول التصرف بحروف المائيه منها في اعمال الحسنة الصا
لحة كالمحبه والتاليف وايقاع الفرح والسرور واذهاب الهموم وا
لغموم مثال ذلك اردنا تاليف بين اثنين مختلفين وكان الطالب
زيد والمطلوب علي فالعمل بها هكذا على هذا المثال ح ة ل ا ع ل
ز ي ح فالز ع ي ا ر د ح و ل ع ع ل ر ي ح ت ل ا ع ل ر ف ا ح ز ل ي ا ع د ر
و ح ع ل ع ي ر هكذا تكسرها حتى يخرج الزمام فاذا اخرج الاول
آخر فذلك تمام علامة التكسير وافتقى نا المسطر بالاوزان ا
التكسير
الطبيعيه فوجب تاخيرها مرتبه وبالله ثانيا ودرجة اختلفت

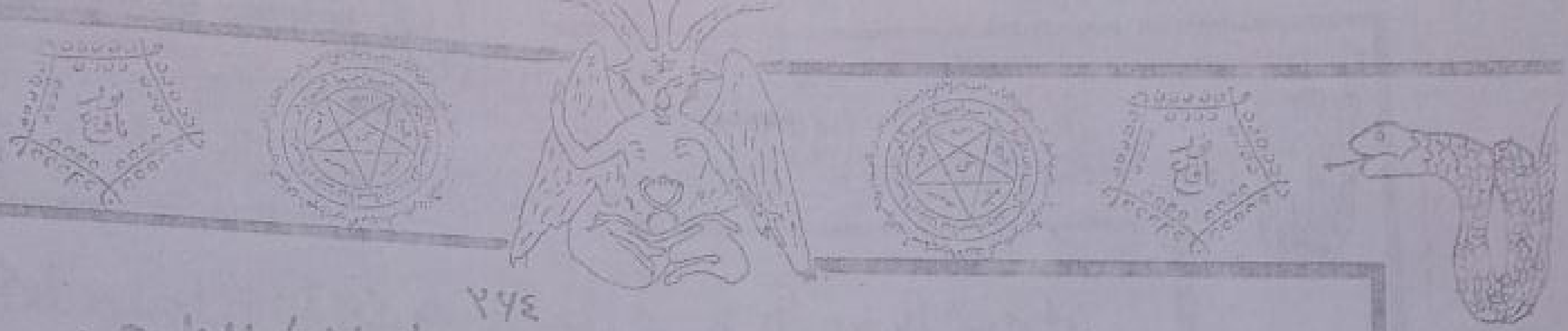
على هذ الصفة لكن المتصرف هو ان تفعل وتاخذ هذ القضيه
وتصور وتكون فيه صورة رجلين معتنقين وتكتب حواهم ٥ ا ل
ا نسطر بالسر وعلى اسم الملك الموكل بالعمل ويكون ذالك في ساعة
التبر يوم الجمعه ويكون القمر في الثريا ويبخر بخور الزهرة ويعلق
اللوح الطالب فان المعمول له ياخذه ويرجف قلبه حتى يألف
بالطالب ويأتيه بكل وجه ولا يتاخر عنه واذا لم يكن لوحا فيكتب
في رق ظبي بالفضة المحلولة فانها تقوم مقامها والله اعلم وهو
الموفق فهذا نوع في علم الحرف وهو جميع قواعد التاليف وفيه
نوع آخر من علم الارصاد وذالك واجب لأن لا ينحل عقد الالفة
والمحبه واذا اردت ذالك للمحبه والالفة لا بد من اسم
التاليف وان شئتهما جميعا وكذالك كل شي تريده تذكر
اسمه وتوقع حروفه لان الاسماء اظهار المعاني هذا اشرط لازم
في كل شي من هذا العلم واعلم ان الاحرف السعيده اوفاها با
لتاليف والمحبه والاحرف المائيه التي جعلناها اصلا في هذا الفن
في العمل فافهم والتصرف بالاحرف الناريه السعيدة وهي
للجلب والتهييج واصول المطلوب لساعته ودخوله في السمع
والطاعه مثال ذالك اردنا ان نجلب شخصا ونهيجه وكان
زيد يكون
اسمه على هذا المثال ا ج ه ذ ط ب م ش ه ه
ي ط ج م ز ا ي م ذ ط فالعمل بهم كطريقة العمل الاحرف
المائيه من التكسير والوفق والتهييج والصوره وتكتب
الاحرف حوله

الاحرف حوله واستنطاق الملك تكتبه على راسه ويكون
العمل يوم الاثنين في ساعة عطارد ويكون القمر في الفرح المقدم
ويبخر ببخور القمر ويطلق العمل في محل مقابل محل ا
لمطلوب فان المعمول له لا يتأخر ويأتيه في يومه
قلت واعلم ان علم الفلاسفه هو في العلوم الفا الحرفيه
والصفات الوضعيه في الجلب والتهييج واقرب من هذه
الطريقة هي الطريقة التي تأتي بالشخص طوعا وكرها بأقل ساعه
واني كنت سأرسلها رمزا في كتاب الحكم فخفت ان
يعمل بها الجهال الكنت واريت هذ الجمل اليقا ولا يستغني عنها
وقد وعدت انني لا اخفي شيء من العلم والوعد في الدين ولا
كن قد جعلت هذا الكتاب امانه عند ما هو عنده ان لا يعمله
في غير مرضات الله تعالى والله على كل شيء قدير واقول ان
العلماء والحكماء الفلسفيين حضهم الجليل الجزيل وعلمهم
من علم الحروف هذا الجلب والتهييج يكاد وان يجذبوا الارواح
من الاجساد والاباء من الاولاد وقدرتهم على ذلك بواسطة
الحكمه الطبيعيه والحيوانيه والمعدنيه ومعرفة واسطة الا
فلاك بين العلوي والسفلي في ذلك ما مثال ذلك اردت
ان تجذب زيدا فتقول هذا اج ذ ب زيد فالجيم مرتبة
انها اول حرف الوضع من حروف الهوائيه التي هي جزكس فتنقل
والدال خامسة ناريه انها سابع حروف وضع في الطبعي النارية

لانها من احرف اهطم فشذ التي هي النارية والباء مرتبة ترابية
لانها من حروف التراب وهي بو يمضنص الترابية والزاء درجة
رباعيه من حروف الريح وهي جزكس قظغ والياء دقيقة ترابية
في ثالث وضع التراب والدال مرتبة مائية اولها اول حرف الماء
وهي دح لع رخ غ والغالب على عمل جذب زيد طبع الهواء
لكونه في الدال حركة حرفين مع كونها مرتبة ودرجة في الريح ثم
التراب لكونه كالهواء لانه ادون منه لكونها مرتبة ودقيقة
ثم الماء لكونه حرفا لانه ادون منه مرتبة واحده لا زياده
من هنا غلبت الدال ثم النار حرف الدال لكونه حرفا واحدا
كالماء لانه ادون منه عنصرا لكونه خامسة الى رج وقس
على هذا الترتيب يحصل المطلوب ان شاء الله وهذا وضع
الاول يسمونه جذب زيد لانه حكم وضع الحرفي لكونه حروف
اسم المطلوب بعينه لا زيادة كما يتضح في الاول وهذه الخا
نات ٥٥٥٥٥٥ ستة لانه جذب زيد ٦ ويقل الحرف الو
ضع الحرفي فاتي ترتيب الوضع التركيبي لتركيبه بخانات الوضع
الطبيعي والرسمي فنقول الجيم مرتبه فتقول وحكمه في الرسمي
واحده لوقوعه اول خانه والدال خامستين لكونه في المرتبه
الخامسه في الطبيعي في الخانة الثالثه في الرسمي والباء حكمها ٣
مراتب لكونها مرتبه في الطبيعي وثالثا في الخانات الرسميه والزاء
حكمها ٤ درج لكونها درجه الطبيعي ورابعا في الخانات الرسميه
فخانت

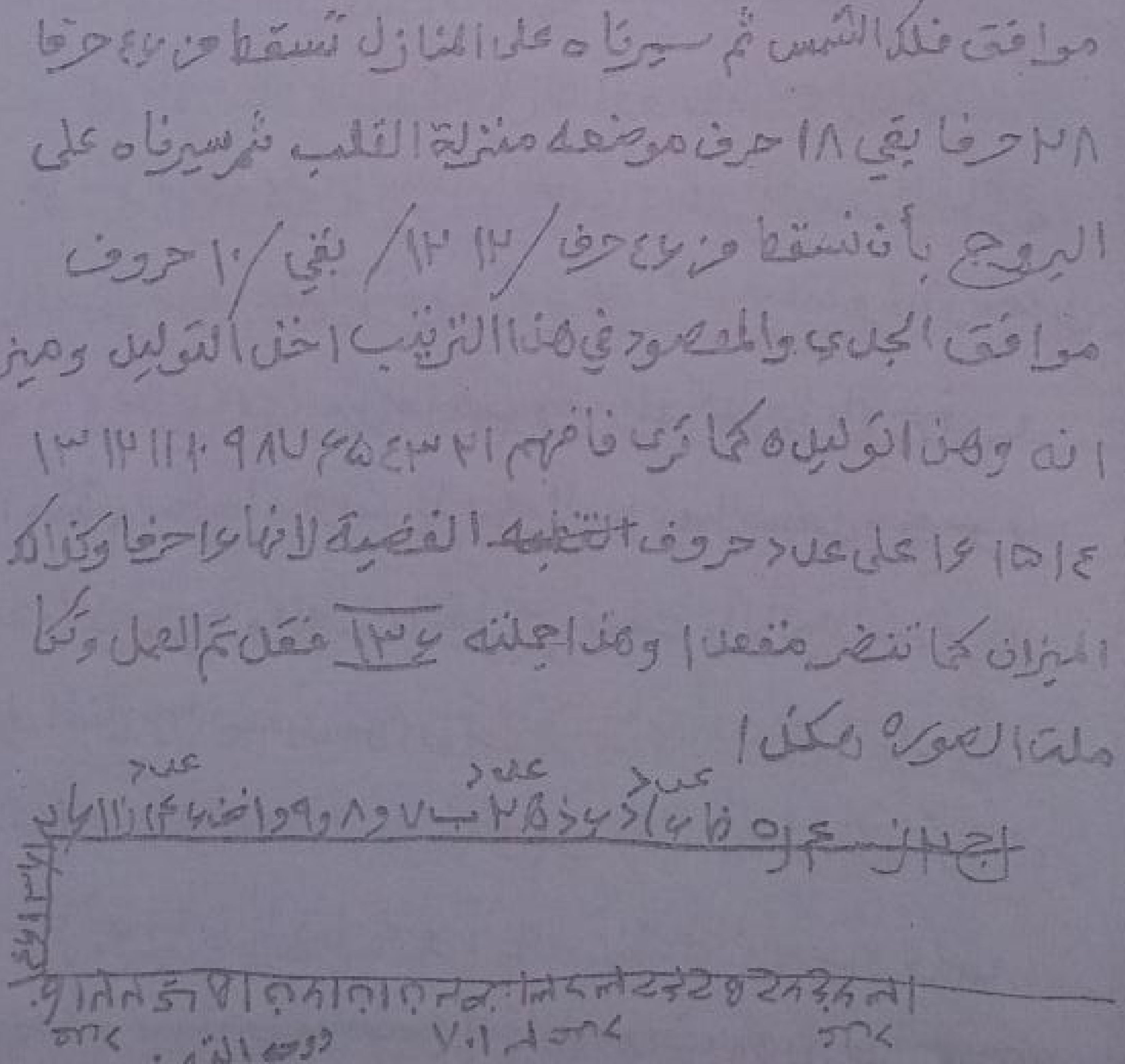
فخانة الجيم في وضع جد ب زي الف في وضع ابجد لكونه
اولا وخانة الدال باء لكونه ثانيا وخانة الباء جيم فكونه
ثالثا وخانة الزاء دال واو لكونه ساد سه وعلى هذه
الصورة ج د ب ا ز ح د / ا ب ا ج د ه و وضعنا هم وضعا طبيعيا فلسفيا
بل رسميا وهميا لانه الطبيعي وضع ابجد على هذه الصورة
جد ب زي كما تقدم القول فالجيم مرتبة واحده ميزانه
في الاول وضعيا بل رتبه الزاء لانه هو الحرف الذي بعده في
الوضع الطبيعي جز في الثانيه والثالثه والرابعه وتكون
تبته الفاء المعجمة في الخامسة على هذه الصورة واما قوله
اعني قوله وبقي بعض وزنه في هذا واما سياتي بعد هذا
اليسير في مراتب في بعضها بعض في اوزانها العنصر وعد
مها النقصان وزنها عن البعض بخمس وعشر ونحوها ول علم
طويل لان معرفة اقسام الحروف اجزء في طبائع الفلك حتى
تعلم الغالب في اجزائه في الخمس والعشر ونحوها ولها شرح طول
ذكره باحتياجه الى راس قائم بل انه في تنوع اجزاء
مراتبها ودرجها ودقائقها وثوانيها وثوالثها وهلم جرا ثم في
تقسيمها في وضع الخانات الرسميه ليعلم موقع كل نفس منها
حتى تعلم الغالب على غيره بنسبته اجزائه الموقعه له من
الوصفين وهو علم طويل وفي الحقيقة مرجع كل منها على
قدرة سهلة لا تتغير في تقلب احوالها ابدا اصلا اذ مرجع

من ارا لكلا عليها وذالك انه وضع العناصر في الحروف الرقميه في
المرتبة الى الثالثه تبتدء بالحرف الرابع في الوضعي ثم بتكرير ما
بعده نزولا في الوضع الطبيعي ثلاث مراتب ثم الطلب التنزان
العنصريه ثم بالآخر واحده لكمال عنصره واما في الرابع فتكتبه
فرد ا بعينه مما تحته في الطبيعي ٣ مرات فقط فيكفي بذ الكد ا
ده العنصريه لكونها من الشرفية الوهنه قوة وعدد في اصل
تقسيم الجزء العنصريه الحرفيه فلا تقوى زيادة ما على ذالك
واما في الخوامس فتكتبه بعينه مكررا مرتين كما مر في الفضه
فتكرير الذال مرتين لانها من الخواص لشدة وهنه في اقسام
الحروف لكونه في آخر اقسام في الطبيعيه وهذا مالا يختلف فيه
في وضع هذه الصفه ثم رجع الى تمام الصفة فقال واذال
خامستين كما تقدم لكونه ثانيه في الوضعي الذال مثله كما
تقدم ومر في الصحيفة ان تجعله نارا لهما لان الذال اقل
الحروف وضعا في اقسام وضع الحروف وهو في المنزلة السابعه
من الترتيب الطبيعي الذي في الجدول والترتيب الفلكي عنصرا
فيكون على هذه الصورة ذ ذ والباء مرتبة تراب و
هو في الخانة الثالثه وضعا يوازنها الواو لانه هو الحرف الذي
بعده نزولا في الطبيعي في الثالثه والرابعه وبقي عشرة وزنه
يكون زنته الضاد المعجمه في الخامسة على هذه الصورة
سوووض والراء درجة هو في الخانة الرابعه وضعا يوا
زنها الكاف

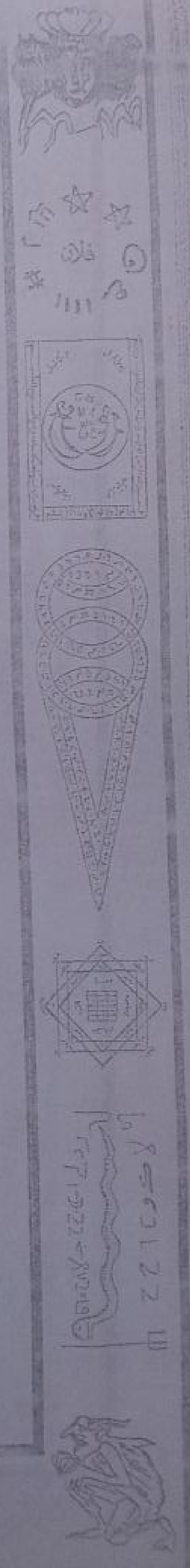


زنها الكاف انه هو الحرف الذي بعده نزولا في الطبيعي
في الثانيه والثالثه والرابعه وبقي خمس وزنه يوازنها الظاء المعجمه
كما مر وانها آخر وضع حروفها طبعا فيكون طبيعه فيكون زنته
الظاء المعجمه على هذه الصوره زككككط والباء دقيقة تراب
وهي في الخانة الخامسه الوضعيه يوازنها النون في الثانيه وا
لثالثه والرابعه يبقى عشر وزنه وتكون زنته الضاد المعجمه
على هذه الصوره نننننض والدال مرتبة مائيه وهو
في الخانة السادسه وضعيا يوجد يوازنها الحاء المهمله لانه هو
الحرف الذي بعده طبعا على ما مر في القاعده في الثانيه والثا
لثه والرابعه وبقي عشر وزنه يوازنها الغين المعجمه في الخامسه
من عنصره على هذه الصوره ححححغ فالمجتمع معدد
من ترتيب الوضع التركيبي على هذه الصوره فافهم ترشد
جززززز ذذ بوووض زككككط ننننض د ححححغ نظرنا الى موضع
التوليد منه الوفقي الوضعي الابجدي اي على رتبة ابجد فا
لمتولد من الجيم الف في سيف وضع كتابته كما مر في الصفة حيث
الوضع ومن الدال ياء ومن الجيم الباء جيم ومن الزاء دال ومن
الباء هاء ومن الدال واو فكانوا ابجد هو فهذا هو الدور الحرفي
فنقلناهم الى الدور اللفظي واما الدور العددي فهو على هذه
الصوره احد اثنين ثلاثه اربعه خمسه سته
ثم نقلناهم على الدور الطبيعي الاول وضع التوليد عدده

خمسة وعشرين حرفا على كيفية عدد من الحروف العددية والدوري التخطيط الاول اللفظي عدده ١٥ حرفا والاحرف العددية ١٥ حرفا والاحرف التي هي حذف زيل ١٥ احرف فصارت الحروف ٧٤ حرفا اسقط واحد يبقى ٧٣ حرف واما عدد اللفظي فعدد اي جملة اعداد الحروف بالجمل الابجدي تصل من ١ ١٢٢١ والدوري العددي وكل ميزان حروفه ٥٣ حرفا بالحساب الابجدي يصل من ١ ٣٠٣٣ ثم درنا بحرف الوضع الادوار على الفلك فالاول على سبعة الافلاك بأن تسقط من ٧٤ حرف ٧ حروف فاعط كل كوكب حرفا والابتداء من زحل الى المشتري الى المريخ الى الشمس الى الزهرة الى عطارد الى القمر يبقى ٤ حروف موافق فلك الشمس ثم سيرناه على المنازل تسقط من ٤٦ حرفا ٢٨ حرفا يبقى ١٨ حرف موضعه منزلة القلب ثم سيرناه على البروج بأن نسقط من ٤٦ حرف /١٢ ١٢/ يبقى ١٠/ حروف موافق الجدي والمقصود في هذا الترتيب اخذ التوليد وميز الله وهذا التوليد كما ترى فافهم ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ على عدد حروف التخطيط الفضية لانها ١٦ حرفا وكذلك الميزان كما تنظر منفعلا وهذا جملته ١٣٦ فقد تم العمل وكذا مثال الصورة هكذا



ووجه التصرف بها انك ان تعمد الى ورق وتكتب فيه اسما وتمر عليه بسرج
هذا السطر الطلسمي جميعا ثم تلف الى الورقه وتجعلها فتيله وتوقد
ها في سراج فان المعمول له يا تيك حالا مع وقوع النار على الورقة والاسماء
ولم يتبأ خرساعه ولو كان محبوسا او مغلولا لصرخ وهذا بالطالبه
وهو لا يشعر وهذا من خواص الاسرار الفلسفيه والادخارات الطبيعيه
التي تلفوبها الحكماء واخفوها عن الطلاب وغيرهم ولو يظهروها الا
ما شاء الله وفي غير هذا الموضع لم توجد على التصريح فبالله التو
فيق فصل الثاني التصرف بأحرف النارية السعيدة وذلك للحب
والجلب والوصول المطلوب وطريق ذلك كما ذكرنا في الاحرف المائيه لا
كن تذكر اسم الجلب والتهييج وهي الاحرف الناريه السعيدة
ا ه ط م والمتوسطة بين السعد والنحس ف ذ والنحس القاطع
ش والثالث التصرف بالاحرف الهوائيه السعيده وذلك لتعطيل
الحواس والانفاس في محبة صاحب وطريقته كطريق الاحرف
المائيه المتقدم ذكرها معرفة الاحرف الهوائيه السعيده ح س
والمتوسطه ج ز ك والنحس القاطع ق ث والرابع التصرف
بالاحرف الترابيه السعيده وهو اقوى فعلا في السودان والعبيد
وفي الاجناس الكثيفه وهي ايضا للجلب والمحبه وطريقتها كطريق
الاحرف المائيه وهي بها كفايه ونهايه الترابية السعيدة و ص
والمتوسطة ب ن ض والنحسة القاطعه ي ا ت وهذا مشروح
ما شاء الله اما الحروف السعيده فهي للاصلاح والمحبه والمتوسطة



للتهيج والغلبة والنحسة للفرقة والقتل والهلاك والافعال الرديه
ايضا كل حرف ليس فيه نقطة فهو سعيد وكل حرف ذا نقطتين فهو
متوسط بين سعد ونحس وكل حرف فيه ٣ نقطات فهو النحس الاكبر
وشرحت شرحا بالا في هذا الباب الذي عنيته لالابطول شرح اكتفا
والله الموفق بها مجملا ان يوخذ ميزانها ويضاف عليه ميزان
العمل الذي فان كان العمل ردي وفيه شرفا ونه بالاحرف
النحسة وان كان خير فبالاحرف السعيدة الذي يوافقها
طبعه ويجانسه مثال عمل الخير تجعلهم في وفق ثلاثي للقمر
فيفعلون ما تريد هما بحسب البهم والله الموفق فصل
في القسم الثاني بالأحرف النحسة وهي ما كانت منقوطة مثنى
وثلاثا وهي هذه ث ش ق ي خمسة احرف تنقسم على
ثلاث طبائع ففيها من النار حرف واحد ش ومن التراب
حرفان ث ي ومن الهواء حرفان ث ق فاجتمعا فيها من
طبائع النار والهواء والتراب ولم يدخلها الماء وفي ذالك باب
حروفه المائيه لطيفة فلا تستحلي بالنحوس لاكن فيها ابطال حر
كات ولطائفها وحدها يقها اول الباب لان احرف المائيه انما
الناريه تي غير محظ فلا تستحلي بالنحس او الناريه قد خلها النحس
من قبل قوتها وغلبتها والتصرف ينقسم بها على ٣ أقسام
الاول التصرف بالاحرف الناريه وذالك في ايقاع الشرور
والفتن والقتال والامراض والتفريقات للمتصحين على
المناكر وطريق

المعاكر و طريق العمل بها ان تعمل الى ورقة من الورق الاحمر و تبسط بها اسماء المطلوبين واسم العداوة والخصومة وترجام بالاحرف النحسة من النارية سطرا واحدا وتكسره حتى يخرج الزمام فاذا كسرا من كل زاوية حرفين ومن الوسط ٣ أحرف كما ذكر الغزالي في كتابه ثم تنظر الطبع الاغلب عليه وتصور صور المطلوبين ظهر احدهما على ظهر الاخر في لوح من نحاس الاصفر او في ورقة صفراء في يوم الثلاثا في طالع الهقعه و تكتب الاحرف المستخرجة حولها والملك الموكل على فم كل واحد منها وتبخر بالاظافير والشعر والريش وتدفن في محلهم ان امكن والا في موضع شرقي البيت الذي هم ساكنين فيه او في طريق يمرون عليها فان العداوة والبغضاء تقع بينهم وربما يقتتلون ولا ترتفع عنهم ما لم يرفع عنهم العمل والله اعلم وهو الموفق

فصل والتصرف بالاحرف الهوائية النحسة في تسليط الخيالات الفاسدة والهوالات والوهمات والزوابع والافزاع والخيالات الرديات وطريقة العمل بها كطريق العمل بالاحرف الناريه والتصرف ايضا بالاحرف الترابية النحسة في تسليط السودا والهموم والغموم والافكار والوسواس حتى انه يرى يعمل القبايح ولا يشعر بها وطريق عملها كعمل الاحرف النارية والله اعلم بالصواب

باب القسم الاحرف الممتزجة وهي ما لم يكن لها

غير نقاية واحدة وهي هذه مباج خذ زض ظغ ن ف ١٠
احرف ففيها من الاحرف النارية حرفان ا ذ ومن الاحرف
الترابية ~~حرفان~~ ٣ أحرف ب ض ن ومن الاحرف الهوائية
٣ أحرف ج ز ظ ومن الاحرف المائية حرفان خ غ فيجتمعها
فيها الطبائع الاربع كلها والله اعلم باب فصل في معرفة
التصرف بها فالتصرف بالاحرف النارية وهي حرفان هكذا ا
ذ لابطال السحر وحل المعقود وطريقتها هو ان تكسر اسم
المطلوب واسم السحر واسم الابطال وتمزجهم بالاحرف النا
رية الممتزجة وتكسرهم وتسقيه المسحور فانه يبطل ويفيق
افاقة لوقته وساعته ولو كان قد غاب حسه وانطرحت
جثته في الارض فصل ايضا التصرف بأحرف الترابية الممتزجة
وهذه هي ب ن ض للوسوسة والافكار وطريق العمل بها
كطريق العمل بالاحرف النارية فصل ايضا في الاحرف الهوائية
الممتزجة وهي هذه ج ز ظ وهي لمن صنعت له العمليات
في اجنحة الطير والهواء وكل من الاعمال النحسة القبيحة وهي تحل
الكل كطريق عمل الاحرف النارية فصل وطريق العمل بالاحرف
المائية الممتزجة وهي هذه خ غ لابطال الحواس والحركات
ووقوع الانجاس وطريقة العمل بها كطريق العمل بالنارية
والله الموفق فصل في الاحرف النورانية القسم الاول فأقول
هي مفردة طرق سم ع كرال ن ص ي ح ه ايضا مجهولة هذه
طرق

طرق سمعك النصيحه ثم احرف واكثر التصرف بها في جذب
الروحانيات كالارواح والعقول والانفس والخواطر والا
حساس والهواجس والافكار والخيالات وفي الاجسام وا
لنبات والمعادن والحيوانات وتناويع التصريف
الى مالاغاية له ولايوقف له على نهاية في الجلب والتهييج
وجذب العقول والهواجس والحواس ولها رياضة جليله
ضربت عن ذكرها صفحاً لانه يطول الكتاب بذكرها وقد
سبق بها العلماء والحكماء عن آصف بن برخيا رحمه الله تع
وقد اشار الامام الغزالي الطوسي فقال بينا هذا
حروف النور في التأثير فيها الى ما شئت داعية الوصال
فصل تصرفاتها اذا اردت شفاء الامراض امزج اسم
المريض بالاحرف النورانيه مثال ذلك اردنا شفاء العين
فابسط حروف العين والحروف النورانيه فانظر اذا كا
نت زوجا فركب كل اربعة احرف كلمه واذا كانت فردا فثلا
ثة احرف كلمه او كل خمسة احرف كلمه وخذ عددها من غير ترديد بل
اعني احرف العين واحرفها النوراني وركبه وفقا عدديا او حرفيا
وخذ كل حرف عدده منها واجعلها طلاسم على هذه الصورة افهم
عطايا رناق عسي منع ع عميران لاع ن يي صن يي ع ح يا هن
عطيران وهذه الاسماء عطيران فتقسيم نعكي انلهمع
يصنيع جيهن والطلاسم مكان الحروف وهذا عدده والله اعلم

٢٧١
٧ط١١٠١٥٧٦٢ع ه٧٧٢١١ ٣٧٣١ ٥١٨٧ وعدد حروف

العين ١٣٠ وحروف النور ٤١٤ عددنا ه بالجمل الابجدي وصل

العدد الجميع ٨٢٣ وضربناها في شكل الرباعي ويعلقه

المريض العين على بصره فانه يحصل الشفاء بأذن الله

تع والوفق هذا صفة هذا عدده ٨٢٣ الملك حكمائيل

باب فصل في الاحرف الاخرى الظلمانيه

ومن ضد للاحرف النورانيه والتصرف

١٩٨	٢١٩	٢٠٨	٢٠٥
٢١٠	٢٠٤	١٩٩	٢١٢
٢٠٣	٢٠٦	٢١٩	٢٠٠
١١٣	٢٠١	٢٠٢	٢١٧

بها في الاجسام الحيوانيه والمعادن والنبات وما اشبه ذالك

وهي هذه ١٠ الحروف الظلمة ٤ احرف ب ث حج وخ د ذ ز

ش ض ظ ف غ واما النارية منها ٣ حروف هذه/ ف ش ذ/

الترابيه منها ٤ حروف هذه/ ب وت ض/ والهوائيه منها ٤

حروف هذه/ ج ز ث ظ/ المائيه ٣ حروف هذه/ د خ غ ما جمعة

فيها الطبائع الاربع والله اعلم فصل معرفة التصرف بها الا

حرف النارية في تحريق الاجساد والدور والبنيان فاذا اردت

تحرق جسم مستحق من اهل المعاصي فاعمد الى اسم المطلوب واسم

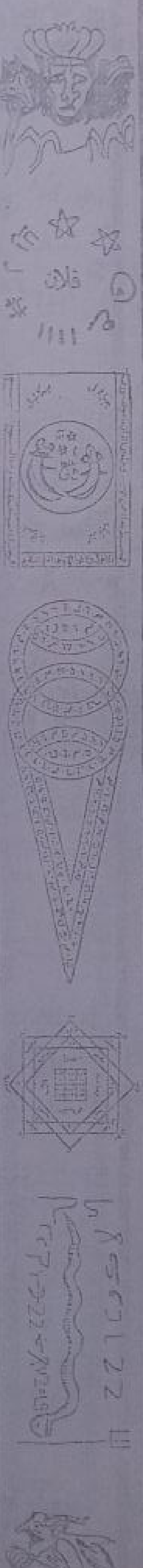
التحريق واسم الجسم وتمزجهم بالاحرف النارية المظلمه مثال

ذالك المطلوب زيد فتقول ت ح ر ي ق ج س م ز ي د وتمز

جهم حرف من هذه ١٠ الحروف وحرف من حروف النارية المظلمة وا

لمزج ان تاخذ اول حرف من حروف النارية وحرف من هذه ٥

الحروف ويكون الختم بحرف من حروف النار وصح في العمل وكسره
حتى تخرج الدنيا



حتى يخرج التمام مثال ذالك هذا ت ش ج ذ ق ق يا ش قا ذ ج ق
سا ش م د ر ق يا ش د ذ و تكسره حتى يخرج الاول آخر وذالك
تمام التكسير وانظر الاحرف ان كان زوجا ٤ أحرف كلمه وان كان
فرد ١ ٣ أو ٥ حروف كلمة ور دعليه في العلويات أيل وفي
السفليات طيش عون خادم موكل بالعمل الشري والعمل بهان
تعمل صورة تمثالا من تراب أحمر يوم الثلثا والقمر في النحس.
والطالع الحمل وساعة المريخ والمنزلة ناريه وصورة التمثال
شقفه غير محرقه على نيته تمع تحريق اسم المطلوب والصوره
قائمه مغلولة اليدين الى عنقه وتكتب حوله الاسماء
المستخرجه وعلى راسه الملك الوالذي استنطقته من الحروف
العدد/٥١٥٢/ يكون بقفخخخائيل والسفلي
ينقفخخطيش العلوي على راسه والسفلي على يديه
اسم الخادم وفي جبهه الاسماء المستخرجه من الحروف الممزوجه
والعدد للعمل هذا ٥/١٥٢/ الاستنطاق ب ن ف ا غ خ غ خ فا
مزجهن مع اسم الحروف النارية الظلمانيه حرف بحرف وهذا
ف ش ذ يكون هذا ف ب ش ن ا ذ فا غ فا غ ش غ ذ غ ف غ ش واظهر بهن
طلسمين واحد عددي وواحد حرفي هذا العددي
٣١٨١١١٣١٨١١٢٥٣٢٥ واما طلسم الحرفي هذا كما تراه انظر
[illegible] ويضرب واحد على
يمين التمثال والاخر على شماله فاذا فعلت ذالك فاستدعي

بالمطلب وكذالك المكر بتحرقا جسم المطلب واعزم عليه بالا
سماء المنظومه من الحروف والقي الشقفة قريبا من النار فان
المعمول له يحترق جسمه ويصيبه لوقته ولا يرتفع عنه العذاب
مادام العمل باقيا فاذا اردت قتله فاعزا الشقفة في
النار الحاميه موقد ه فانه يحترق جسمه ويموت من ساعته
وهذ ه الطريقة يسموها العلماء والحكماء الخلال المحرق والله
أعلم وقالوا بعض العلماء مرفوعا عن الشيخ آصف بن بر
خيا وهذه الطريقة يصل الانسان الى ماله غاية له ولا نهاية
في التصرف بها من إرسال الصواعق والعواصف واذهاب
الجبال والدور بالنيران المظلمة الملهبة المحرقه وغير ذالك من التصرف
وبالله التوفيق فصل في التصرف بالاحرف الترابيه في جلب
الحيوانات الارضيه الترابيه بالاحرف الترابيه كالنمل والبرا
غيث وما اشبه ذالك ولها اعمال الطرد ايضا واذا اردت
بها طرد كل شيء الى موضع اردت تعطيله او ارتحال رجل من
مكان فاذكر اسم المطلوب واسم المكان الذي تريد طرده منه
مثال ذالك تريد طرد زيد فقل اطرد زيد م نعم ان ونمر
جسم بالاحرف الترابيه المظلمة سطرا واحدا او حرف بحرف
المبيض بالاحرف الترابيه المظلمه ثم حرف من حروف المطلوب
حتى يتم وبعد المزج نكسره حتى يخرج الاول آخر وهو الزمام
فاذا رايت الاول اخر اكتفي بالاول وتتبع الاخر ابطله
وارسم الاحرف

اسماء الارواح اوفود زنيف عليه في العلويات انيل وفي
السفليات طانتي كما ذكرناهم اولا في الاحرف الناريه المظلمه
وهو على هذا المثال هكذا فاضهم ترشد ان شاء الله تعا وهذه
الحروف الترابيه المظلمه ٤ حروف ب و ث ض العمل ب ط و رث
ض ز ب ي و د ث ض ن ب ع و م ث ا ض ن ب ثم اجمع ذا
لك بوزنهم اعلى احد السطرين واستنطق العدد دملع وو
كله بالعمل وادفنه في الارض قرب المكان فان المعمول له
ينطرد من ذالك المكان والموضع ولا يرى فيه ما دام العمل مدفونا
والعمل بكتابته يكون في شقفه لم تستمع ولا تستعمل والله
اعلم واحكم فصل التصرف بالاحرف الهوائيه المظلمه في جذب
الطيور والحيوانات الطائره والطريق في ذالك ان تريد جذب
الطيور هكذا العمل ج خ ب ا ل ن س و ر ثم زجهم بالاحرف
الهوائيه المظلمه هذا الاحرف الهوائيه المظلمه ج ز ق ث ظ
فيها حرف واحد من النورانيه وهو القاف والا الظلمانيه لخاصه
٤ حروف هذه ج ز ش ذ / والطريق في ذالك تريد جذب
النسور هكذا / ح ج ز ذ ق م ب ث ا ظ ل ا ج ن ز س ق و ش ر ظ
ثم استنطق العدد دهلك ووكله بالعمل وعلقه في علم الهواء
فالمطلوب من الطير يحضر ان شاء الله فصل التصرف
بالاحرف المائيه المظلمه في جذب الدواب الدواب
من البحر صغير وكبير تقول ج ذ ب د ا ب ا ل بحريا وتمزجهم

بالاحرف المائيه المظلمه وهي هذه ٣ حروف /دخ غ/ مفرده
وهكذا بتمزجهم نكتب دج خ ذخ بء داخ ل ع وح اخ باغ ادلخ
باغح درخ بجاغ وطريق العمل بها كطريق العمل بالاحرف
الترابيه وتجعلها في شبكة الصياد فانه جميع الحيتان تجلب اليه في
الا العمل الاول وفي الاخر جميع الدواب البحريه وفي هذه الاحرف
من التصريفات مالا يحصر في التصريفات بالاحرف الناريه
والترابيه والهوائيه والمائيه في ارسال الرجف والخسف والطوفان
والله اعلم تحصل اذا اردت بطن مستحق فاذكر اسم اطلاق
البطن واسم الشخص المطلوب وامزجهم فالاحرف الحارة
الرطبه الدمويه الخمسه مثال ذالك اردت اطلاق الدم
من بطن زيد فالعمل هكذا بالاحرف الهوائيه الخمسه ث ق ث
وامزجهم ثاق لاث ل ثاق ق ث اثل ثحدث م ثام ثم ن ث
بي ق ط ث ق ن ث زق بي ث د ق/ وطرا العمل كما قدمناه في الاحر
ف الهوائيه الناريه وهذه القسم في نظم الاسماء واستنطاق
الملك وتوكل بالعمل والعمل بكتابته يوم الثلثا في ساعة زحل
في ورقة حمراء ويصب عليه قليلا من الماء الحار وتجعله في نهر
يجري فان المعمول له يصيبه لوقته وربما خرجت اعظائه قطعا
فافهم ذالك واتق الله وانت المحاسب به عند الله وهذه
الاعمال تعلمها للجبابره والظلام وسفاكت الدماء الذين
هم يؤذون الاسلام ولم يردعوا عن ظلمهم ولم يغني فيهم
التحذير

التعديل وحكمت عليهما الشريفه باب في البحث عن علم
التكسير وصفاته ذكر الامام الغزالي في بعض كتبه فقال اذا
اردت مطلوبا من المطلوبات فقدم اسم المطلوب واخر
اسم الطالب وارسمهما في سطر واحد وكسرهما حتى يخرج الزمام
مخلص من كل سطر حرف من اوله ومن آخره حرفا وارسمها سطرا واحدا
الحرف الاول مقدم والاخر يتلوه ثم كسرهن السطر الى لا آخر سطر
ثم خذ اوايل السطور واواخرها بطاهر صحيفة فضه او ذهب
او غيرهما وانظر مالها الاعداد بالجمل الكبير وانقشه في باطن
الصحيفه وفقا مربعا فيه ذلك العدد واحمله فانه يشاهد
الانفعالات والعجايب والتأثيرات بأذن مسبب الا
سباب انتهى كلام الغزالي فصل واما الطريق الممزوج الطبيعي
فهو ان تبسط ارواح المطلوب رقميا وحرفيا وتكعبه اسما
له المطلوب المهذب بسيطا ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو
ال م هذ ب ٦/ حروف والمركب العددي اح د ث لاث ين اربع
ين س باع م ين ه خ م س ه ان ن اين هو واحد وثلاثين حرفا
يبلغ الكعب ٩٥٥ الاستنطاق هنطالموك هنطائيل
ثم تفعل ذلك بالقياس بالعقل والنفس والحياة والمستولى
على اليوم من الكواكب والساعة والطالع ورب الطالع والبرج
الحال فيه القمر وربه والمنزلة التي فيها القمر والملك العلوي الموكل
برب الطالع والخادم الموكل برب الطالع اذا لم يكن المطلوب هو

والاسم الله الاعظم وهو الله جل جلاله والزيادة في جميع ذالك لفظة آمين وهو اسم من اسماء الله تعالى عبراني ثم اجمع الاعداد المستخرجه واستنطقهم جملة اسماء وزد آخرها ئيل ثم خذ الحروف المستخرجه وازنها بميزان الطبايع وامزج الاحرف المستخرجه غير الاضافة وزنها بميزان الطابع والبرج الحرف بالحرف مزجا طبيعيا النار على الهواء والهواء على النار والتراب على الماء والماء على التراب مرتبة بمرتبه ودرجة بدرجه ودقيقة بدقيقه وثانيه بثانيه وثالثه بثالثه ورابعه برابعه وخامسه بخامسه ثم تركب الاسماء في لوح مربعه والحروف الممزوجه دائرة بالاسماء فمن حمل هذا اللوح شاهد العجايب والغرايب في اخراق العادات وتجذب له العادات والمخلوقات من الانسيه والجنيه والحيوانيه وحتى قيل انه يطلع على منطق الطير ومخاطبه الحيوانات والمعدن بما فيه من المنافع والحكم والاسرار وقد ذكر الغزالي في كتابه واكثر منه والله اعلم فصل آخر في ماذكره هذه الطريقة بلفظ موجز قال الامام الغزالي في كتابه اذا اردت مطلوبا فقدم اسم المطلوب واخر اسم الطالب والمستولي على النجيم الساعة ورب الطالع والبرج الحال فيه القمر والمنزلة التي فيها القمر والملك المتوكل برب الطالع والملك السفلي الموكل برب الطالع والملك الموكل بذلك اليوم واسم الله الاعظم الذي جملته احدى عشر حرفا وكعبها اسماء وكعب اعدادها اسماء واعمل الى الحروف المستخرجه من الكعاب وجمع عدد الجميع واستنطقه حروفا والف

حروفا والفتنا لفا طبيعيا كايتلاف الامهات في الايتلاف وخالف مخالفة طبيعيه كمخالفة العناصر في الاختلاف والحكم بالاغلب منها والله اعلم اثبت بالمعاني لا اللفظ بعينه ووجدناه بقلم حلب سلطان رسعيد الحجار الحجري وكتبته كما وجدته

فصل رسالة امير الهندي قال الشيخ الثقة العالم ناصر جاعل بن جيبي الجركي رحمه الله الحمد لله الكبير المتعال المتعال المتفضل على العرفاء من عباده الفضلاء بمفاتيح الاسرار فكرمهم بها والبسهم حلل الجلال والكمال واشهدهم غرايب دقايقه و غوامض حقايقه وفضلهم بمراتب الكمال ومن علينا من مقاليد ابواب رياض خزائن انواره ازهار جواهر الاسرار برسالة امير الهندي وقال من اراد سر علم الحروف ان يستعمل ذلك الا في طاعة الله وامر مباح فمن اذا اردت عملا فانظر بعين قليل وقت مناسب لعملك — انا كان خيرا فترقب اوقات السعيدة ومن حلول القمر والمشتري في البروج السعيدة واعلم ان المراد سلامة النيرين من الحرس بالنظر والمقابله والمقارنه بكوكب نحس كزحل او المريخ لانهما نحسان اصغر واكبر كما ان الشمس والمشتري سعيدان اصغر واكبر والزهرة وعطارد تاثيرهما في كل انثى للتاليف و خصوصا للبشر وعطارد ممتزج يقبل الخير والشر ويفعل فيهما معا فالاجل ذلك لم نذكرهما في السعود ومع ذلك يحتاج اليهما في

واسم الله الاعظم وهو الله جل جلاله والزيادة في جميع ذالك لفظة آيل
وهو اسم من اسماء الله تعالى عبراني ثم اجمع الاعداد المستخرجه واستنطقهم
جملة اسماء وزد آخرها ائيل ثم خذ الحروف المستخرجه واوزنها بميزان
الطبايع وامزج الاحرف المستخرجه غير الاضافة وزنها بميزان الطالع
والبرج الحرف بالحرف مزجا طبيعيا النار على الهواء والهواء على النار
والتراب على الماء والماء على التراب مرتبة بمرتبه ودرجة بدرجه
ودقيقة بدقيقه وثانية بثانيه وثالثه بثالثه ورابعه برابعه وخا
مسة بخامسه ثم تركب الاسماء في لوح من فضه والحروف الممزوجه
دائرة بالاسماء فمن حمل هذا اللوح شاهد العجايب والغرايب في
اخراق العادات وتجذب له العادات والمخلوقات من الانسيه
والجنيه والحيوانيه وحتى قيل انه يطلع على منطق الطير ويخاطبه
الحيوانات والمعدن بما فيه من المنافع والحكم والاسرار وقد
ذكر الغزالي في كتابه واكثر منه والله اعلم فصل آخر في ما ذكره
هذه الطريقة بلفظ موجز قال الامام الغزالي في كتابه اذا اردت
مطلوبا فقدم اسم المطلوب واخر اسم الطالب والمستولي على
اليوم الساعة ورب الطالع والبرج الحال فيه القمر والمنزلة
التي فيها القمر والملك المتوكل برب الطالع والملك السفلي الموكل برب
الطالع والملك الموكل بذالك اليوم واسم الله الاعظم الذي جعلته
احدى عشر حرفا وكعبها اسماء وكعب اعدادها اسماء واعمد
الى الحروف المستخرجه من الكعاب وجمع عدد الجميع واستنطقه
حروفا الف

حروفها والفتا لفاظبيعيا كايتلاف الامهات في الايتلاف
وخالف مخالفتا طبيعيه كمخالفتا العناصر في الاختلاف
واحكم بالاغلب منها والله اعلم انيت بالمعاني لا اللفظ بعينه
ووجدناه بقلم حلب سلطان بن سعيد الحبرا لحجري وكتبته كما وجد
ته فصل رسالة امير الهندي قال الشيخ الثقة العالم
فا رجاء لبخيس الخزرجي رحمه الله الحمد لله الكبير المتعال المتعال
المتفضل على العرفاء من عباده الفضلاء بمفاتيح الاسرار فكرمهم
بها والبسهم حلل الجلال والكمال واشهدهم غرايب دقايقه و
غوامض حقايقه وفضلهم بمراتب الكمال ومن علينا من
مقاليد ابواب رياض خزائن انواره ازهار جواهر الاسرار
برسالة امير الهندي وقال من اراد سر علم الحروف ان يستعمل
ذلك الا في طاعة الله وامر مباح فمن اذا اردت عملا فانظر
بعين قليل ووقت مناسب له ان كان خيرا فترقب اوقات
السعيدة ومن حلول القمر والمشتري في البروج السعيدة
واعلم ان المراد سلامة النيرين من النحس بالنظر والمقابله وا
لمقارنه بكوكب نحس كزحل او المريخ لانهما نحسان اصغر وا
كبر كما ان الشمس والمشتري سعيدان اصغر واكبر والزهرة
وعطارد تاثيرهما في كل انثى للتاليف و خصوصا للبشر
وعطارد ممتزج يقبل الخير والشر ويفعل فيهما معا فا
لاجل ذلك لم نذكرهما في السعود ومع ذلك يحتاج اليهما في

بعض الاعمال ثم النظر في الحرف في اسم المطلوب مبسوطا على ما اصفه
لك ان شاء الله فان الغالب على حروفه اي عنصر من العناصر ثم
الى اليوم المناسب واجتهد بتخير الالات بنسب القلم الى العنصر
ليكون في النجح انجح ومثال اداب البسط بشرط ان كان العمل شريا
مثل نقمة او خروج احد من بلد الى بلد آخر او سلب نعمة فانظر
الى ما ذكرته في فعل الحروف من حلول النيرين في البروج النحسه
والناظر عليها ويكون كوكب نحس في ساعة نحسه لاكن يختلف هذا
العمل في الخير في كيفية استخراج القسم وعمل الشر على العكس
من ذلك وها انا وضحت لك مسالك تستعين بها على عملك مما فيما ذكرنا
فاذا بسط اسم المطلوب سطر واحد فضع تحته اسم العمل
سطرا ثم اسم ~~المطلوب~~ الطالب سطرا ثم اذا كان جلبا او
محبه او عقد لسان او غير ذلك مما ذكرنا فيه اسم الطالب
اكتب حرفا من اسم ~~الطالب~~ المطلوب ثم حرفا من اسم العمل ا
المحبه او طرد او تاليف او الذي تريده من الاعمال ثم حرفا من اسم
الطالب على هذا الترتيب الى ان تكمل ٣ سطور من الاسماء
الثلاثة في سطر واحد ثم تكسره الى ان يصير الاول آخرا على
الزمام فاذا عرفت من تكسير الحروف فانظم منها اسماء تقسم
بها على العمل واعلم ان البخور بحسب ما يحكمه العمل لاكن يراعا
فيه الطبع الغالب فيه ويمكن ذلك الا بخور الخير ما يمكن
العمل لكن ما اشتدت رائحته وطاشيها و عمل الشر ضد ذلك

صف ذلك والالتفات الى قول من قال من الجهال بأن البخور
يستخرج من الحروف المكسره فيخرج اسم البخور وهذا
لا اصل له لكن سليمان بن عادي ذكر في كتابه المرسوم بالسعاور
المرقومه في استخراج الفريعة الى مرادهم باستخراج البخور من
الحروف ان يكون طبعه مناسبا للطبع الغالب على عالم المز
اج واما آخذ الاخبار المرويه عن سليمان واعلم منه ان البخور
مناسب العمل فربما كان طبعه موفقا لطبع الحروف وربما
يكون العمل خيرا ورايحته كريهه وربما يكون شرا ورايحته
طيبه وقولنا امكن الاحتراز عما لا يمكن واعلم ارشدك الله
الى الصواب انك اذا كررت الحروف على منتهاها على الوجه المشهور
من غير غلط فيها كان منها القسم الذي يقسم به على العمل و
كيفية استخراج القسم هو ان تاخذ ارتفاع الوقت وما
مضى من نهارك واسقطه ١٢ درجه ١٢ درجه اعني درج
البروج ١٢ ساعه ١٢ فما بلغ من الحروف فمبتدئ من
اول السطر الممزوج ثم انظم بعد ذلك الاسماء وهو ان
تاخذ ٤ حروف من بعد اسقاط العدد المذكور اعلى الذي
فضل معك ثم بعد نقل ره وننتظم ٤ حروف ونجعلها اسما
وهكذا الى ان تنفذ جميع الاحرف وتضيف آخرها لفظة
ائيل لعمل الخير وان كان عمل شري فتضيف اليه لفظة
طيش ولاكن استخراج الشر هو ان تبتدئ من آخر سطر الاخر

من اليسار الى اليمين فاذا كملت الاسماء فاكتبها حول الامزاج
وتكتب في ظهر الامزاج اسم الكوكب مبسوطا مكسرا وكذلك اسم الملك
العلوي والخادم السفلي المخصوصين لتلك اليوم وذلك الكوكب وتقسم
بالقسم المنظوم من الحروف الممزوجه الى احرف الامزاج وتبخره بما
يمكن ويناسب العمل ثم اجعله تجعل الامزاج ان كان العمل
ناري فقرب النار وان كان هوائيا فيعلق في الهواء وان كان
مائيا تقرب الماء وان كان ترابيا فيدفن في التراب في الارض
ولابد من دائرة اخرى ثانية في كل الاعمال على العضد او
على الراس فانه كمال العمل والاصل في هذا السر الشريف
ان كان خيرا او كان شرا في دار المعمول له ان امكن والا ففي طر
يقه وينبغي ان يكون الطالب وقت العمل وقرائتة القسم بطهارة
الثوب والبدن والمكان وامتنع عن اكل الحيوان وذوات
الارواح وما خرج منها قبل العمل بيومين او اكثر فانه
يكون مفيد اغاية وخلف الامزاج اسم الكوكب مبسوطا
مكسرا كما ذكرناه كذا اولا اسم الملك العلوي والخادم السفلي
ولكتب وليكتب كذلك حوله توكل يا فلان الملك تفعل كذا
وكذا بحق الاخذ بنا صيتة الملك العلوي فلان وبحق هذه الا
سماء ثم تتلوا القسم المخصوص من الاسماء اعني احرف الامزاج
وايضا تتلوا قسما مطاعا كالبرهتيه او غيرها من الاقسام ا
لطاعات فهي الهوا مشهور بالطاعه او كمل القسم الملهش
المحرق صريحه

المحرق صرحه الشيخ جاعل رخيس ورويه عن مشايخ الروحانيه
فانه مغني في عملة خيرا كان اوشرا وما خفي ذكره ان شاء الله
وما اخفي ذكره من بقيه الاعمال من طرد وحل عقد معقود ومنع
وقتل وزرقة وسفر وابطال سحر وغير ذالك فانه مشهور لايحتاج
ذكره الاعمال تفصل بعضها بعض في نسيت تصريح لفظة
العمل يتصرف به العمل بالبعض وسيظهر لك بعمله بعض تلو
يح بعيد عن البسط في الكلام عند ذكر المقالات فاذا فرغت
من قرائة القسم فلا بد من ان تقول ايتها الارواح اذهبوا
في قضاء حاجتي وما آمركم به مأجورين مشكورين بارك
الله فيكم وعليكم اقضوا حاجتي مسرعين وزادكم الله اجلالا
واكرام توكلوا بكذا وكذا مياه العمل الوحاه الساعه
واعلم ان من اراد هذا السر الشريف فعليه بكتمان ما يظهر له
من مخاطبة الاعوان ورؤيتهم ومشاهداتهم ومشاهدات
سرعة الاجابه فان الاظهار في ذالك مما يسحروا به بالطالب
الروحانيه ولا يخلون تحت طاعة من هو متصف بهذه الصفه
في العقل والنقل واعلم ان الارواح تزور الطالب في كل ليله
فان رأوه كاتما لاسرارهم متأدبا زاد عندهم وقارا وهيبه وان
رأوه بضد ذالك سخروا به وهملوا امره فالكتمان اصل في الاعمال
واعلم ان اصل الحروف له فعلا عظيم في اظهار الكنوز ومهالكها
واذهاب المياه واخماد النيران اذا احكمت التكسير والبسط في

ذالك ووضعت مع اسم الملك اسماء التهاطيل ومن يمكن التصريح
بأزيد من ذالك فمن اراد اظهار الخبايات فالياخذ ارتفاع ذالك
اليوم ويزيد عليه مطلع الشروق وسقطه على مطلع ا
لبروج بالفلك ~~المنقسم~~ المستقيم فيبدء من فلك برج الشمس
فحيث انتهى العدد فهو الطالع فاكتبه مبسوطا وكسره مع
اسم اليوم وكوكب الساعة التي انت فيها وخادم العلوي و
الآخذ بناصيته وتفعل به كما تقدم وتأخذ موازينه و
تقسم بالقسم المنظوم من الامزاج وحروفه في ظهر الدائرة
وهي هذه العمل في لوح من خشب الاثل وتضع في و
سطه دائرة ضيقه وفيها مسمار مربع مكتوب على راسه
الاسماء المنظومه من الموازين وتتلوا القسم ٧ مرات
وانت ماسك المسمار بصبع واحد ٥ وآخر قد املا في المكان
المتهم فان المسمار يدور ويقف على ناحية الدفينا او
الكنز او الوديعة واعلم انه من كتاب الجهات الاربع لتعلم
ذالك في اي الجهات اعني ذالك المطلوب في الشمال او الجنوب
او المشرق او المغرب فاذا وقف اللوح على جهة من الجهات
فاقرأ ما على تلك الجهه تجد المطلوب فيها ولما من اراد
الهيبه والدخول على الملوك فالياخذ اسم ملك تلك البلاد
التي الذي تريد الدخول عليه وتبسطه تحت اسم
الهيبه واسمه وتكمل العمل في وقته المناسب واستخراج
الموازين

الموازين كما ذكرت لك وانظمه من غير اضافة ائيل واكتبهم بظاهر الامزاج وكذلك اسم الكوكب والملك العلوي والخادم السفلي وبخره بما يناسب وادخل على ذلك الملك او السلطان او الجبار في يوم مناسب غير نحس مضادّ فانه يهابك ويظهر البشر ويقضي حاجتك اوفق مما تأمل منه فصل وان اردت جلب انسان من مكان بعيد في اسرع مده فانظر الى طالع المطلوب واسقطه مع اسمه واسم امه المجلب واسمه ممزوجا حرفا بحرف كما تقدم وكمل عملك واحفظ القسم المضاف اليه ائيل والاعوان الذين هم نظمتهم من الموازين من غير اضافة ائيل اليهم واقسم عليهم بهذا القسم قبل ان تعلق الدائره في خشبة من رمان او طرفا او سفرجلا وانت تقوم ١٢ مره ويكون البخور على حال القسم وانت تنظر القسم وتشارف حال المطلوب بقدر مسافة الطريق فخذ

فصل واعلم ان هذا السر يكاد ان يكون في معنى الاسم الأعظم لما فيه من سرعة الاجابه وكشف الخبايات وكذا اذا حكمت العمل والوقت وما يكتب فيه كان عملك امضى من الحسام وبه كانت ملوك الفرس تفتخر وكانت اهل الهند يعظمونه و يفتخرون به ويخفونه شحًّا على اولادهم غيرة عليه لما فيه من سرعة الاجابة واذا بسطنا القول قرار كل عملا خرجنا عن حد الاختصار وفي التلويح وغيره ما يغني عن التصريح

والطالب تكفيه الاشاره وها انا اوضحت مثلا في كيفية
الامزاج واستخراج القسم منه وكيفية الموازين وغير اضافة
ائيل وكيفية الاستخراج قسم الشري واضافتهم ووضع الموا
زين والموازين ونظمها على القسمة الدائرة ويكتب حول
الامزاج وما يكتب في ظهره وتستعين على ذالك في جميع من
القول والفعل فصل اعلم انك اذا تلوت القسم حضرة الا
عوان سريعة واحذر ان تصرفهم فى حاجة لاتليق بهم
وتجعل ذالك امتحانا فان الاعوان لامحالة يهلكونك واعلم ان
لكل حرفا من الحروف الهجائيه سر اعوان اي الخدام فكيف اذا
كانت حروف كثيره فلا تحصي اعدادهم الا الله بحصيها فا
ستعمل التقوى ينجح اعمالك من تمالك بالعلم الدين وان
وقف على المختصر ولم يكن استعمله من قبل واراد ان يعمل
عملا من نفسه فانه يضل لان الفهم خوان فخذ هذا
العلم بالنقل والتعلم من المشايخ وقال بعضهم لا تطلب
العلم نا ولا ولا تتركه حياءً من الناس من يلى خدمة الحكام
وفهم كل منهم على ظاهره ويعمل برايهم فيضل عن طريق
الحق وذالك خسران مبين ولتعلم ايها الناظر فى هذا
المختصر ان كلامي غير خاص بعمل واحد بل اذا تأملته
بفكر صحيح ونظرت الى اصوله ظهرت لك الاعمال الكثيره
اذليس في كتب القوم اذهي تحت سجف الرمز ودليلهم
ان الصدف

ان الصدف حباب الجواهر فتأمل اي عمل تشتت على هذا القانون
بعد تصغير اداء ان شاء الله واعلم الأستاذ فيثاغورث الحكيم
لما من الله عليه بتكليم هذا المختصر وقرءة عليه في ٢٤ مرة المعنا في
٢٤ مجلسا وجازمنه وذكر عند نظم حروف الامزاج ان تكتب
على صفة الدائرة من غير طمس ولا مختلطة وتكون تعرف مكان
ابتدائك من انتهائك ثم تسقطه كما تقدم القول لان الحروف
اذا كانت مستديرة كان النظم هل يضام لا فاجابني اذا حكمت
عملك فقليل ان تكرر امعك حرفا فمثل ذلك لا يضر وما تأخر من بعد
النظم من حرف واحد او حرفين ما ضمهما الى ما قبلهما من الاسماء
لكل اسم اسه حرفا بما فضل منهو تم لعمله ثم ان امكن الاسقاط
١٢=١٢ كما تقدم القول فعلته والا فامزج الاعداد على البرو
ج الاثني عشر وهذه الطريقة اولى من الاوسط وكل ذلك جائز
والاول افضل في العمل من اجل نسبة الفصول الاربعة فربما حا
دق عملك اسماء من الفصل الذي انت فيه وبهذا ألفوا اهل الهند
كثير من كتبهم وكانوا يستخرجون اسماء الطلاسم بهذا الحكم
فلما زوالي هذا عدت الى هذه الطريقة المتفق عليه واخترت
ان يكون الاسقاط على تربيع الاثني عشر فعليك ايها الطالب
به وصفة ذلك فصل ان تسقط ارتفاع الماضي من نهارك
٣=٣ تسقط ما فضل دون الثلاثة وتنظم الاسماء كما ذ
كرت لك اولا وهذا اختاره الاستاذ فيثاغورث وامرني به

الاحد نسبه الى الفصول الاربعه وعليهم مدار العالم العلوي
والسفلي وطبايع الانسان والمعادن والنبات وقد آن لنا ان
نذكر الموعود به مثال ذلك اردت تاليف قلب انسان وكان
الطالب عثمان والمطلوب ابوبكر والعمل المراد منه فعله محبه
فبسطنا الاسم المطلوب سطرا واسم المحبه سطرا واسم الطالب
سطرا هذا كما ترى ممزوجين سطرا واحدا على هذا المثال فا
فهم ترشد ان شاء الله تعالى / ا ب و ب ك ر / م ح ب ه / ع ث م ا ن /
المزاج هكذا ~~الصحيفة~~
انظر يا أخي هذا التكسير حتى
خرج الزمام ثم اسقطنا الزمام
المتكرر ثم اخذنا ارتفاع الو

ام ع با ح ث و ب م ب ه ا ى ن ا ر
ر ا ن ا م ع ع ا ب ه ح ب ث م و ب
ب ر و ا م ن ث ا م ب ى ح ع ه ا ب
ب ب ا ر ه و ع ا ح م ى ن ب ث م
م ب ث ب ب ا ن ر ى ه م و ح ع ا
ام ع ب ا ح ث و ب م ب ه ا ى ن ا ر

فق فوجدنا بعد الاسقاط معنا والاحد ٣ حروف ا
~~اسقطنا~~ اسقطناهم من اول الامزاج ونظمنا ما بعدهم ا
سما رباعيا اخرج لنا بجثو أضفنا اليه أئيل فصار بجثوائيل
ثم اسقطنا ٣ حروف نظمنا ما بعدهم خرج هاكن نظمناه
هاكنائيل ثم اسقطنا ٣ نظمنا ما بعده نكهائيل ثم
اسقطنا ٣ خرج حيثمائيل اسقطنا ٣ خرج روامائيل
ثم ٣ ~~نحما~~ يكمهائيل ثم ٣ بيارائيل ثم ٣ احمكا
ئيل ثم ٣ ممبثائيل ٣ نركهائيل ثم ٣ عاامائيل ثم ٣
نوميائيل ثم ٣ خرج ما بعدهم ٣ أحرف بقي كنز الملك
كنزائيل

كنزائيل ففضل عندنا من الشروط ٣٣ حروف كنزنا طفنا الى مقد مهما فكان كهاامائيل ثم قرثومهائيل ثم بد أفا ايضا في نهاية ما وصل اليه الاسقاط ٣ الحروف ونظمنا ما بعد هم اسماء رباعية كالاولى وهي ابتدا وها حيث اسقطنا من اخر السطر الاخر ٣٣ حروف نظمناها فكان هبم هبمائيل ثم بقي حبمائيل ثم بقي ٣ حومهائيل ثم آبتشائيل ثم بنكائيل ثم عوهرائيل ثم باهمائيل ثم مثمائيل ثم بيومائيل ثم هباعائيل ثم ارزنا ئيل ثم بمبوائيل ثم فضل ٣٣ حروف وهنه ٤ م اعما فاضفناهم الى ما قبلهن محبمائيل ثم ثم ماحومهائيل ثم اخذنا الموازين يمينا وشمالا وهما اول الحروف واواخرها اعني اوايل السطور واواخرها فكان اليمين ارب ه م ا هيكون ار بهما والشمال فكان ر ب ه م ار فيكون ربهمار ولم نضف اليهما ائيل وهما عونان الى هذا العمل ويقسم عليهما بالقسم المنظوم من الحروف الممزوجه بعد ان تكتب حول الامزاج ثم انظر اليوم يعمل فيها العمل فكان يوم السبت وكانت الساعة الثانيه للمشتري وكان الملك العلوي الذي من جهة الشمس هو السيد صرفيائيل والملك السفلي خادمه شمهروش وابسطنا اسم الكوكب وكسرناه الى ١٥ سطر وهو خرج الزمام او يترك الاخر يبقى ٥ سطور ثم سطر بسطنا الملك العلوي وكسرناه الى ان خرج يح سطور ثم خادمه شمهروش بسطناه وكسرناه الى ان خرج الزمام

بحي سطور و يوكلون كل شيء وحده هكذا كتبنا هم خلق الامراج ووكلناهم بالكتابه بعد القسم وصفة التوكل تقول توكل يا شمهروش بتهييج محبة فلان ابن فلانه الى ٥ ب ٥ بحق الآخذ بناصية السيد صرفيائيل وبحق هذا القسم و بحق هذه الاسماء ويتلى القسم ٧ مرات ولاكن قد اختار الحكيم فيثاغورس ان تقرء عليه بعد ذالك قسما مطاعا كالبرهتيه اوغيرها مثل عزيمة السبا سبا او مثل القسم المدهش المحرض من الاقسام المشهورة فهو ابلغ للعمل واجتمعوا على البرهتيه ثم نظرنا في الثالث فوجدناه معتدلا في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ولكن نقلناه الى طبع الكواكب اذ هو جار في مذهب حكمائنا وحكمنا ببرودته ورطوبته وكان ذالك موافقا ومناسبا للذي اليهم بارد يابس فاخذنا منه البرودة ومن الكواكب الرطوبة فكانت دائرة في هذا العمل على هذا القول بيد المشتري فان تعذر فالكاغد في كل الاعمال الا في الجلب من بعيد فانه لابد من مراعات العناصر الغالب على جميع الاعمال و كذالك تبطيل المهالك والكنوز واذهاب المياه والله اعلم رجعنا الى تمام العمل قلنا نسبناه الى المشتري وقلنا سابقا بتكسير الاعوان كل عون واحده الذي يكتب قفاء في ظهر الاعمال ويوكل بالعمل على ما تقدم شرحه هذا تكسيرهم

اعوان المشتري

هذا العلوي صرفيائيل	الخادم سمهروش	تكسير الشمس الجميع بعد المشتري بطبعه
ص ر ف ي ا ا ي ل	ش م ه ر و ش	ال شم س
ل ص ي ر ا ف ا ي	ش ش و م ر ه	س ا م ل ش
يل اص فيي ال لا	ه ش ر ش م و	ش س ل ا م
ري ا ل يا فاص	و ه م ش ش ر	م ش ا س ل
صارفي اايل	ر و ش ه شم	ل م س ش ا
وقس على هذا	م ر ش و ه ش	ال شم س
	ش م ه ر و ش	

المثال في جميع الاعمال والله اعلم باب

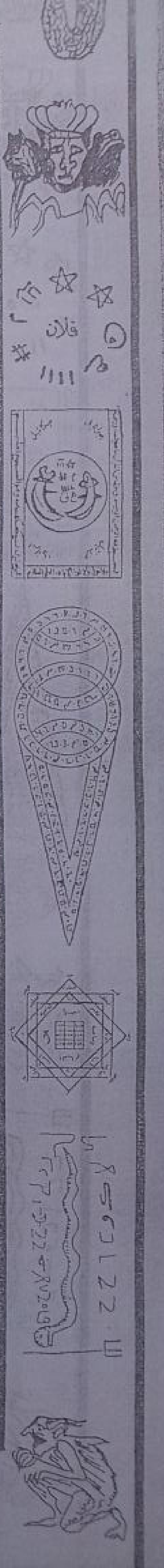
ما يحتاج اليه الطالب بعد هذه الرساله فاعلم ان زحل يومه السبت وليلته الاربعا وبيوته الجدي والدلو وعزرائيل وكسفيائيل اختلاف اللفظ واتفاق المعني هذين الملكين له وعلى هذه الصفة في جميع الكواكب وما لها من الايام والخدام السفليه والتهاطيل والعبيل انظر كما ترى والله اعلم

زحل وماله من	المشتري وماله	المريخ وماله	الشمس وما لها
السبت ليلته الاربعا الجدي والدلو عزرائيل وكسفيائيل ميمون للطهطيل شمهون او شمعان	الخميس ليلة الا ثنين الحوت والقوس صر فيائيل سمهرو ش مهطهطيل شمرذال	الثلثا ليلة السبت الحمل والعقرب سمسمائيل الاحمر مهطيطيل حنقطر	الاحد ليلة الخميس الاسد روقيائيل المذهب مهطبطيل دغول

وهذه الزهره وما لها من الاعوان	عطارد وماله	القمر
الجمعه وليلة الثلا ن الثور والميزان عنيائيل زوبعه نهطهطيل بطرا ق	الاربعا وليلة ا لاحد الجوزاء والقطيه ميكائيل برقان جهلطيل همصيل	القمر الاثنين ليلة الجمعه السرطان جبرا ئيل الابيض لخهطيل خنلش

واعلم ان اسم التهطيل المقفقل حامل للتهاطيل والخادم جامع للقوه السفليه الذين هم في تحت الملائكة العلويه وتحت الملوك التهاطيل وتحت التهاطيل العبيل

بيان في قسم البرهتية لانها قسم جامع العناصر الاربع ممزوج



بكل طبع وهو مطاعا عهد عليهم وعلى ساداتهم وكبرائهم ثم نظرنا
في الاقسام فوجدناه هو القسم الكبير الجلب واجمعوا عليه العلام
وهو هذا اقسم واعزم عليكم يا أيتها الارواح الروحانية والجن والجاة
وآل شيطائيل من خاطفا وطايرا وساكنا ومسترق السمع واهل
السلام وركاب الارياح واهل الرجف والصواعق والخيالات
والهواتف وعمار المكان بيرهتية ٢ كريرم ٢ تتليه ٢ طوران ٢ مزجل
٢ يزجيل ٢ ترقب ٢ يرهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلنهود ٢ برنشان ٢
كظهير ٢ تموشلخ ٢ يرميولا ٢ بشكليخ ٢ قرمز ٢ انفلينط ٢
اجهل ٢ نيتطش ٢ محلون ٢ وتوتمين ٢ وتوتوش ٢ شعر
وي ٢ يشعير شيعر ٢ خوطار ٢ رد هموت ٢ حاروخ ٢ ميمون ٢ تو
نخمون ٢ تنحوانيم ٢ سبرار ٢ رقشل ٢ ولغ ٢ ذهمي ٢ خوش ٢
نوش ٢ شفل ٢ شيايائيل ٢ ورش ٢ شخشمغل ٢ بنوغش ٢
نوخ ٢ للاغ ٢ ارغل ٢ يخرطوش ٢ اخورائيل ٢ مشخشر ٢
مخشميت ٢ قوملشم ٢ بكهكهياج ٢ شهرخ ٢ شهلخ ٢
بعطيلل ٢ كهكهيج ٢ اللهم بحرمة بفطيشي ٢ مهيه ٢ هملج ٢
درورودنخ ٢ جمل ٢ هيابيت ٢ سمنكا ٢ فيفص ٢ ياهصاكرائيل
٢ ا [redacted] قلجي ٢ هلهف ٢ لايخ ٢ هلكع ٢ مطيعا ٢
لهبيج ٢ ملمط ٢ بجائيل ٢ قيائيل وعيرم ٢ دلاص ٢ طيطيلوا ٢
الوباه ٢ هلل ٢ منعوه ٢ فتشال اهوح ٢ تنزلائيل آل ياك ٢
بيشرمش ٢ شراهيا ٢ اذوناي ٢ اصباوت ٢ آل شداي ٢
اجيبوا أو انزلوا

اجيبوا وانزلوا واحضروا يا ايتها الاعوان والارواح الروحا
نيه ومن الجن والجان وآل سيطايئل وتوكلوا بكذا وكذا هيا هيا
العجل ٢ الوحا ٢ الساعه ٢ وما امر الساعة الا كلمح البصر او
هو اقرب ان الله على كل شي قدير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم ثم القسم الجامع للطبايع الاربعة يقسم به على جميع
الاعمال من خير او شر فصل ان ابطت الحاجه ولم تحضر الا
عوان فازجرهم بالاستعجال وحثهم بهذا القسم وهو هذا
اوجاج ٢ كهارج ٢ كهارش ٢ توكمير ٢ توكامير ٢ هليا ٢ جلبا ٢
هيا ٢ العجل ٢ الوحا ٢ الساعه ٢ وما امر الساعه الا كلمح بالبصر
او هو اقرب وان الله على كل شي قدير احضروا وعجلوا وا
ستعجلوا بارك الله فيكم وعليكم اقضوا حاجتي مسرعين
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم باب قسم عظيم وهو للجلب
ياتي بالمطلوب ولو مغلقلا لصرخ وهذا بالطالب وهو هذا
عزمت عليكم يا معاشر الارواح الجن والمردة والشياطين و
من يسكن الجبال ومن يسكن الطرق والاشجار ومن يسكن ا
لبحار ويسمع ومن لا يسمع ومن قريب منكم وبعيد وقاصي
وداني وكل قائم ويقضان وعزمت عليكم وجلبتكم واستنز
لتكم واستحضرتكم الي عملي هذا اذا الشمس كورت واذا النجوم
الكدرت واذا الجبال سيرت سيرتكم من مساكنكم ومستقركم
اجيبوا واحضروا واستعنت بكم على مزاريل واضعف

خلق الله تعالى واضعف عبيد الله واكبرهم عتوًا ولو استعنت
بكم على الطائرين في الهوى   وعلى جبل لطرحتموه وعلى بحر
لشربتموه اين سكان الخرابات اين سكان الفلوات اين الطا
يرون في الهوى اين المتسلطون في الهوى على بني آدم وبنات
حوى اين ابليس اللعين اين الابيض ابن ظهلة ابنة ابليس
اللعين واعوانها ابن العجوز الزرقاء ابن ظهيرة بنت ابن
ديان استعنت عليها بالزوبعة والجن ~~[illegible]~~ الاربعه وما
ابن غرابه ساكن الساحبه عزمت عليكم واحضرتكم وا
جلبتكم اجيبوا الي من اريد الساعه ٣ الوحا ٣ العجل ٣
هاتوه بين من ساعتكم هذه فان كان نائم فايقضوه
وان كان جالسا فقيموه وان كان قايما فسيروه الى مكاني
هذا فاصعقوا به يا اعوان الناريه ويا روحانيه الناريه
الزاعجة المهمومة المحركة الاعمال الناريه في راسه وبصره وفوا
ده بالشعلان والانزعاج والزباجيه في جوفه بالاضطراب
والخيالات الترابيه في قلبه بالوسواس والافكار
والامتحان وتجذبوه بالوصال الى مكاني هذا الساعة ٣
الوحا ٣ العجل ٣ هيجوه واجلبوه واجذبوه   بالليل ما
قبلت لسبيل يجري كجري الخيل جلبته في النهار وقلبه
في افتكار ضاله فذوقوا عزمت عليكم وجلبتكم واحضرتكم
بالطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المعمور
والسقف

اا فوح والبحر المسجور ان عذاب ربك لواقع ماله من دافع
يوم تمور السماء مورا وتسير الجبال سيرا سيروا ٥ بن ٥ الى مكاني
هذا هائمه من بين اهله ومن مستقر مسكنه ووطنه ولا يسمع
ولا يبصر ولا يعقل عزمت عليكم وجلبتكم واحضرتكم كباركم وصغا
ركم ذكوركم واناثكم احراركم وعبيدكم بالشمس كورت واذا
النجوم انكدرت واذا الجبال سيرت سيرتكم من مكانكم و
مستقركم حتى يحضروا لي ٥ بن ٥ عزمت عليكم باية الكرسي
وهي الله لا اله الا هو الحي القيوم الى آخرها وعزمت عليكم يا
معاشر الجن والشياطين والروحانية الطايعين فانفذوا من ا
قطار السموات والارض ولا تنفذون الا بسلطان فانفذوا
الي ٥ بن ٥ الساعه سم العجل ٣ الوحا ٣ بل لله الامر جميعا ان
الله علي بالغ امره جعل الله لكل شيء قدرا والله من ورائهم محيط
بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ تمت العزيمه باب واذا ردت
عملا من الاعمال كل يوم فاعرف ذلك اليوم ان كان نهارا فادعي بملك
النهار الروحاني صاحب النور واسمه فليفوب وان كان عملك با
لليل فادعي الملك الروحاني صاحب الظلمة واسمه صطا صباشلشكل
واسم الشمس بنفسها في سائر الازمنه ام بصبفون وينبغي اذا كتبت
في يوم من الايام شيء من التمايم ان تكتب عليه اسم الملك وخادمه واسم
الروحاني الاخر بنا صيتها واقسم عليهم بالاسم الذي يجمع الاعوان
وهذا هو القسم الشريف يحضروا معه الملوك السبعه فانه يصح

قسم
على ملوك
الجان
والروحانية

عمدا ان شاء الله وهذا اسماء الملوك وخدامها والآخذ بنواصيهم كما
تقدم وتوكل بالملك ونستعين بالملك الموكل بالارواح وهو اسمه
شرطيائيل والثاني ميططرون القائم على ملك السابع ويقسم به
عليهم وتكتبه في المكتوبات على توالي الايام السبع وهذا القسم
الذي تقسم به عليهم وهو يقول يا هفوشي ٢ كرمشي ٢ فنشي ٢
هوشي ٢ موشي ثيوشي رسهوانا ٢ يا نوه ٢ برهفي ٢ نيلي ٢
ترشي ٢ كمشي ٢ طميشي ٢ عمشي ٢ آه آه شراهيا ٢ ا ذوقايا ٢
اصباؤت ٢ ال شداي ٢ شمهوشي ٢ شهريشي ٢ يكهروانا ٢
شهروانا ٢ سايني ٢ مرهوشي ٢ كهرابيشا ٢ عاتيه ٢ بالوحي ٢
طالوشي ٢ كرمطوشي ٢ ابيطوش ٢ غلشي ٢ مليشي ٢ شرمكا ٢
اوصيه ٢ اجيبوا داعي الله وآمنوا به يا معشر الملوك يغفر لكم ويجركم
من عذاب الاليم ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الارض
وليس له من دونه اولياء اولائك في ضلال مبين اجب يا مذهب
واجب يا أبيض واجب يا احمر واجب يا برقان واجب يا ابن
ا الوليد شمهورش واجب يا زوبعه واجب يا ميمون بحق ما تلوته عليكم
عجلوا واستعجلوا بالوحا اوحا
عليكم ثم القسم باب توسل الى الله تعالى ودفاع كيد الجبابرة
والظلام اجابة نظما اجراه الله على لسان الحقير وهو المنان الثار
دت العمل به تصوم لله تعالى وتقوم في جوف الليل وتصلي ركعتين
لله عز وجل جلاله على نية اتباع الظالم الجبار والله اعلم
بصحبه وتقول وانت في مصلاك وقلبك متيقن بالاجابه
وهو هذا تقول توسلت

فيا سم بحرمة
شرنطيائيل
ميططرون

وهو هذا تقول

توسلت بك يا عظيم الشد يد   ذو الحول والطول ~~يا ذا عرش الجليل~~ القوي الشهيل
وادركني يا ذا الجلال برحمة   وليسر اموري يا ذا عرش الجليل
وتنجيني من كل كرب وشدة   واسقي العدى كاسا بما صد يل
تزلزلت الاكوان منه اذا   تجلى بنقمة للــــــــــــريل
واين الجنود الذين هم   سراعا خفافا يجروا العنيل
هلا تكنا النصر تقف فهم   وما هم من الظالم ببعيــــل
وان حكم يشد يد القوي   ومقتضى في حكمه ما يريد
وامره ذو امرة فاستوى   وقوله كن كائن با دو
ايا غارة الله اغضبي وبرني   وتشتتي شملهم بالطويل
وصبي لا علا بنا يلظي   تجر مقامها من حد يد
ويا منتقم عجل عليهم بسرعة   تجليت يارب وانت شد يد
ويارب اسمع لي مقال توسلي   وكن لي سريعا بالاجابة يل
ثم القسم والله الموفق يليه حيرة السارق ~~والعاقل~~ والعميل الوهاب
تقرأ وتكتب وتجعل في ثوب المسروق له المتاع وتل فن
تجعل في موضع لا تناله الشمس ولا الريح وتعزم بها سبع
مرات على الثوب وانت تقرأ الفاتحه والمعوذتين والاخلاص
ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا فهم لا يرجعون
ارجع يا سارق متاع فلان بن فلانه فقد حيرتك تحييرا وعو
رتك تعوارا وحبستك وربطتك ربطا وثيقا واخذتك وحيرتك

وأتيتكم من كل فج عميق على اقدامكم حبل حابس وشوك يابس و
ليل آمس وبحر طامس وامر مناع مسه حتى ترجع واتت فالكس
ارجع فقد اخذ الله سمعك وبصرك وبشرك وعظامك ومفاصلك و
مجاري انفاسك والنفس منك حتى ترد متاعه هـ ب ٥ ا ارجع بعزيمة
الله القاهره ارجع فقد حيرتك تحيرا وعورتك تعويرا وحصرتك
تحصيرا وحبستك حبسا وربطتك ربطا وثيقا وعن بندك عن ابا
شل بل اوسلطت عليه جميع الجن والانس والشياطين يجلبونك
من كل فج عميق سريعا ٣ حثيثا ٣ ارجع بقوة الله ارجع بقوة
الذي لا إله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم الى تمام الايه
له معقبات يلموصى من بين يديه ومن خلفه يحفظونه
من امر الله وحفظناها من كل شيطان رجيم وحفظا ذلك
تقدير العزيز العليم ان كل نفس لما عليها حافظ ولا يؤده
حفظهما وهو العلي العظيم والله من ورائهم محيط بل هو قرآن
مجيد في لوح محفوظ فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين يا راد
يوسف الى امه ويوسف الى ابيه اللهم م#ااا هـ ى و
يا راد يونس من بطن الحوت اللهم رد فلان بن فلانه او متاع
فلانه بن فلانه من مشارق الارض ومغاربها وبرها وبحرها وسهلها
وجبلها جلبا ٣ جلبا ٣ اني لا استطيع له طلبا وانا هم من
حيث لا يشعرون ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات
اينما تكونوا يأت بكم الله جميعا ان الله على كل شيء قدير
انه من سليمان

من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا عليّا واتوني
مسلمين كتب الله لاغلبنا انا ورسلي ان الله قوي عزيز بحق اسم
وعلمه انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون سبحان
الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون حتى ترد وترجع
يا سارق متاع ه بن ه بحرمة طه ويس والقرآن الحكيم با
لف الف ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ختمت على عين عيني
بها بخاتم الله المنيع وخاتم سليمان بن داود عليه السلام الذي
لا يفكه انس ولا جان تحت نسختها كما وجدتها والله اعلم

باب حبس السارق عزيمة المسمار تكتب على مسمار مربع
له اربعة اركان تكتب على الاول يس والقرآن وعلى الثاني ص
والقرآن وعلى الثالث ق والقرآن وعلى الرابع كهيعص حمعسق
هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون ثم تضرب
المسمار في الارض حتى يغيب ثم تقرء سورة الملك الى آخرها
وتقول للمتهومين قوموا فان السارق لا يقوم اللهم حبست
السارق الذي سرق متاع فلان بن فلانه كلا وكذا الا
يقدر ان يقوم من مقامه ولا من مجلسه هذا بحق الله الذي
هو على كل شيء قدير وبحق هذه الاسماء تمت عزيمة المسمار

باب عزيمة القربة خذ قربة مدبوغة جلد بلاه ويكون القمر
في سعد الذابح متصلا بالنحوس وهو مخصص حال السارق
واكتب على جانبها الايمن هذه الايه لتركبن طبقا عن طبق

فهم لا يؤمنون وعلى جانب الايسر اذ الاغلال في عنقهم اعناقهم والسلاسل يسحبون في الحميم ثم في النار يسجرون وعلى ظهرها اهروتش عملوش شا عسلوش وعلى جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وعلى العنق قال معاذ الله ان ناخذ الا ما وجدنا متاعنا عنده انا اذا لظالمون هيلول ٣|٥|٥|٥|٥|٥ وعلى البطن والطور وكتاب مسطور الى قوله سير ثم اقرأ عليها سورة يس بكمالها وتنفخ القربه وتقول عند نفخها ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض الا ما شاء الله ثم انفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال ربي ارني انظر اليك قال لن تراني ولاكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت واخذوا من مكان قريب تكاد السموات ينفطرنا منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا الى آخر السورة واربط القربه بخيط حرير واتركها في مكان مظلم وان كان مرادك هلاكه اقرع القربة فانه يحل به الويل وان اردت ان تطلق عنه فحل القربة واتركها في ماء حتى تلينا وفك الخيط قليلا قليلا لكي لا ينفجر بطنه وقول اللهم هون على عبدك وابن عبدك وابن امتك ٥ بن ٥ ما جرى منه من بول وغائط وريح بحرمة سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ولا حول ولا قوة الا بالله

العلي العظيم تم وصف عزيمة القريبه للسارق باب عزيمة الا
ورة تاخذ زورة نخل وتكتب عليها سورة الزلزله الى قوله ليروا
اعمالهم ولو انزلنا هذا القرآن الى آخر السوره وآية الكرسي الى آخرها
وسورة والطور الى قوله وتسير الجبال سيرا وفي اول السورة جبرائيل
وميكائيل وفي آخرها اسرافيل وعزرائيل وتكتب ايها العزيمة الطهي
متاع ه بن ه فانها تسير باذن الله باب قسم فيه اسماء عظيمه ولما
طلع على صحته وبالله التوفيق وهو الى النقمه من الظالم والجبار وا
لطاغي يقسم به على الاعمال النحسة والنقمة من الطلاسم والاشكال وا
لصور وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم الله السريع القريب المجيب
الجبار القهار الوارث القاصم المنتقم شديد البطش فعال لما يريد
لم يخفى عليه شي في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم وهو
ينظر بما في خلقه من الباغي والمعاند والمتكبر والفاجر والموذي
والظالم والطاغي وعالم بما في الضماير ومكنونات القلوب ذو
الحول والطول لا إله الا هو السميع البصير قاصم الجبابرة ومذل
الملوك والمردة ومن عاند ٥ وكفر بالنعمة فاذاقه الله الباس والخوف
والجوع بما كانوا يصنعون به اقسم واعزم وازجر كل من
دعوته وتخلق عن عزيمتي ولم يسمع قولي ولم يجب الدعاء ومن
استهزء بي وهمل امري فاشتكي به عند الله والملائكة المقربين
وهم جبرائيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل وعنف الموكلين
بالارواح شرطيائيل ومبططرون وينتقم الله منه بغضبه ويرسل

ابن الاحمر وخل امه وبنيه ابن برقان واصحابه ابن زوبعه
صاحب الروس الاربعه ابن ملوك الارض السابعه ابن المذ
هب وجنوده ووزرائه وامرائه ابن الاعوان والارواح والخدام
ابن آل سيطائيل ابن الجن والجان والمردة والجيران ابن الشيطأُيليه
الحاره اليابسه ابن الاعوان الترابيه والوساوسة ابن الناريه
المدلهمه ابن الهوائيه الطيارة ابن الهواتفة ابن الزعازعة ابن
معاثرة النحوس والشريه ابن الناريه ابن اصحاب الخيالات
والافكار اقسمت عليكم بالله السميع السريع القريب المجيب
دعوة الداعي اذا دعاه اجيبوا واحضروا وخرقوا بلان بن فلانه
وه بن ه وشتتوا بهم واطردوهم من مساكنهم هياسر يا ايتها الارواح
والجن والجان وآل شيطائيل جه تميراش جه هيتراطوراش جه
منذ اقصطنشطش جه علطيطلهش جه غد وانقنش جه دينا
قش جه ححكلبهشطليعورلطش جه يا أصحاب هذا الكلام
بحق بعضكم على بعض وبحق الملك الاحمر وبحق الجن والجان بينوا
لي بيان الحق واروني آية في ه بن ه و ه بن ه في اعظائهم وخرقوا
بهم وشتتوا بهم وطيروا بهم واطردوهم من مساكنهم ابن شمهان
واعوانه ابن شنظام وخل امه ابن مهيال صاحب الا
مراض الثقال ابن القهرماني صاحب الوسوسة والعذاب
والضربان كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم
ونعمة كانوا فيها فاكهين توكلوا يا أيتها الارواح بطرح ه بن ه

وهبنه وطردوا بهم من مساكنهم واسلبو نعمتهم واخطفوا مالهم واسكنوا
في صدورهم وخالطوا بل ماغهم هيا ٣ بحق هيا شراهيا اذوناي اصباوت
ال شداي تخلخلوا وتخبلوا وتخاصموا وتخللوا وتخاونوا وتزلزلوا
وتضجوا وتضالموا وتضنوا وتمايلوا وتلبلبوا وتشاخصوا وتباينوا وتشموا
وتشللوا وتشتتوا وتفلشوا وتشاخصت ابصارهم وتخوفوا وتخاصموا
اختصاما شديدا وتفرقوا وطاروا وانطردوا وانفردوا وانفروا وتنافر
وا وتصافقوا صفاً صفا وتباعدوا وتشتتوا وطاروا وفروا هبنه
وهبنه من اوطانهم وعن اولادهم كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة
لا تدركهم الابصار ولا يبرحوا الارض والديار هايمين على رأوسهم
مشتغلين بأنفسهم لا يدركهم الفرح وكل يوم هموا في شان وهما
منت رأوسهم من الافكار والخيالات الفاسده والوسواس في عقولهم
واختلط دماغهم وتمازج امتزاجا سوداويا بطبع المريخ
وزحل وعطارد الممتزج والشمس الحارة يا أيتها الارواح والخدام
من الجن والجان والمردة بحق هذه الاسماء والحروف والعزايم والا
قسام وبحق اذا زلزلت الارض زلزالها الى قوله اشتاتا اجيبوا واوحا
نية من هذه السورة والعزايم والاقسام والحروف والاسماء وتسلطوا
على هبنه وهبنه وشتتوا بهم وزلزلوا هم زلزالا واذيقوهم عذاب
ونكالا اين اعوان الطرد اين اعوان التشتيت اين الوساوسة
السوداوية اين اصحاب الافكار والخيالات الفاسدة اين
اصحاب الهموم والغموم ابن المتسلطين على ابناء آدم وبنات
حوى اين

حوما بن الظلمانيه الشيطانية الناريه ابن الترابية والوسواسيه
ابن الر ياحيه اصحاب الخيالات والنقمة واقسمت عليكم
يا ايتها الاعوان والارواح الروحانيه من الجن والجان والمردة
الشيطانيه بحق ما تلوته عليكم من الاسماء والعزائم والحروف
والايات فاجيبوا وتوكلوا فاني سلطتكم على فلان بن فلانه وفلان بن فلانه
وتسلطوا عليهم وشتتوا بهم وطيروا بهم واطرحوهم من مساكنهم
وانزعوا مالهم واسلبوا نعمتهم وعطلوا حظهم واعكسوا امرهم
وافعلوا ما تؤمرون بهم وزلزلوهم وطيروهم واسكنوا حركاتهم
واكسروا شوكتهم وعطلوا جميع مسعاهم هياش يا ايتها الاروا
ح الكرام الارض بكم ترجف والبرق بكم يخطف والارياح بكم
تعصف والبحار بكم تقذف وفلان بن فلانه وفلان بن فلانه بكم متشتتين بعذاب
واقع للكافرين ليس له دافع ولا تزد الظالمين الا تبارا فاصبحوا
لا يرى الا مساكنهم لم تسكن كذلك نجزي القوم الظالمين هياش
ان لا تعلوا علينا واتوني مسلمين طائعين لاسماء رب العالمين وا
جيبوا واحضروا وتوكلوا في عملي هذا بارك الله فيكم وعليكم اقضوا حاجتي
مسرعين الساعه ٣ الوحا ٣ العجل ٣ ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم لا إله الا الله لا إله الا الله والله اكبر ولله الحمد سبع مرات

باب حجاب الابصار من تحجب به وهو لطمس الابصار عن الناس
تاخذ رملة رمل طاهر وتكتب عليه هذه الاسماء مفرقة
تكتب ياقرنثيا شرابيا يهوديا وتصحيحها عن الغلط هكذا أطلبه

يحا قاريحا مشتا يا شراب يحا يحاه وب يحا وبطمهد وتكتبها في الرمل
باصبعك واجلس فوقها واقرا سبع مرات وجعلنا من بين ايديهم
سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون شاهت الا
جوه خك واعينهم وابصارهم وجعلوهم باخدام هذه الاسماء في
يحرمن الظلمات حتى لا يروني صم بكم عمي فهم لا يبصرون اللهم اني
اسألك يا خفي اللطف الله الخفي اخفني بلطفك الخفي فان من اخفيته
يخفى لطفك فقد خفي باب ما يحتاج اليه الطالب بين هذه
الرساله فاعلم ان زحل ~~بجهه الست~~ ان السرطان والميزان والجدي والحمل
منقلبات لانقلاب الزمان والحالات فيها ما الحمل فلانه الزمان
ينقلب من الشتاء الى ~~الصيف~~ الربيع بحصول الشمس فيه والسرطان
ينقلب من الربيع الى النصف وفي الميزان ينقلب من النصف الى الخريف
الى الشتاء وفي الجدي ينقلب الزمان من الخريف الى الشتاء واول الحمل
يسمى نقطة الاعتداله وهو اول الخريف واول السرطان لانقلاب الصيف
واول الجدي لانقلاب الشتوي لان الليل والنهار يكونان سواء
اذا كان باول الحمل او بالميزان في جميع الاراضي واذا كانت الشمس
باول السرطان يكون الليل اقصر من النهار في جميع الاراضي المسكونه
واذا كانت بالجدي يكون النهار اقصر من الليل في جميع الاراضي ا
المسكونه والثور والاسد والعقرب تسمى البروج الثابته مع
الدلو ثابته لان الشمس حلولها في احدها تثبت على
حالة واحده ٠ واما الجوزاء فايمة المزج بين الربيع والصيف
وفي القطيعه

وفي القطيعة بين الصيف والخريف وفي القوس ممتزج بين
الخريف والشتاء وفي الحوت ممتزج بين الشتاء والربيع
فيكون مع البروج الاثنا عشر اربعة منقلبات واربعة
ثابتة واربعة مجسدة ٥ فصل زحل اذا اردت ان تعرفه
فصل زحل اذا اردت ان تعرفه في اي برج فاسقط سنين
الهجرة ٣٠.٣٠ سنه فما بقي اقل من الثلاثين اسقطه على
سنتين ونصف فما بقي اقل من سنتين ونصف فهو في ذلك
البرج وابتداء الحساب من الحمل لان زحل مقامه في ذلك البرج
ومقامه في كل برج سنتين ونصف ويقطع الفلك ٢٩ سنه
فصل المشتري مقامه في كل برج سنة ويقطع الفلك في ١٢
١١ سنه واذا اردت ان تعرفه في اي برج اسقط سنين ١٢ ١٢
وتضيف اليه سنة زمان وتسقطه على البروج والمبتدء من
الحمل فحيث انتهى فهو في ذلك البرج فصل المريخ يقطع الفلك
في ستمائة وثلاثون يوما ويقيم في كل برج شهرين واذا ارد
ت ان تعرف المريخ في اي برج اسقط من الهجرة سنتين سنتين
فما بقي ادخله في الشهور واضيف عليه عشرة اشهر ثم اعطي
كل برج شهرين والمبتدء من الحمل فحيث انتهى فالمريخ في
ذلك البرج فصل الشمس تقطع الفلك في سنة كامله وتقيم
في كل برج ٣٠ يوم وقبض حسابها من النيروز تكون هي
يوم النيروز آخر الميزان وقريب من الدرجة الاخرى حتى تهبط

الى برج العقرب واول حساب سنة الشمسيه من النيروز فصل
الزهرة تقويمها ما دخل من السنة الروميه ثم زد عليها ١٤٢ يوما
واطرح لكل برج خمسة وعشرين يوما وابتدء من الحمل فحيث
انتهى فهي الزهرة في ذالك البرج تقطع في ٢٣٤ ٢٢٤ يوما
وتقيم في كل برج ٢٥ يوم فصل تقويم عطارد تاخذ ما
دخل من السنة الروميه ثم زد عليها ١٨٢ يوما واطرح لكل
برج ٢٩ يوما والمبتدء من الحمل فحيث انتهى فهو في ذالك البرج
ويقيم في كل برج ٢٥ وعشرين الافلاك في ٢٨ يوم فصل
القمر تقويمه في كل يوم منزلة يوم وفي كل برج يومين
وثلث باب الاتفاقات بين البروج ١٢ والكواكب
والاختلاف في عشرة مواطع في الفلك ففي الاتفاق اتفا
ق الحسن والنوع والطبايع والقوة والفعل والصورة
والنقطة والخاصيه واما اتفاق الحسن فهو الذي يكون
بين البروج المذكره بعضها لبعض بعينه وبين البروج
المأنثه بعضها لبعض والنهاريه بعضها لبعض فهذا اتفا
ق الحسن واما اتفاق الذي في الشكل فمثل مناظرة البروج
الى البروج بين كل شكل محمود لاعلى التثليث والتسديس
واما اتفاق الذي في النواحي فهو الذي يكون بين البروج
المنقلبه بعضها لبعض وكذالك الثابته وذوات الجسدين
واما اتفاق في الطبع فهو الذي يكون بين البروج الناريه
بعضها

بعضها لبعض وكذا الترابيه والهوائيه والمائيه واما انفاق
في القوة فهو الذي يكون بين برجين كل برجين احدهما شرف
كوكب والاخر بيته الكوكب مثل الجدي والدلو احدهما بيت
زحل والاخر شرفه وما اشبه ذالك واما اتفاق في الفعل
فهو الذي يكون بين برجين من الكواكب واحد مثل الحمل
والعقرب صاحبهما المريخ وما اشبه ذالك واما الاتفاق
في الصورة مثل الجدي والحمل وامثل الجوزاء والقطيه ومثل
الدلو والميزان وما اشبه ذالك واما اتفاق في النقطة فهو
الذي يكون كل برجين لوان منها دهما واحد مثل الجوزاء وا
لسرطان ومثل الثور والاسد ومثل الحمل والقطيه وما اشبه
ذالك واما الاتفاق في الطالع فهو الذي يكون بين كل
برجين مطالعهما في الاقاليم الواحد مثل الحوت والحمل وما
اشبه ذالك باب بعض من سر ~~الحروف ومنافعها~~ العروق
ومنافعها عروق الحنا الغربي والشرقي يطبخن بماء ويسقين الحا
مل يسقط حملها ايضا عرق الشجبان اذا سكته ودفنته
ورميته في بيت الظالم العدوي يتسلط عليه جني ايضا
اذا اردت ان تعرف حاجتك تقضى ام لا خذ اوراق مقابلة
الشمس وهي اسما تحليل الملك واخرج اوراقها على اسم نية
الحاجه تقضى ام لا ودقه الورق ويبسه واتركه في خرقة
واحرقها بنار ان احترقت الخرقة مع الورق فالحاجه لم

تقضى وانا حترقت الحرقه والورق لم يحترق فالحاجه تقضى
والله اعلم ايضا للقوة الجماع عرق المعظم مع الزنجبيل ياكل
صحيح ايضا عرق الشنى يقلع يوم السبت ساعة زحل او المر
يخ على اسم هلاك فلان بن فلانه ويبخر بكبريت ومقل وحلتيت و
تسوى منه وتضعه في طعام او شراب العدو او تقول يا روحا
نية هذا السر اهلكوا فلان بن فلانه اهلك كله الذي مقلوع على
اسم العرق وغيره لم يضره ولو اكل منه ايضا دم العنز البيضا
اذا حرقا دمها وصرها في خرقة كتان ووضع تحت راس النائم
لم ينتبه مادام الخرقه التي تحت راسه ايضا يكتب هذا عن
عرق النساء فوالالم ابحه >> اع٣ ۸۸ ان حاا٥
ايضا اذا اردت تعرف بر المرئه او الصاحب وبما في ضميره
خذ عرق المرخه وورقها وصرها في خرقة ثوب طفل بعده
ما بالغ واو ضع الخلقه والموضع التي فيها العمل تحت راس
المطلوب او تحت صدره فانه يخبرك بما صنع من مليح وقبيح
ايضا عرق الشر نجبانا للجلاح البابر سوكه واتركه فوقه
ايضا عرق المرخه وعرق الحنظل وعرق الحل مدام بيساكن
بما الورد ويلطخ المسبوك ثوب ثوب مما اردت محبته
منه او في نعليه لكن شرط عند قلعك حال العروق
تقول اخذتكم ايتها الاعرق الفلاني حال محبة هذا ايا
روحانيه هذا السر بحق الذي خلقكم وصوركم اقضوا
حاجتي

حاجتي من هذه ايضا عن القفص ياخذ على قول نية الهد وويلا فن في قبر قتيل او قبر صبي بعد ه لم يتكلم ويترك فيه سبع يوم وبعد يسقى منه العدوا او في اكله آية جمّ الى يوم القيامه باب اسماء الجن اصحاب البروج يطول المدا اعوانهم الحمل اسم الجني صطيح ابن برشان الثور اسم الجني بابيل بن جرجيش الجوزاء اسم الجني دهيش بن قابيل السرطان اسم الجني لقمان بن معصود الاسد اسم الجني معون بن جابر القطيه اسم الجني هابيل بن عباس الميزان اسم الجني صطيح بن بور العقرب اسم الجني هود بن درير القوس اسم الجني أمان بن هامان الجدي اسم الجني عجيبه بن اويش الدلو اسم الجني الملهونه بن ام الصبيان الحوت اسم الجني مروان بن اربان تمت اسماء الجن الذين يدورون البروج الاعوان اصحاب البروح حين يكون طالع البرج ونزول الشمس فيه يكون ذلك الروحاني له قوة في عمل ذلك البرج والله اعلم باب حجاب الابصار وهولا ينظره الناظر من احتجب به وهو ان تاخذ رمل طاهر وتكتب عليه هذه الاسماء مفردة و ه طه ي ا قار شاي اشار بايا اي ه و ب ي ا واكتبها على الرمل بأصبعك واجلس فوقها واقرأ ٧ مرات هذه الايه وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا

فاغشيناهم فهم لايبصرون شاهت الاوجوه حف واعينهم وا
وابصارهم واجعلوهم يا خدام هذه الاسماء في الحجاب عن من الظلمات
حتى لا يروني صم بكم عمي فهم لايبصر يبصرون اللهم اني أسألك يا حي
باللطف الخفي اخفني بلطفك الخفي فان من اخفيته بخفي
لطفك فقد خفي باب للتهييج والجلب والمحبه وتقرأ كل
اسم له ٧ كلمات الجلاله ٣٣ مرة على دهن الياسمين في قارورة
ان اردت على الاسم شخصا او اسم محبة من جميع الناس بان
هاذا الدهن تسميه كان جمع الناس او واحد وتضع القا
رورة في دمام البيت لم يلحقها الحرار ولا الارض والذي
تريد محبته على اسمه فاسقيه ٧ قطرات كان في شراب اوما
كول فتاخذه عن ساعته وتلي هذه الكلمات جج
فيراثي جه هيتراطوراثي جه منت قططنشطش جه
عطبطلهطش جه عف وانفش جه دنياقش جه مختا
ككلبهشطليهطش جه من نواب شفليع بوسبر الى
ريحان البابلي والى مخزوم الاسمي والى يعقوب الاصلي
عن ابه ساكني المطب السحابه الا ما جبتم واطعتم بحق
ادهمي وهاطمي وبحق الشمس الصعوب الخاصة تمت
العزيمة باب الفرقة والتشتيت والعزل والطرد والتطبير تقتل
لغ الذي فيه راس اخضر يوم الاربعاء آخر الشهر او في ساعة
المريخ او عطارد او زحل ومع قتلك حال اللغ وهو الوزغ تقول
اقتلتك

امتلك يا لغ يا وزغ وشتتت واطردت وفرقت بك ه بن ه من مكان
الفلاني وتاخذ اللغ وتحرقه بنار وتاخذ رماده واتركه في خرقة
سوداء او حمرا وهو الوزغ وتصير الى شجرة مرتخه وتسقيها بماء
الصبح وتقراء عليها عند سقيك اذا زلزلت الارض زلزالها بغير
بسم بسم ومع قولك يصدر الناس اشتاتا تقول فاني طردت
وشتتت بفلان بن فلانة وطردت به من منزله ومساكنه واهله
وداره وتوكلوا به يا روحانية هذه السورة والشجرة تقراء عليها
٣ مرات وتسقيها نصف النهار بغير قراءة واسقيها ٩ سا
عات بغير قراءة واسقيها مغرب بغير قراءة تعمل بها
هكذا ٣ ايام تسقيها في كل يوم ٤ مرات والقراءة مع سقيك
لها وقت الصباح ٣ مرات تقراء اذا زلزلت الارض زلزالها
الى قوله اشتاتا فاني طردت وشتتت بفلان بن ه من منزله ومسا
كنه ودياره واهله وداره وتوكلوا يا روحانية هذه السو
والشجرة والقرآن العظيم الحكيم يخربون بيوتهم بأيديهم وا
يدي المؤمنين فاعتبروا يا أولي الابصار طار طار ه بن ه من بيته
وداره ومسكنه ومحله وعن اهله كانهم حمر مستنفرة فرت من
قسورة كيوم يفر المرء من اخيه وامه وابيه وصاحبته وبنيه
لكل امرء منهم يومئذ شأن يغنيه وتوكلوا على طرده يا روحا
نية هذه الشجرة والقرآن العظيم ومع تمام ٣ الايام اقلع
الشجرة وتسحقها ناعما وتخلطه مع رماد اللغ وهو الوزغ

ومع تخليطه تقول اختلط اختلط دماغ فلان واختلف عقله
وطار كما يطير الريش في الهوى مثل ما اختلط هذا العمل الصحيح
وبعد تاخذ العمل وتذرذره في ام بيته عند الباب وتقول
عند الذرذر طار طار فلان طار فلان ما دام كذا ذرذر تقول هكذا
فانه ينطرح سريع وعليك بتقوى الله ولا تعمله الا لمستحقه
فانه عمل قاطع والله الموفق باب غيره للانتقام من الجبابرة
والطاغي يكتب ويقسم به على الكتابه او على الطلاسم او الا
وفاق في التخويس والله اعلم بصحته وعلى التجربه والنيه يصح يا
مرالله وموهنا بسم الله ~~الرحمن الرحيم~~ وبالله ولا اله الا الله والله اكبر
واعز واذل واجل وانتقم من الجبابرة الجائر والباغي والطاغي
به عزمت واقسمت عليكم ايتها الارواح الروحانيه والملوك السفليه من الجن
والجان والانس والشياطين والعفاريت والمردة والموذية وا
لسحرة وجميع الاجناس الذين يعملون السحر ويقطعون الفيافي
والاقطار وجميع الطيار من اعوان الليل والنهار والشمس والاقمار
واصحاب الافلاك والدراري والبروج والمنازل والايام والار
ياح الاربعة والجهات ~~الاربع~~ الستة والطبايع المنسوبة
على الحروف وجميع العوالم بالله الذي خلقكم وصوركم وجعلكم انواعا
في افلاككم يا شرطيائيل ويا ميططرون سالتكم ان تسخروا لي
الخدام والاعوان بغير ضرورة ولا امتحان ولا تستهزوا بي
بحق لا اله الا الله محمد رسول الله وجبرائيل وميكائيل واسرا
فيل وعزرائيل

خيل وعزرائيل وسمحيائيل ونوائيل ودرديائيل وطحيطغيليال اجيبوا يا زوبعة يا صاحب الروس الاربعة ابن مازر ابن كمطم ابن قسورة الجن ابن طيكل ابن عصاب ابن صاحب جبل الدخان ابن الراكب على الفيل المتعمم بالثعبان ابن كردون ابن درحم اجيبوا بغير ضرورة ولا امتحان بحق عظيم الشان اجيبوا يا ايتها الارواح الملوك وسخروا لي الخدام والاعوان حتى يتوكلوا في عملي هذا بحق هذه الاسماء هياس شراهيا براهيا اذوناي اصباوت آل شداي اجيبوا بالله عليكم و عظمته وجلاله وطاعته ايا روقيائيل ويا جبرائيل ويا سمسمائيل ويا ميكائيل ويا صرفيائيل ويا غنيائيل ويا كسفيائيل سألتكم بالله الذي ~~جعل~~ خلقكم وصوركم وجعلكم انوارا في افلاككم يا ايتها الملوك ان تسخروا لي احد اعوانكم وخدامكم حتى يتوكلوا في عملي هذا واحضر وهم الروحانية عاجلا عاجلا سريعا سريعا حثيثا حثيثا وبينوا لي الاجابة وضهروا لي البرهان من غير امتحان فانا دعوتكم وقرأت عزيمتكم وتوسلت باسمائكم وارجو الاجابة منكم والمساعدة منكم من لدنكم وفرجوا همي وغمي حتى اضف باعدائي وانقضاء حاجتي ايا عباد الله قلي عليكم حاجة فاقضوها لي عاجلا عاجلا وتسلطوا على هذا الجبار الطاغي الباغي الجائر ه بن ه وشتتوا به وطيروا به وزلزلوه زلزالا واذيقوه

عن ابا تش يل ا ومنكالا وعطلوا حركاته واسلبوا نعمته واعكسوا
امره بطيش ٢ طاش ٢ شيط ٢ شاط ٢ هوش ٢ شوه ٢ طوش ٢
شوط ٢ باك ٢ ايبل ٢ بابيل ٢ بكهباج ٢ كهبج ٢ بكهكهبج ٢
ابن الوساوسة ابن التوابعة ابن الزوابعة ابن الهواتفة ابن
الطيارة ابن اعوان الطرد ابن اعوان التشتيت ابن اعوان الكفل
ابن اعوان القهر ابن اعوان النقمة ابن الذين يعملون السحر
ابن اعوان السبيل ابا مرة ابن اعوان الريح الاحمر والداء الا
كبر ابن اعوان برقان المتوج ابن اعوان شمهورش ابن اعوان زو
بعة ابن اعوان ميمون ابانوح ابن اعوان ميمون السحابي ابن اعو
ان الملك ذهب ابن اعوان العجوز ام الصبيان ابن دهنش ابن
العفريت القهرمان واعوانه ابن الصويند دهموش واعوانه ابن شمعون
واعوانه وتلاميذه واصحابه بحق قيرايش بحق هيترا الهوراش بحق
منش اقمطشطش بحق علطلطلهش بحق عنطوف وانفش
بحق دينا قيش بحق ككلهشطليعوا لطش بحق بحق هذه الاسماء
والكلمات وبحق القبراشيات وبحق هاروت وماروت وبحق بعضكم
على بعض وبحق الملك الاحمر وبحق الملك الاصفر وبحقكم عليكم
وبحقكم عليكم اجيبوا يا معشر الجن والشياطين والعفاريت وا
لمردة والموذية والهواتف واهل السلاح وكتاب الارواح واهل
الصواعق والرجف والخيالات والزلازل وتسلطوا على ف بن ه
ولا تفارقوه ابدا ابدا ليلا ولا نهارا وشتتوا به واسلبوا نعمته وانزعوا

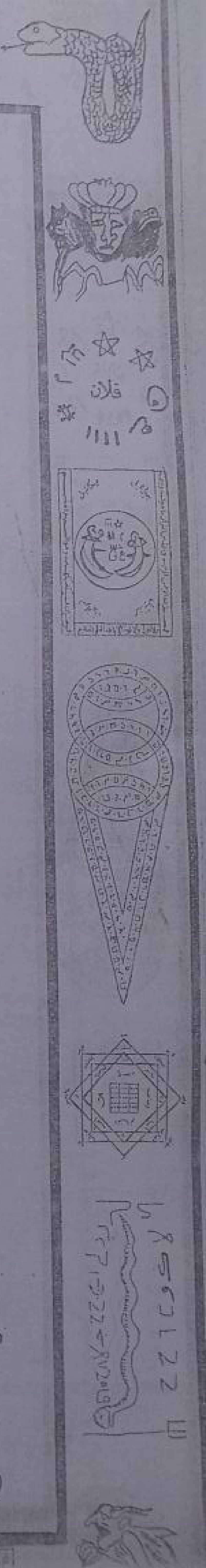
نعمته وانزعوا ماله من ايديه وسلطهم ملكه وطيروا به مع الريا
ح العاصفات والبروق اللامعات انا ارسلنا الشياطين على
الكافرين تأزهم ازا فعجلوا عليهم انا نعد لهم عدا هياسم
كبارکم وصغارکم اناثکم واذکارکم عبيدکم واحرارکم سيحرکم
واشرارکم بطلا سمکم واسرارکم واعمالکم بنيرانکم ورماکم بهوا
تفکم وصواعقکم وزلزالکم ورجفکم واصواتکم تسلطوا تسلطوا
على هذا المريد ه بن ة بالنقمة والقهر والعذاب الشديد
الذي لا له راد ولا دافع يا اصحاب النار ويا ركاب الا
رياح ويا سكان الهوى ويا سكان الارض ويا سكان المياه
ويا سكان الاحجار ويا عفاريت الكبار والصغار والشيا
طين والسحرة اين الذين يعملون السحر بحق سيدكم ابا
مره تسلطوا على هذا الجبار الطاغي ه بن ة بتشتيته
واسلبوا نعمته وماله وانزعوا نعمته وطيروا به مع الرياح
العاصفات ايا رغاث ويا عثم وهذيل ويا مصيع
ويا عبيط نميث ويا غيشه ويا سالف ويا قلد الرويا شمهان
الذين يفسدون في الارض ولا يصلحون اجيبوا بحق اذا زلز
لت الارض زلزالها الى قوله اشتاتا وشتتوا ه بفلان بن فلانه
واصعقوا عليه يا لصياح طارا طارا طارا ولا له قرارا انا ارسلنا
الشياطين على الكافرين تأزهم ازا طارا طارا طارا مال فلان
بن فلانه كانهم حمر مستنفرة فرت من قسورة قرا قرا قرا

مال مض هوا اسلبا منه واخذته السحرة والشياطين ونثرته في برور الصين ولا يرجع عليه ابدا ابدا ابدا بحق ما تلوته عليكم توكلوا واسرعوا وعجلوا واستعجلوا وبينوا لي فيه بيان الحق الصادق واروني فيه آية العذاب والنقمه والقهر هيا هيا هيا بحق هذه الاسماء وبما تلوته عليكم افعلوا ما تؤمرون به وما امرتم به العجل ٣ الوحا ٣ الساعه ٣ فمن تم هذا القسم وفاعله لغير مستحقه برضاء من الله فله عذاب من ربه وانا برئ منه وقلد تكرار اياه في عنقه لانه فيه غرايب وامور شتى بما فيه من قوة الاعوان وبسطوة روحانيه على الخدام وان اردت تزيد عليها في العمل كل يوم بروحانيتها كان حسن وهذه روحانيه الايام

الاحد روقيائيل	الاثنين جبرائيل	الثلاثا سمسائيل	الاربعا ميكائيل	الخميس صرفيائيل
الجمعه عنيائيل	السبت كسفيائيل			

واما الملوك للارواح منهم من حولين في القسم والله الموفق باب انصراف العمار عن العمل نقسم قبل شروعك في العمل الى عمار المكان انهم يضيعوا عليك ويقطعوا في طريق الروحانيه والخدام ويتعرضوا حال المعزم انه والكاتب وتصرفهم قبل شروعك للعمل تقول بسم الله الرحمن الرحيم اقسمت يا عمار هذا المكان بالله العلي العظيم وبجبرائيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل

رائيل وشرطيائيل ومبططرون ايا ايتها الملك طا
رش انت وعمار المكان انصرفوا من طريق الخدام وسا
عد والحي عملي هذا وان لم تنصرفوا ولم تسمعوا ولم تساعدوا
أينزل عليكم الملائكة بشهاب من نار ونحاس فلا
تنتصران ويشواظ من نار ويتركوكم مصروعين
مطروحين ايا عمار هذا المكان انصرفوا من طريق
الخدام وساعدوا الي عملي هذا ولا تضيعوا الاعمال
بحق الملك طارش عليكم والملائكة الكرام تسو
مكم والله ايصرفكم وينتقم من الذي يتعرض على عملي
واراد ان يضيعه ويقف عليه وانصرفوا يا عمار هذا
المكان من طريق الخدام وساعدوا الي عملي هذا بحق الاسماء
عليكم وبحق الله الذي لا إله الا هو عالم الغيب والشهادة
هو الرحمن الرحيم الى آخر السورة اقسمت عليكم يا عمار هذا
المكان بحق هذه الاسماء وبحرمة الملك طارش ان تنصرفوا
من طريق الخدام ولا تتعرضوا على طباع عملي هذا وساعد
والخدام على تمام الاعمال ونجاح المطلوب هياسم العجل
سم الوحاسم الساعدسم مسألة للحصار تضع بسرة
من خوص نخل وتجعل وسطها حصيات سبع صغار
وتقرا عليها الم نشرح لك صدرك الى آخرها وتقراء غيرها
وان من الحجارة لما يتفجر منها الانهار وان منها لما يشقق



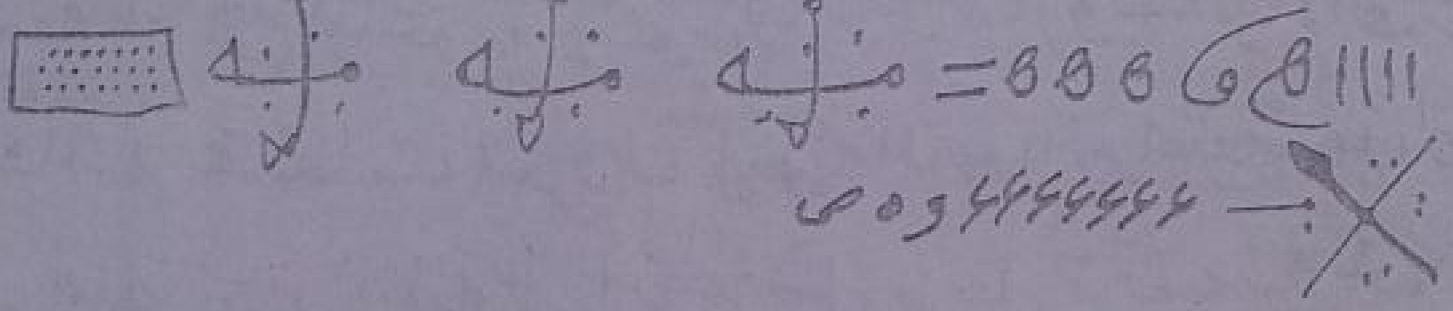
فيخرج منه الماء وان منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون وتعلق البسرة على الفخذ الايسر مسألة تحوير على السارق وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم حبست وعقدت طريق الشمال وطريق الجنوب على السارق متاع هبنه واستعنت عليه بالله وبملائكته ملائكة كرام بسم الله الرحمن الرحيم يا راد الفوت بعد الفوت يا محيي العظام البالية بعد الموت ويا راد موسى امه ويا جامع شمل موسى يوسف الى ابيه ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ردت اليهم قالوا يا أبانا ما نبغي هذه بضاعتنا ردت الينا ونمير اهلنا ونحفظ اخانا اللهم ارد متاع متاع هبنه اللهم السماء سمائك والارض ارضك والبر برك والبحر بحرك والسفل سفلك والجبل جبلك ان تربط وتعقل وتحبس على السارق متاع هبنه برك وبحرك وان تجعل عليه الارض اضيق من جلد جمل وسم الخياط وضاقت عليه الارض بما رحبت ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون اللهم يا سامع كل صوت ويا راد كل فوت ويا مسهل كل فوت رد على هبنه متاعه الى منزله بحرمة هذه الاسماء رب رس رك ل ط ا عه ١ العجل ٢ الوحا ٢ الساعه ٣ ١ الحوقله كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح

فاصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء
مقتدرا هوالله الذي لا آله الاهو عالم الغيب والشهادة
هوالرحمن الرحيم اذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما
للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع علمت نفس ما احضرت
فلا اقسم بالخنس الجوار الكنس والليل اذا عسـ
عسعس والصبح اذا تنفس ص والقرآن ذي الذكر
بل الذين كفروا في عزة وشقاق طلسمات معظمات
ياسريع يا مجيب يا قريب يا مجيب هههههههههههه

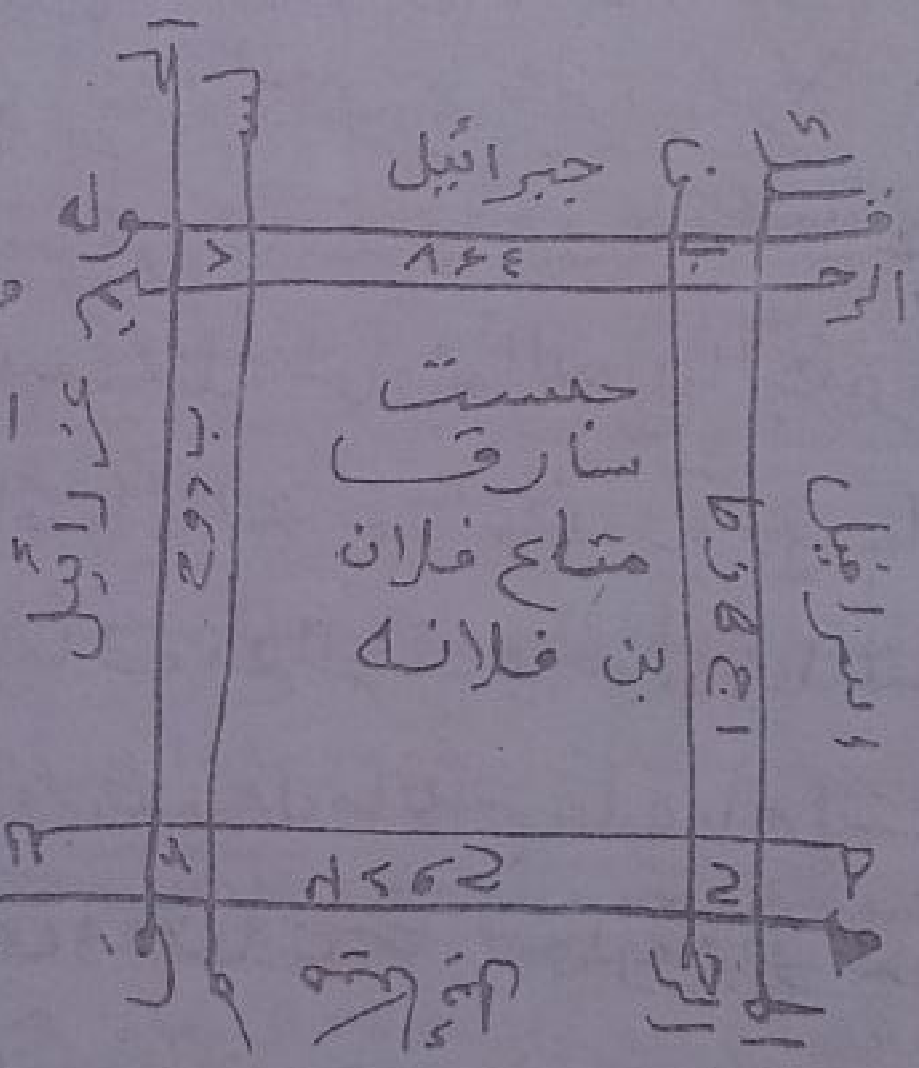
هههههههههههههههههههههههههههههههه
هههههههه هههههههه ههههههههههههههههه
ههههههه اخذ سارق متاع ه بن ه اخذ عزيز

مقتدرا حتى لا يعرف شرقا ولا غربا ولا ارضا ولا بحرا ولا جنو
با ولا شمالا حتى تكون الدنيا عليه اضيق خف جمل حتى
يرد متاع ه بن ه الى مكانه او كصيب من السماء فيه ظلمات
ورعد وبرق يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق
حذر الموت والله محيط بالكافرين او كظلمات في بحر لجي
يغشاه موج من فوقهم موج من فوقهم سحاب ظلمات
بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكن يراها ومن لم يجعل
الله له نورا فما له من نور يا بني انها ان تك مثقال
حبة من خردل في صخرة او في السموات او في الارض
ياتي بها الله سبع مرات ياتي بها الله تكتب ياتي بها الله

متاع ه بن ه ويرد سارق متاع ه بن ه ويرد ما اخذ ه
الى ه بن ه بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى
الى قوله فلا تنهر ى سبع مرات اللهم اهدي ه بن ه
الى سارق متاعه بألف الف لا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ✡ ااا م #


1111
٥٥٥ =
٦٦٦٦٦ و ه ص

باب حجاب عظيم من السحرة والعبث المطلصم وشر الجن والانس والعين والحسد وله خواص كثيره افهموا ان تاخذ ٣ قطعات من ثلاث عروق لوما الحامض الذي منه من جانب المطلع وا جمع شيء من المطلع وشيء من المغرب كله حسن ونكتب


جبرائيل
قوله
بسم
الرحيم
٨٦٤
حبست
سارق
متاع فلان
بن فلانه
٨٢٤٦

٢	٤	٦	٨
٨	٦	٤	٢
٤	٢	٨	٦
٦	٨	٢	٤

حروف ابجد مرتبات في مسبع البيت مع حروف
مقطعات

مقطعات مطلسمات في بيتهن عددي وطلسمي ويضرب

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

سبعة في سبعه فهكذا قسمة الاربعه ابجد هوزح

٩ ١٠ ٢٠ ٣٠	٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠	٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠	٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠	٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠
ط ي ك ل	م ن س ع	ف ص ق ر	ش ت ث خ	ذ ض ظ غ

يضرب هكذا سبعة في سبعه وحوله اسماء القهر القمر هكذا

سبه لياخيم لياعوس ليافوس لياروش لياروث ليالغوليا

تشلش
شلش مقطعات الحروف وحوله العهد البرهتية هذه

برهتة كرير تتليه طوران مزجل يزجل ترقب برهش

غلمش خوطير قلنهود برشان كظهير نموشلخ برهولا

بشكيلخ قزمز انفلليط قبرات غياها كيل ها ولاء شمخاهير

شمهاهير سبحان من ليس كمثله شي وهو السميع البصير وحوله

هذه العزيمه سنانيها تكتب حول الوفق ويقسم بها

عليه والعروق مقبوضات مع الوفق في خيط بين اليمنا

والوفق مكتوب في ورق وبعد ما تقسم عليه ٧ مرات

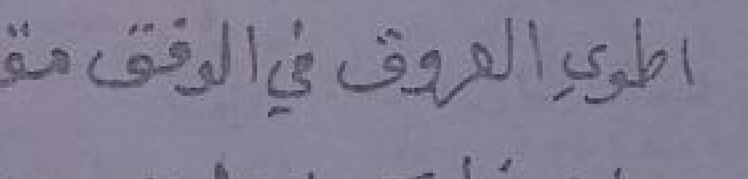
اطوي العروق في الوفق مقطعات صغار وكبار صغار

ملفوفات بخيط الى بعضهن ببعض وليشمع عليهن مع

الوفق بشمع ويلبسه صاحب المرض وبالله التوفيق وهذه

ه الخواتم تكتب حوالى الوفق بقلم العبراني

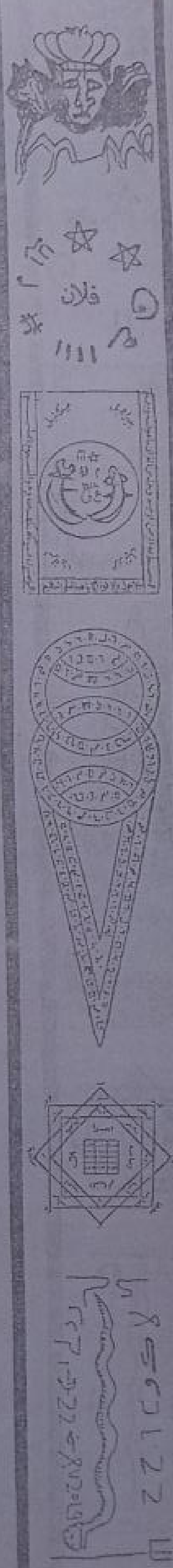
ك	طا	ال	ح	عم
٩	ھ	م	ح	عر



وخاتم المقرن وما فوقه

يكتب على اربع جهات الوفق وخاتم السطرين يكتب

كذلك وهذه العزيمة التي يدار بها على الوفق وتقسم



بها عليه ٧ مرات القسم ٧ مرات والكتابة ٣٢٣ مرة واحده

وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم اللهم

انّي اسالك بشفاعتك يا شافي وبكفايتك يا كافي وبعفوك يا معا

في وبرحمتك يا رحمن يا رحيم وبلطفك يا لطيف وبرأفتك يا رأوف

وبسترك يا ستّار سبحانك اللهم لا إله الا انت يا ذا الجلال والا

كرام اللهم اني اسالك بحرمة ابجد هوز حطي كلمن سعفص قر

شت ثخذ ضظغ وبحرمة ليا خيم ٢ ليا غوري ٢ ليا فوري ٢ ليا روشي ٢

ليا روثي ٢ ليا لغوي ٢ ليا شلشي ٢ وبحرمة المقفنجل برهتيه ٢

كريري ٢ تتليه ٢ طوراني ٢ مزجل ٢ بزجلي ٢ ترقبي ٢ برهشي ٢

غلميش ٢ خوطيري ٢ قلنهودي ٢ وبحرمة برشاني ٢ كطهير يموش شلخ ٢

برهيولا ٢ بشكليخ ٢ قزمز ٢ انقلليظ ٢ قيراتي ٢ عيا ها ٢

كيد هاولاء ٢ شمخاهير ٢ شمهامز ٢ سبحانه وليس كمثله

شيء وهو السميع العليم البصير باسم الطهطهوا العلم لله والنبي

المكرم صلى الله عليه وسلم ايا شرطيائيل ويا ميططرون الموكلين

على جميع الارواح والاجناس بالله عليكم ان تتوكلوا

ايا روحانية هذه الحروف والاعداد والاسماء والعهد والعروق

هذه شجرة الليمون بحفظ هذا من عيونات السحرية ولا

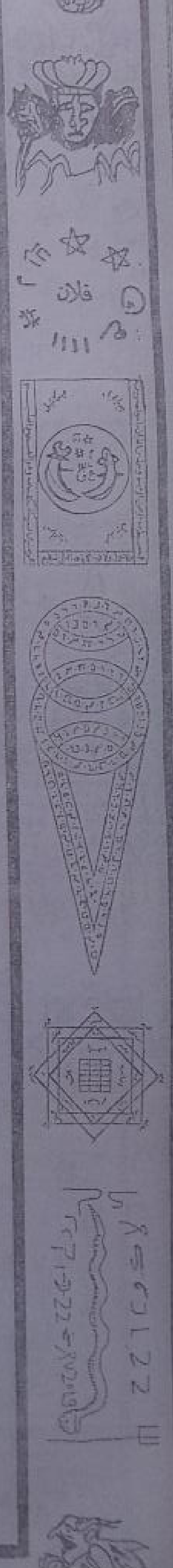
حجاب تكتائب الطلسمانيه والعوارض الجنيه والارياح

الشيطانيه والامراض الجسمانيه والاعمال الانسيه

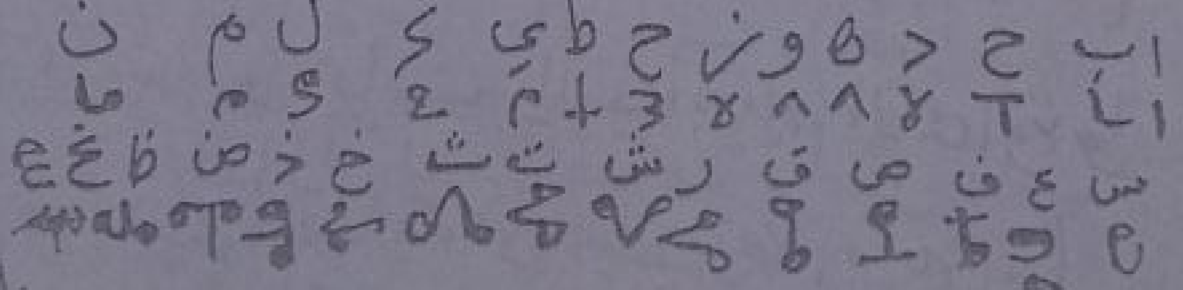
والجنون السوداويه والخيالات الفاسدات السحريه

والمضرات

والمضرات الروحانيه والعاهات الرديه والالام والاسقام
والمضرات والعاهات والساكنات ان كانت من الجن او من
الانس او من العين او من السحر او من الحسد او من كل الخبث
او من الشياطين او من العفاريت او من المردة اومن جنود ابليس اجمعين او من الطبع بطلتها
وادفعها عن حامل هذا الكتاب والحرز والحجاب واخرجتها
وانزعتها من دمه وعظمه ولحمه ومفاصله وجلده وعقله وعروقه
وروحه وسمعه وبصره ومن نسائمه ومن حركاته ومن مسالكه
ومن جوفه وبطنه واخرجتها ونزعتها وابطلتها بلا اله الا الله
محمد رسول الله انصرفوا ٣ صرفكم الله وانصرفوا من هذا البدن
بحق الذي خلقكم وصوركم وانشأكم وانزلكم وهو الله الحي
القيوم ذو الجلال والاكرام الذي ليس كمثله وهو السميع ا
لبصير فهذا بينكم وبين حامل هذا الكتاب والحرز
والحجاب حجابا من الله العزيز الحكيم الكريم الرؤوف الرحمن
الرحيم يا الله ٣ ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم والحمد لله رب
العالمين مسألة للرماح والريح يكتب في ورقة وتقراء على
صاحب الرماح وهي هذه قريت ٢ حريت ٢ دريت ٢ هرشا ٢
يا شائكه بنت الشائكه يا راجيه بنت الراجيه يا اكلة
اللحم بلا ميزان يا شاربة الدم بلا مكيال سيري شيري كما سار
السحاب وانقطعي كما تنقطع الضباب بمشيئة الرحمن



طلالع طلالع علالج والسماء والطارق الى قوله رجعه
لقادر اخرجي ايتها الريح من بدن هـ بن هـ بالذي يخرج الحي
من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الارض بعد موتها وكذا
لك تخرجون باب عزيمة الزورة بيان السارق تكتب في
ساعة زحل في يوم السبت او غيرها في زورة بحل غير قامر
ولا تعمي شيء مثل حرف القاف والواو وما اشبه ذالك وتكتب
جبرائيل ع وميكائيل ع واسرافيل ع وعزرائيل ع ٤ سطور
كل ملك ٤ مرات وسورة الزلزلة الى قوله بأن ربك اوحا
لها حروف مفرقه وسورة والطور الى قوله سيرا سيري ايتها
الزورة الى سارق متاع هـ بن واضربيه بنفسه او المتاع
بجنسه الساعه ٣ الوحا ٣ العجل ٣ الساعه ٣ استجيبوا
لربكم من قبل ان ياتي يوم لا مرد له من الله وما لكم من
ملجا يومئذ وما لكم من نكير وقل جاء الحق الى زهوقا
وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة ٣ للمومنين ورب الشمس
والقمر وتعزم عليها بسورة يس مسألة سر الا
سرار ان تأخذ السورة او الايه او الاسم وتكسر حروف
المكسرة وتنصب لها بعددهن وفق وتقرا عليها تلك السورة
بعدها هم يكون تحصل المراد بأذن الله مسأله القلم
الطبيعي



باب

باب الساعات زحل للحبس والفرقه والمريخ للعداوة
والبغضاء وعطارد للوجه والمحبه والزهرة للتهيج والجلب وا
لمشتري لمقابلة السلاطين والبيع والشراء والشمس للحرب
والبناء والقمر لمقابلة الاشراف واهل الرياسة مسالة عزيمة
البريف للسارق ياخذ والبريف رجلين بين اصابعهم
السبابتين وتكتب اسم المتهومين في بيظان دجاج واحد واحد
وتجعلهما في البريف وتقرى عليه سورة ياسين الى قوله وجعلني
من المكرمين فان البريف يدور على اسم السارق وانزى
عندى بيض والذي لا يدور عليه اسم اخرج البيضه واكتب
اسم المتهومين الثاني في بيضة اخرى والقبليه اخرجها منه
والذي يدور على اسمه فهو السارق باب طرد الدود
تقراء سورة الاخلاص ١٧ مره على حبه فلفل اربعة اشراف
من فوق الفلفل ويذر على بيوت النمل ينطرد سريعا مجرب
مسألة الطفل الذي يأكل التراب يكتب له في ورقه
قرص ما يشتهون مساله لا قبلها ولا بعدها اذا كنت لا
حد نصف الليل لفارق قبل الصباح فتاخذ بياض
وتبخره بشعر كلب اسود وخبل ومقل قبل الكتابه ثم
تكتب عليها هذه الاسماء والايات والقينا بينهم العداوة وا
لبغضاء الى يوم القيامه وحيل بينهم وبين ما
يشتهون الى قوله مريب وانقلب الليل والنهار وانقلب القمر

ولا تؤذيه ابدا هو وعياله كن انت كلعبد عنده وكلميت عند غسوله
ولا تفشي سره لاحد حتى يفتح اليك قلبه فحينئذ تبلغ مقصودك وان
لم يكن على هذه الحال لا تبلغ شيء منه حياتك ابد الابدين
ودهر الداهرين من يومنا هذا الى يوم الدين فسبحان الله حين
تمسون وحين تصبحون قال الله تعالى فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه
بمثل ما اعتدى عليكم ومن عفى واصلح فاجره على الله ثم شرح هذا
واعمالك واليه وعند تحصيله تمتهوا البروج فائدة عمل المنازل وعماله اذا
اردت ذالك خذ ايام النيروز من اول يوم الذي دخل فيه النيروز الى
الى اليوم الذي انت فيه ثم اجمع الجميع والقي ١٣ ١٣ وتنظر الباقي
على هذا القسم فما بقي شي دون ١٣ فاجعله على حاله ثم اعطي
كل ١٣ منزلة وابتدي بالشرطين في حساب الفلكي فما بقي عليه
الحساب فهو من المنازل الطالع الفجر في المنازل للشمس واذا اردت
تعرف المنازل للقمر في ذالك اليوم فامضي من لتين ثالثة تحصل
المنزلة التي تطالع الشمس واذا اردت ان تعلم القمر في اي منزلة
وكان عشرين فاحسب المنزلة التي تطلع مع الشمس عدد الايام
الشهر بقي عشرين المنازل يكون سويا مع ايام الشهر فهو في
منزلة القمر واذا اردت ان تعرف الغارب والمتوسط وتد في
السماء ووتد الارض خذ المنزلة للقمر واحسب ١٤ والخامس
عشر وتد المغرب واذا اردت تعرف المنزلة التي تحت الارض القمر تحسب
منزلة القمر الرابع هو وتد الارض والعاشرة هو وتد السماء

واذا اردت تعرف

مثال ذالك ان النيروز قد مضى ١٣٥ واسقط ١٣|١٣ تجد هكذا عشرة
اسهام والحادي عشر سهم الايام ١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣
١٣|١١|٥م اياماها الباقي ثمانية بتمام ثلاثة عشر ايام فتبدء بالشرطين
اول المنازل فلمنتهى اليه منزلة الصرفة وهو في خمسة ايام الباقي ٨ بتمام
٨ اياماها فهو الطالع الفجر. واذا اردت تعلم منزلة القمر وكان عشرين
يوم من الشهر العربي فامضي منزلتينا عواء والسماك الغفر تطلع مع مع
الشمس فتبدء الحساب من الغفر الى عشرين منزلة لة فهي الهنعه التي
فيها القمر والقارنه الهائم وتحت الارض طرفه ووسط السماء غفر
هكذا دائم ابدا ورجعنا الى ما كنا فيه من المنازل للشمس كذ الك
فيه الاوتاد يعني الغارب ووتد السماء ووتد الارض مثاله تطلع مع
الشمس هو اول ساعه منزلة الغفر ساعتين زبنان ٣ الكليل
٤ القلب ٥ الشوله ٦ نعائم ٧ البلده ٨ الذابح ٩ بلع ١٠ اسعود ١١ الا
خبيه ١٢ المقدم فاعلم ان الشمس قد غربت في فرع المقدم هكذا
دائم الابد فاذا اردت تعلم المنازل بالليل بالساعه فامضي بطن المؤخر
والحوت الثالث الشرطين فهو اول ساعه ٢ البطين ٣ ثريا ٤ دبران
٥ هقعه ٦ هنعه ٧ ذراع ٨ نثره ٩ طرفا ١٠ الجبهة ١١ الخرتان الزبرة ١٢ صرفه
فاعلم ان الشمس قد طلعت في القبة الفلكي بل المنازل صرفه يعود
والفلكي كما ان اول مرة هكذا الدائم الى تتم ايام الصرفه ودخلة العواء
وفعلى كفعال اخيه يعني صرفه من منازل اذا طلع لابد لاوتاد وساقط
وكذالك في المنازل للقمر اعماله كعمل الشمس ان كنت عاقلا فاطلب
صاحب المنازل

طارصلا ٢ ا الله هام ٢ نيعتسن ٢ كايا و ٢ دبعن ٢ كايا ٢
نيلا ٢ موي ٢ كلام ٢ ميحرلا ٢ نمحرلا ٢ نيملاعلا ٢
يا ناميحلا ٢
بر هلل ا ل ٢ دمحلا ٢ ميحرلا ٢ نامحرلا ٢ هلال ٢ مسب
٢ ا يا رؤبعة الجان ويا توابعة ويا ملوك الارض السابعه
ويا شياطين الاربعة كانهم حمر مستنفرة ا جيبو وانزلوا
وتسلطوا اين الله ناهشة والمردة اين الله ناهشة والعفار
يت النارية هيا س ايا يرقان واعوانه ويا احمر وخدامه
والملك الاكبر ويا اصفر واصحابه ويا اسود وتلاميذه
ويا شمهروش وقواده ويا مرة الابيض وذريته اين
التوابع السحرية اين اين الفرعل اكبر القهرمانية اين
شنظام صاحب الامراض الثقال اين مهيال صاحب
الوسوسة والعذاب والضربان اين شمعان واصحابه
الرهط التسعة الذين يفسدون في الارض ولا يصلحون اين
اعوان الروس الاربعة اين المستعة من الجان والمردة والموذية
ابن الطيارة اين السيارة اجلبتكم واستحضرتكم واستنزلتكم
وسلطكم على ه بن ه صاحب هذه الصورة والمثال فتسلطوا
عليه واسكنوا في جوفه والبسوا في جسمه الارياح والعلل
والامراض الثقال وعطلوا حركاته بعذاب واصب وعذ
اب شديد وعذاب اليم وعذاب محرق وعذاب
مهلك وعذاب قاتل وعذاب منتقم وعذاب مدرك
وعذاب واقع

٣٣٠ ١ ٢

وعذاب واقع لا له راد ولا دافع عن بدنه ١٢ وقهرته ١٢

وامرغته ٢ وحلكتا والبسته سلاسل العذاب تاججا ٢

تحت باب ١٢ حرقا ٢ بنار الله الموقدة ٣ والبسته شواظ

من نار العذاب من فوقه نار ومن تحته نار وعلى يمينه نار

وعلى شماله نار وفي قلبه نار وفي جميع اعظائه مسامير من نار

وتسلطوا يا سبع الجان واصحاب المكان وجميع الاجناس

على ه بن ه واسكنوا في جوفه والبسوا في جسمه العلل

والامراض الثقال حتى يكون لا حيا مع الحيين ولا

عن الميتين هيا ٣ بهاروت وماروت وبالابواب

السحريه اليوم انزلوا اليوم احضروا الساعة عجلوا الساعة

اسكنوا في جوف ه بن ه بثلة الامراض والعلل في اعظائه

وجسمه ه بن ه اذا احترك صاح واذا وقف طاح واذا

من نام تهوي به الارياح لا له قرار ولا له براح عن بوه بنار السموم التي خلقكم الله منها واجيبوا

بياجوج وماجوج مفسدون في الارض وبالاشكال

الطلسميه وبالاقلام ~~السحريه~~ السريانيه وبالعلم الهند

سيه وبالتواريخ السحريه وبالحروف الشكليه والايات والاعداد

الحرفيه وبالطلاسم العبرانيه الفرقانيه هيا ٢ وعطلوا حركاته

ه بن ه وعن بوه بأرياحكم واسكنوه في جوفه واعظائه

ولا تفارقوه ١٥ ابگا ابگا ابگا الذين كفروا وصدوا عن

سبيل الله فلهم عذاب غليظا ويوم تسير الجبال سيرا وترى الارض

بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم احدا وجعلنا بعضهم
يومئذ يموج في بعض يموج ونفخ في الصور فجمعناهم
جمعا وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضا ونقره والنجم
اذا هوى الى قوله بالأفق الاعلاء وهذه العزيمة يقسم
بها سبع مرات وعليك عقاب الله ان عملتها في غير
مستحقها والذي يكتب في الصوره من اول القسم الى مين
لين ون الملائكة والباقي يقسم به على صورة التمثال
والله الموفق باب جلب ومحبة عظيمه اعزمت على
الجبلين المرتفعين والطودين الاعظمين والبحرين الاخضرين
والزوجين الاشهرين ما بين البحرين بالصافات
صفا والزاجرات والصافات وبما دنى وتّلى
فكان قاب قوسين او ادنى اعزمت على اهل السحاب
السايرات واهل الرياح الصافات واهل الرعود الخا
طفات والبروق اللامعات الاما جيتم وخطفتم وا
حرقتم وخلطتم وزلزلتم وزعجتم وافزعتم وعطلتم
قلقلتم وسحرتم وسخرتم ه بنت ه خذوها بالالم وجاع
خذوها بالامراض خذوها بوجع الراس وضربان الراس
خذوها بوجع الامعاء حتى تاتي طايرة اللب والعقل
شاخصة البصر مصممة الاذنين خفيفة الرجلين
مغلولة اليدين الى محبة وعشق ه بن ه بحق
هيا شراهيا

هيا شراهيا ادوناي اصباؤت آل شداي يوم ترجف
الراجفه تتبعها الرادفة قلوب يومئذ واجفه ابصا
رها خاشعة لا تهتدي يا ه بنت ه الى طريق ولا الى صل
يف ولا الى رغيف الا الى ه بن ه يا مشمخيثا يا شمخيثا
سيرت الجبال غشتشا زلزلت الارض رجفا صبيت
العذاب من فوقها والعذاب من تحتها والعذاب
عن يمينها والعذاب عن شمالها صم بكم عمي فهم لا يرجعون
ولا يعقلون ولا يبصرون العقوس العقوس قموس اذا
اذا زلزلت الارض زلزالها الى قوله بان ربك اوحى لها
روحها في لولوه وقلبها في قلقله ورجليها في بليه حتى
تجي الى مودة وارادة ه بن ه يوم ترجف الراجفه تتبعها
الرادفه كذالك يا معشر الجن والجان وام الصبيان وا
لشياطين والعفاريت والمردة واولاد ابليس اللعين
وجنوده ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار
السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان ونفخ
في الصور فجمعنا جمعا ونفخ في الصور ذالك اليوم يوم
الوعيد وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد كذالك
يا معشر الجن والجان وام الصبيان والانس سوقوها و
هيجوها وزلزلوها وطيروها وسيروها واجلبوها واحيوها
من انفها ومن كل فج عميق مجنونة ملهوفة فضافت

عليها الارض بما رحبت حتى تجي مسرعة عند الصباح
والمساء والرواح استغفت على هبت ة بالابالسة و
لطوارقة استغفت عليها بها وهو كما دب عليها القارعة
ما القارعة الى قوله نار حاميه ~~هبتيه~~ في قلب وفؤاد وسمع و
بصر وجميع جوارح ه بنت ه اخذت راسها اخذت
راسها اخذت سمعها اخذت بصرها اخذت قلبها
اخذت عقلها الى محبة وارادة ومودة ه بن ه بالذي
قال للسموات والارض ائتيا طوعا وكرها قالتا اتينا
طايعين عزمت عليكم يا معاشر الجن والعفاريت
والاعوان عزمت عليكم يا معاشر الجن والجان وا
لجيران بالذي خلقكم من نار السموم فضربها يتم في
اقطار البحار والخرائب عزمت عليكم يا برقان وماجوج
ويا ملجي ويا صاحب الصبرة ويا من بايع تحت الشجرة
يا زوبعه يا صاحب الرؤس الاربعه اجب يا ميمون
بحق هذه الايات والاسماء التي حتى تجي بمحبة
ومودة وجلب وجذب روح وجميع جوارح ه
بنت ه اخذت راسها اخذت راسها محبة ومودة وارادة
ه بن ه انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في
صخرة او في السموات او في الارض يأت بها الله
ان الله لطيف خبير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم

العظيم تحت العزيمة فان كنت تعزم الى شيء من الاشكال
المطلسمة او التمثال او وفق تقول اجيبوا يا ايتها الا
رواح الروحانيه من الجن والجان والشياطين والعفاريت
والمردة وام الصبيان وتوكلوا في عملي هذا والبسوا
هذه الاشكال والاوفاق والطلاسم والتماثيل
والاعداد والايات والحروف وهيجوا بها النار والتراب
والرياح والمياه واجذبوا بها قلب وفؤاد وسمع و
بصر ه بنت ه وحركوا محبتها واجلبوها الى هين ه
العجل هيا ٣ العجل ٣ الوحا ٣ الساعة ٣ بارك الله
فيكم وعليكم اقضوا حاجتي مسرعين فقد وجدنا هذه
السيرة عند احد الاخوان في باب ادخال الايه
في وفق الثلاثي تحسب اسم الطالب والمطلوب واسم الاظهار
مكة
كان طرد فلان او جلب فلان او عزل فلان او قتل فلان او مرض
كان
فلان مرض بما اردت له من الانفعال خيرا او شرا واحسبه
بالجمل الكبير ووفق له وفق الثلاثي وادخله بالجملة العدد
من بيت   ثم ٢ ثم ٣ ثم ٤ ثم ٥ ثم ٦ وانظر الى الايه
الموافقه الى العمل من القرآن او السورة واجملها بالجمل
الكبير واسقط منها السورة عد بيت ٢ ثم عد بيت ٤
يكون الجمله ٨ ونزل الباقي من عد السورة في بيت ٧ وزد
١ في بيت ٨ ثم ٩ يخرج الوفق صحيح منه عد السوره

كامل فيه جميع العدد واقسم عليه العمل وهو الوفقا
بهذه بكر السورة المدخولة في العمل بعدد هابا بجمل
الكبير ووكل روحانيت العمل وهم روحانية السورة
حتى يقضوا حاجتك وتحيل عليهم بالقسم ووكلهم بالعمل
والله اعلم بالصواب باب استخراج الملائكه اليه تضع
مثله في الاستخراج العدد مثل عدد العمل ١٥٥
استنطاق حروفه هنق وتزيد عليه في الملائكة العلويات
لفظة ائيل وفي السفليات لفظة طيش يكون العلوي
هنقائيل وخادمه هنقطيش وهذا الاسم يستخراج
للملائكه على هذا المثال وهذا شرحه تنادي اجب
~~منقا~~ هنقائيل وسخر لي الخادم يتوكل في عملي هذا
توكل يا هنقطيش بحرمة الملائكة العلويه السماويه
الغالبة عليك وبحق اميرك المسلط عليك النافذ امره
فيك هنقائيل ان تفعلي كذا وكذا العجل ٢ الوحا ٢
الساعه ٢ وهذا اجدول حلول المنازل في الشهور
الافرنجيه فافهمه وحلول الشمس في البروج الاثنى
عشر فافهمه تصيب ان شاء الله وهذا هو صورته

فصل
مهل

فصل في الرمل هذا بنية الامر المطلوب امراه من باب الشكل الذي يظهر في بيت
الطول مع شكله فانه مهما ان كان سعدا يحصل منه لفرح وان كان نحس
فذالك كما ايضا في عاقبة السائل فيما يطلبه ولد من الاول والسابع
شكلا ومن العاشر والخامس عشر شكلا ومن الشكلين ولد
شكلا اخرا الذي يخرج منه هو عاقبة السائل ان كان نحس لا
يحصل مراده وان كان سعد يحصل المطلوب بال الطالب والله اعلم

حساب من اول الشهور الى آخرها	اسماء الشهور الافرنجية وحسابها	اسماء الشهور القبطية	الايام	اول حلول الشمس في البروج في الشهور
١	٣١ جنوري	ينانير	٢١	الدلو
٢	٢٨ فبروري	فبراير	١٩	الحوت
٣	٣١ مارش	مارش	٢١	الحمل
٤	٣٠ ابريل	ابريل	٢٢	الثور
٥	٣١ ميي	مايي	٢٢	الجوزاء
٦	٣٠ جون	يونيه	٢٢	السرطان
٧	٣١ جولي	جولي	٢٣	الاسد
٨	٣١ اوجسط	اغطس	٢٣	القطيه
٩	٣٠ سبتمبر	سبتمبر	٢٣	الميزان
١٠	٣١ اكتوبر	اكتوبر	٢٣	العقرب
١١	٣٠ نوفمبر	نوفمبر	٢٣	القوس
١٢	٣١ دزمبر	دزمبر	٢٣	الجدي

تعداد الشهور واسماء الشهور القبطي هاذا لحساب عيسى واول حلول الشمس في البروج

واما السنة لها اربعة فصول وهي ١٢ شهر منها ٣ شهور مختصة بفصل وتسما الثاقوفة منها اربعة فصل الصيف وفصل الشتاء وفصل الربيع وفصل الخريف الثاقوفة الاول لفصل الربيع واولها ٢٤ ٣

اسماء الشهور والمنازل الثمانية وعشرون فيهن	ايام الشهور والمنزلة الثمانية وعشرون فيهن	واليه المنزلة المتوسطة
يناير ٠٩	النثرة	ملقلم ظ ما ريح
يناير ٢٢	الطرفا	الرشا ا ماء
فبراير ٠٤	الجبهة	الشرطين ب نار
فبراير ١٧	الزبرة	البطين ب تراب
مارش ٠١	الصرفة	الثريا ج ريح
مارش ١٤	العواء	الدبران د ماء
مارش ٢٧	السماك	الهقعة ه نار
ابريل ٠٩	الغفر	الهنعة و تراب
ابريل ٢٢	الزبانا	الذراع ز ريح
مايو ٠٥	الاكليل	النثرة ح ماء
مايو ١٨	القلب	الطرفا ط نار
مايو ٣١	الشولة	الجبهة ي تراب
يونيه ١٣	النعايم	الزبرة ك ريح
يونيه ٢٦	البلدة	الصرفة ل ماء
يوليه ٠٢	الذابح	العواء م نار
يوليه ٠٩	بلع	الغفر الزبانا ن ريح
يوليه ٢٢	السعود	السماك ع ماء
اغطس ٠٤	الاخبية	الاكليل ف نار
اغطس ١٧	المقدم	القلب ص تراب
اغطس ٣٠	المؤخر	الشولة ق ريح
سبتمبر ١٣	الرشا	النعايم ر ماء
سبتمبر ٢٦	الشرطين	البلدة ش نار
اكتوبر ٠٩	البطين	الذابح ت تراب
اكتوبر ٢٢	الثريا	بلع ث ريح
نوفمبر ٠٤	الدبران	السعود خ ماء
نوفمبر ١٨	الهقعة	الاخبية ذ نار
ديسمبر ٠١	الهنعة	المقدم ض تراب
ديسمبر ١٤	الذراع	~~الطالع~~
ديسمبر ٢٧	الليلة اول الساعة	الليلة او الساعة

من السنة ومشتركين جون يدخل الخريف هوائي

٢٤ سبتمبر ترابي يدخل الشتاء

٢٤ دزمبر يدخل الربيع مائي

٢٤ مرس يدخل الصيف ناري

٢٤ جون ريح يدخل الخريف

الصيف شرقي ناري

الخريف جنوبي هوائي

الشتاء غربي ترابي

الربيع مائي قبلي

من شهر مارش شمالي الى ٢٤ من جون الثاقوفة الثانيه لفصل الصيف من ٢٤ من شهر ~~سبتمبر~~ يوخذ شرقي

لى ٢٤ من شهر جونيا سبتمب الثا قوقة الثالثه
لفصل الخريف من ٢٤ من شهر سبتمب جنوبي الى ٢٤
من شهر ديسمبر الثاقوقة الثا الرابعة لفصل الشتاء
من ٢٤ من شهر ديسمب غربي الى ٢٤ من شهر مارش
واعوان فصل الربيع الشمالي الروحانية من عريائيل
وطائيل واعوان فصل الصيف الشرقي من الروحانيه
رجهائيل وحرائيل وسمائيل واعوان فصل الخريف
الجنوبي من الروحانيه سيائيل ومرحائيل وحمركيائيل
واعوان فصل الشتاء الغربي من الروحانية جبرقيائيل
ومصمائيل وسرعائيل واما اذا اردت ان تجمع رئسا
هم الذي يل يروث الزمان فصاحب الشرق دفيائيل
وصاحب الغرب درديائيل وصاحب الشمال اسيا
ئيل وصاحب الجنوب جزفيائيل وصاحب الشرق
لفصل الصيف وصاحب الغرب لفصل الشتاء وصا
حب الشمال لفصل الربيع وصاحب الجنوب لفصل
الخريف تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب والحمد لله
الذي فضل بني آدم على جميع المخلوقات وفضل
بعضهم على بعض ورفعهم درجات واراد افضلهم
الاسلام وابعث فيهم انبياء وجعل افضلهم محمد صلى
الله عليه وسلم وامنه وافضل من امته الطابعين
له

له وجعل افضلهم واكرمهم عنده اتقاهم دينا وانا نحمد
الله على ما اطعمنا وسقانا وجعلنا مسلمين الا انا نحمده
لما جعلنا من امة نبيه محمد خاتم الانبيه المرسلين وجعلنا من امته
الطايعين لدينه ولما انزل به جرائيل الامين عليه السلام
على لسانه محمد صلى الله عليه ووفقنا على بعض منه
ونسأله التوفيق والقبول في ديننا والرضى عنا ونسأله
بأن يحشرنا في زمرة نبينا وسيدنا وحبيبنا وشفيعنا
محمد صلى الله عليه وسلم وصلى اللهم على رسوله سيدنا و
نبينا محمد خاتم الانبياء والمرسلين وعلى آله الطيبين
الطاهرين اجمعين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وكان تمامه في يوم ثاني جمادى الاول عام هسسشخ
بقلم الحقير لله تعالى سليمان بن ناصر بن جفات الجابري بيده وهو
لمسلم بن سليم بن جندب بن رجب بن رباح

باب معرفة بيوت الرمل لنعلم منه حال الدنيا وما لها من الجهات
فقط النار شرقية الهواء غربية الماء شمالية التراب قبلة
ومعرفة البيوت الاول والثاني والثالث والرابع فهي امهات ناريات
شرقيات والخامس والسادس والسابع والثامن فهنه بنات غربيات هوائيات
والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر فهنه حفيدات شماليات مائيات
والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر فهنه ترابيات
شواهد قبلة ومرادنا من ذلك اذا ما ضربنا رمل الخط وكان
السائل عن مسافر او هارب فاطلب الطالع مع الغارب لانه هو
بيت الهارب والغايب فولد منهم شكلا ثم اضرب الشكل مع
الخامس عشر وهو الميزان وانظر الشكل الخارج منهم في اي الجهات
من ارباع الرمل فان وجدته منها ذه الارباع فهناك الهارب والمسافر فقصد

١ ١ في اخراج الكواكب الدراري في حظوظ الكواكب في البيوت الاثني عشر

٢ ٢ في اوجات الكواكب اعني الكوكب الذي هو في الموضع الذي اذا بلغ اليه الكوكب كان ارفع ما يكون في فلكه من الارض وفي معرفة الزهرة الكوكب

٣ ٣ باب في معرفة مواضعها اولا زحل معرفة امزاج الكواكب وارباب الكواكب الخمسه ومعرفة امزاجات الكواكب ومعرفة رجوعات الكواكب ومعرفة استقامات الكواكب

٤ ٤ باب معرفة الملاة بين الاحراكين ومعرفة حال القمر في صلاح وفساده واذا كان في حال التسيير واستخراج الخبايا والتسيير

٥ ٥ في معرفة الخبايا ومعرفة الوان البروج ١٢ برجا ومعرفة البروج ١٢ برجا من الترابيات والمائيات والهوائيات والناريات

٦ ٦ في معرفة الخبايا ساكن او متحرك ومعرفة طعم الخبايا ومنافع الساعات ومعرفة الساعات الرهائنية التي كل برج مقدارها ومعرفة السعود والنحوس

٧ ٧ في معرفة الخبايا في الحروف ومعرفة بيوت الكواكب السبعه وطبيعة الكواكب وسعودها ونحوسها ومذكرها ومؤنثها ومعرفة الساعات النهار ووقتها وابتداء معرفة السنه

٨ ٨ في ابتداء السنة الشمسيه بالبروج واستخراج الدلائل في كل سنه بابتداها بالايام

٩ ٩ في معرفة الاتصال وما ليس بممتزج والسواقط من البروج تفصيل هذه المناظرة المجنسة ومعرفة البروج المنقلبه والثابته وذوات الجسدين ومعرفة الكواكب السبعة في البروج على حلولها واستقامتها

١٠ ١٠ في اتفاقات بين البروج الاثني عشر والكواكب السبعة وما يصلح لكل يوم من الاعمال

١١ ١١ في ما يدل على البروج من اعضاء ومعرفة الساعات

١٢ في الايام للكواكب وما يصلح فيها من الاعمال

١٣ ١٣ في معرفة المريض وما سبب مرضه واذا اردت احلالا صحيا

١٤ ١٤ في تفسير انواع الكواكب من ذكورها واناثها ومنقلباتها وثابتها ومحسنها واطباعها والسعد والنحس والارباب للبروج

١٥ | ١٥ في معرفة طرب الغال

١٦ | ١٦ باب لكل بوع من الحروف والكواكب والملائكه والخدام

١٧ | ١٧ باب للاعمال النهار والليل الليل بروحانيته والنهار كذالك تدعوهم اذا كان العمل ليلا ونهارا وا سماء الملوك وخدامهم والاخن فلوا صيهم وعزيمة الشمط ومعرفة المريض يعيش ام لا وطلق الطراط وحبس السارق

١٨ | ١٨ باب اذا اردت لا يقتن عليه احد ولقضاء الحوايج ولتعويل الطفل الذي لا يرقل ولعسر المرئة وعسر الولادة وقطع دم الحيض وحلب الصبي ولحصر البول ولوجع الاذن ولحيرة السارق وللمرأة التي لم تحمل ولحصر البول ومعرفة المريض حيا او ميتا ومعرفة السارق وان اردت ان لا يغضب عليك احد ولوجع البلاء والسقم واذا اصابتهم

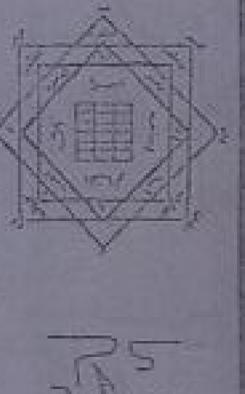
١٩ | ١٩ باب عن بكاء الاطفال ولعقل اللسان ومحبه باب قطع دم الحيض ولخلاص المسجون وللمرأة التي لم تحمل وللحمه وللنفخه وللطفل الذي يبول في فراشه وللضمير هل ينال الخير او لا في حساب اسم الطالب واسم امه واسم ابوه في جميع المسائل ومن حيث ينال الحروف حيث يمنع عليه من جميع الاجناس ومعرفة ما في بطن الحامل ومعرفة الغالله وتحقيقها في الحجبه ترجع او لا

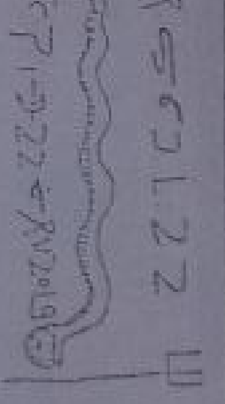
٢٠ | ٢٠ ومعرفة الهارب يلقى ام لا واذا اردت تحقيقها ومعرفة الخبر صحيح ام لا ومعرفة الطير في خير او شرا ومعرفة الزوجين ما يموت قبل الاخر ومعرفة الولد يموت في بطن امه ام يعيش ومعرفة الصديق يحب اهله ام لا ومعرفة الصياد من اين يصيد ومعرفة التزويج جيد ام لا ومعرفة المريض يموت ام لا ومعرفة السفر جيد ام لا ومعرفة الشراكة فيها خير ام لا ومعرفة المحكمة الذي تغلب او تغلب ومعرفة المبيع يصلح ام لا ومعرفة ما في ضمير السائل

٢١ | ٢١ اذا اتاك سائل واردت تعرف ما في قلبه واي حاجة به

٢٢ | ٢٢ باب في معرفة المال النافذ يرجع او لا ومعرفة المرض من اي سبب واي علة وله باب في الطالع والغارب

٢٣ | ٢٣ ومعرفة دخول النيروز ومعرفة الاوتاد من البروج وفي الطالع والغارب ولاظهار الروحية وللمحبه ولانزال ام الجدار للعدوا ومعرفة اسماء الله الحسنى وهي اربعين اسم





٢٤ — ٢٤ حزب العالم القاري في حروف العبرانيات وهم فعله
٢٩ — ٢٩ حزب النبي محمد صلى الله عليه وسلم
٣١ — ٣١ حزب النبي سليمان زع او د عن ام الصبيان
٣٣ — ٣٣ الصهود السبعة السليمانيات
٣٤ — ٣٤ دعاء وحرز ابي دجانه الانصاري
٣٨ — ٣٨ لحل المربوط والمعقود عن النساء
٤٠ — ٤٠ حجاب عن الجبابرة
٤١ — ٤١ باب عن عين والنفس
٤٢ — ٤٢ لوجع الراس والشقيقه وللافزاع في الليل وعن وجع الفؤاد ولرقية العقرب ولمقابلة السلاطين
٤٣ — ٤٣ باب لخلاص المعسرة عن الولادة ولسقوط المعلوفة التي تسقط الولد من امه ولفك المحبوس وللنصر على الاعداء
٤٤ — ٤٤ باب لوجع الضرس ولوجع الراس وطمس عن الحرب للقاء الاعداء رقية الغول والطيارات
٤٥ — ٤٥ حرز يعلق على المحموم
٤٥ — ٤٥ وعن عين العين والنفس ولامساك الالسن
٤٦ — ٤٦ باب وفق سورة الاخلاص وكتاب الاسم الاعظم ولبيان السارق
٤٧ — ٤٧ باب لبركة الدراهم والدنانير ولحفظ الحوامل وحجاب العظمة حجاب الثاني وهربة على الخوف وما لكل يوم من الخدام والملائكه والحروف والاسماء باب محبه ولمن لا يعيش لها ولد
٤٩ — ٤٩ باب جلب ومحبه وجلب ومحبه
٥٠ — ٥٠ باب محبه ومحبه ومحبه ولقضاء الحوائج
٥١ — ٥١ ~~الاسم الاعظم~~ باب الاسامي العظام الذي بها على اجنحت الملائكه المقربين وهم جبرائيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل
٥٢ — ٥٢ للصلح بين المتباغضين وللهيج ولرد الضائع وللمحبه
٥٣ — ٥٣ للصلح والالفه وصلح بين الزوجين

٥٣	٥٣ ومحبه
٥٤	٥٤ باب صلح بين زوجين ولردا لمرئة على زوجها والرجل على زوجته واصلاح الرجل والمرئة اذا كانا متباغضين
٥٥	٥٥ باب في الجلب والمحبه وهو كلا جميعا
٥٨	٥٨ باعزية الأبق
٥٩	٥٩ باب حيرة السارق والعبد الهارب وهو جلبه ولرد الآبق
٦٠	٦٠ باب جلب الصيل والدواب وحيره عظيمه وتهيج ومحبه
٦٢	٦٢ باب لقضاء الحوايج ولامساك اللسان ووجه واقبال باب عزيمة
٦٣	الحرمل وهي للجلب
٦٤	وللمحبه ومحبه ومحبه ومحبه ولقضاء الحوائج ومحبه
٦٥	٦٥ ومحبه محبه وتهيج محبه وتهيج جلب في ١١ ورقات سر

٦٦	٦٦ محبه جلب عظيم جلب جلب محبه
٦٧	٦٧ باب لقلب المخاصم محبه محبه محبه
٦٨	٦٨ محبه محبه محبه محبه محبه محبه محبه محبه محبه وبغض وجلب
٦٩	٦٩ جلب ومعرفة اسما الحلفطيرات الكبرى
٧٠	٧٠ جلب
٧١	٧١ باب احضار عبد ومن كان بعيدا ووفق بلاوح للجلب وجلب ومحبه
٧٢	٧٢ محبه وجلب ومحبه
٧٣	٧٣ وجلب وحيرة السارق وحيرلا الايهب العبد
٧٤	باب حيرة ودعاء للسارق وللهارب
٧٥	٧٥ عقد عن المرأة التزويج والرجل عن السفر والعبد عن يهرب
٧٦	٧٦ باب جلب لهارب وحيرة السارق وجلب عظيم للهارب

٧٧ ٧٧ جلب جلب الهارب وجلب الهارب عزيمة الهارب
٧٨ ٧٨ باب تهيج ومحبد ورجوع الهارب
٧٩ ٧٩ باب محبة محبد وعزيمة تاتي بالشخص سريعا
٨٠ ٨٠ باب لرد الابق ورد الغايب وجلب الغائب
٨١ ٨١ باب جلب النساء وقضاء الحوائج ولمن اراد يمشي ولا يعيي ولمن اراد صديق من الجن
٨٢ ٨٢ ولمن اراد مخبرا ياتيه في منامه واستوراق في المنام لحاضرت وعزيمة الفالج ولشفاء المصروع
٨٣ ٨٣ باب لام الصبيان وللريح واطلاق الدم وللعداوة والبغض وللفقد
٨٤ ٨٤ باب في مقابلة السلاطين وللحسد للعقل و تفسير الاجساد والارواح
٨٥ ٨٥ باب قطع الدم وللحصار وان اردت ان ياتيك مخبر يخبرك من الجن بما تريد قبل تنام
٨٦ ٨٦ باب قضا الحوائج ولبركت الله ولاهم والكانز ولمن اراد ان يرى حاجته في منامه تقضى ام لا ومعرفة ظهر الانسان اذا ظهر لكا حل واردت ان تراه في المنام
٨٧ ٨٧ باب الظهر وان ادت ياتيك مخبر في نومك وفق سورة الاخلاص
٨٨ ٨٨ باب اذا تعسر عليك امر ومعرفة الخاتم الذي كان بين كتفي رسول الله
٨٩ ٨٩ باب في ايات من القرآن ٣٣ ايا كل واحده فيها عشر قافات ومن لفسخ الحب ولمن عزل يرجع الى مرتبته واسم الله القويا
٩٠ ٩٠ باب في اسما الله وخواصها ومن اراد احد حكمه وللانتصاب ولقضاء الحاجه من الله
٩١ ٩١ ولمن كانت له حاجه عند الله
٩٢ ٩٢ باب لمن اراد يهلك خصمه ولمن عزل يرجع ولمن ضاع له مال واراد رجوعه
٩٣ ٩٣ باب اسم الله الرحيم

٩٣ باب في شروط الخلوه وحجاب السلطاني السلطانية ٩٣
٩٤ باب في الحجب السبعه ٩٤
٩٥ حجاب العظمة و الابصار والمس ٩٥
٩٦ باب قضاء الحوايج وحرز الطرد دعوة الفاتحة ٩٦
٩٧ باب في سوخاتم ساقط الفاتحة ٩٧
٩٨ باب لمن اراد ان يخفي شي ولم ينفك وشرح خوصام موسى ٩٨
٩٩ باب رياضة وكاعضه ٩٩
١٠٠ باب كاعضه ١٠٠
١٠١ باب كاعضه وكاعضه ولمن اراد يرى اشخاص الروحانيه ولمن اراد خلتم يعينه ١٠١
١٠٢ باب في اسم الله يا جميل ١٠٢
١٠٣ الفعال عمل غريب وكا عضه ١٠٣
١٠٤ باب طريقة الدراهم ١٠٤
١٠٥ كاعضه ١٠٥
١٠٦ باب رياضه سورة القدر ١٠٦
١٠٧ باب في خواص اسم الله العزيز للغنى ولتسخير القلوب ولمن اراد ان تاتيه الروحانية تخبره بما يريد ١٠٧
١٠٨ باب خواص الحليم والرقيب والقوي والجميل والمعيك ودبوم ومهرحة اسم الله الاعظم ١٠٨
١٠٩ ومن اراد ان يحضروه خدام كثيره ١٠٩
١١٠ باب احضار ولمن اراد ان ياتيه روحاني لطيف يخبره بما يريد ١١٠
١١٢ باب رياضة قل اوحي ١١٢
١١٣ رياضة سورة الاخلاص ١١٣
١١٦ رياضة سورة الفاتحة ١١٦
١١٨ باب استخدام سورة الكافرون ١١٨
١٢٠ باب ستخدام شوميه ١٢٠
١٢١ باب رياضة اية الكرسي ١٢١ ط
١٢٢ جلب الرجال والنساء وحده وتلاوة قل اللهم مالك الملك ١٢٢
١٢٣ باب استخدام النور وعمل مختصر من السماء ابواب السماء

١٢٤ ١٢٤ باب رياضة
الخيلاج واستخدام
يوم الخميس
١٢٥ ١٢٥ باب لدجاسب
استخدام يوم الجمعه

١٢٦ ١٢٦ باب جلب

١٢٧ ١٢٧ باب لمن اراد يأتيه
شخص في منامه
يقضي حاجته

١٢٨ ١٢٨ باب دعوة يا كريم
يا رحيم وسر عظيم
والمخاطبة الروحانية ،، الروحانية

١٢٩ ١٢٩ من لمن اراد يستخدم
خاتم بيمينه

١٣٠ ١٣٠ دعاء قضاء مرفوع
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولقلب القرطاس دراهم

١٣٢ ١٣٢ باب احضار مجن
وحجاب عظيم وانصرافهم
١٣٥ واستخدامهم بين السر

١٣٦ ١٣٦ باب اذا اردت قتل
ظالم

١٣٧ ١٣٧ ولكن مهر العدوا

١٣٩ ١٣٩ باب لتمزيق
العدوا ولسقم العدوا

باب عجيب ~~لخواص~~
لهلاك العدوا

١٤٠ ١٤٠ باب صرف العدوا

١٤١ ١٤١ لمن اراد الغنى وهلاك خصمه
ولمن اراد ان لا يقدر على معا
رضته احد والنصر على الا
عداء ولمن اراد محبة عدوه ولمن
اراد الهيبة وهيبة عظيمه ولمن
نزلت به بلية

١٤٢ ١٤٢ باب خواص اسم الله القريب
ويا علام الغيوب ويا جميل ويا نور
والملك وجلال ملكه

١٤٣ ١٤٣ باب الذي في تاج
النبي سليمان وعزيمة الجلالة
للسارق او الخباء

١٤٤ ١٤٤ باب اذا اردت ان تكشف
على سكين او سيف ولا نزال قايم
وللحمى والحمى ولحل المربوط
واذا الهمك امر تخاف منه
ومعرفة المريض يعيش
ام لا

١٤٥ ١٤٥ باب للقولنج والمغص
واسماء العوف وحل المطلع
المربوط للغالب والمغلوب
ومعرفتهم ولقضاء الحوائج
وفتح الاقفال

١٤٦ ١٤٦ ولمن اراد الاستيقاظ
في كل وقت والهيكل
الاول واليه ٦ هياكل

١٥٦ ١٥٦ منصوصه في السعد والنحس في المنازل والبها منصوصه في السعد والنحس في البروج

١٥٧ ١٥٧ باب في معرفة المريض والهارب والضايع والمسروق والبيع والشرا وكان امرين وهو لوح الحياه ولوح المهمات واستخراج اسم السارق

١٥٩ ١٥٨ باب معرفتا اسم واللص السارق ومعرفتا المريض جسده واى عضو ورقيتا الغول واذا اتاك سائل به

١٦٠ ١٦٠ باب معرفة ثقب الفار وتفسير قرض الفار

١٦١ ١٦١ باب تفسير صايح الطابع وتفسير الرعد

١٦٢ ١٦٢ باب معرفتا استهلال الشهور

١٦٣ ١٦٣ باب امعرفة دخول السني بالاهله وتفسيرها يقع فيهن

باب

١٦٤ ١٦٤ باب في تفسير خسوف القمر

١٦٥ ١٦٥ وتفسير كسوف الشمس في الشهور والايام

١٦٦ ١٦٦ باب معرفتا استهلال الهلال في الاشهر كان مستقلا ام منتكسا وتفسير ذالك وخسوفه في هذه الشهور وتفسير ذالك

١٧١ ١٧١ باب في معرفتا خسوف القمر في البروج وتفسير ذالك

١٧٥ ١٧٥ باب في خواص سورة القدر

١٧٦ ١٧٦ باب في خواص لم يكن والزلزلة والعاديات والقارعه والتكاثر والعصر وصلاة النوافل وسورة الفيل و

١٧٧ ١٧٧ وقريش وارايت والكوثر والكافرون والاخلاص والمعوذتين

١٧٨ ١٧٨ باب رقيتا الحيه وللحفظ للحفظ وللفهم للحفظ

١٧٩ ١٧٩ باب رقيتا الغول وللصداع ولكل الم و تفسير الادويه

١٨١ باب حرف الباء

١٨٢ باب حرف التاء واليه الحروف جمله كلها وهي نقله

١٨٤ ١٨٤ باب الدال الادويه

١٨٥ ١٨٥ باب الطب ادوية بني آدم وهي ٧٤ باب وهو ٨ قرطاسات في جميع ادوية الانسان

٢٠٣ ٢٠٣ باب في معرفة طبايع الانسان من بوله وصفة الطبائع الاربع

٢٠٤ ٢٠٤ في اصول الطبايع والعروق التي في بني آدم ومعرفة بول بني آدم

٢٠٥ ٢٠٥ باب في طب الانسان السنا وهو ١٣ باب وهو قرطاسان وهو في ادوية العين خاصة والراس

٢١٠ ٢١٠ باب رقية الغول وخواص الصبي

٢١١ ٢١١ باب في خواص الاسد والنمر والفهد والكلب والذئب

٢١٢ ٢١٢ باب للباه ايضا للباه وللشعال الذي في العين وللطرش ولحمى الصبيان

٣٤٧

٢١٣ ٢١٣ باب في قروح العين ولمن يخرج من اسنانه دم وللسم القاتل وللبلغم

٢١٤ ٢١٤ باب للصمم والجرب

٢١٥ ٢١٥ باب في الغشاوة ولضعف البصر ولتقوية البصر

٢١٦ ٢١٦ باب لحرق البطن والخروج الدم وللصبي ينعش

٢١٧ ٢١٧ باب جلب الصيد البري والبحري ولجلب الطيور

٢١٨ ٢١٨ باب قطع الدم النازل من الحيض

٢٠٨ ٢٠٨ باب في شرح العفريت الجني المارد ام صبيان وشروطه

٢٠٩ ٢٠٩ الطريق الثالث

٢١٠ ٢١٠ باب الطريق الرابع والخامس

٢١١ باب شرح العفريت الطويل وصفة تحصينه

٢١٢ ٢١٢ باب في عمل المنازل وعملها وهي ٤ ابواب

٢١٥ فايل ملكنا خانا الذي يجعل فيه العمل

٢١٦ عائق القسم وصفة المعادن ولكفا إشر العدوا ٢١٦

٢١٧ قبل الطريق الثانيا قبل له بين نفسه واذا اردت ان يكون الغني فقيرا والعزيز ذليلا ٢١٧

٢١٨ واذا اردت ان تحرق الطمع له حس وعروسه وماله ٢١٨

٢١٩ فصل في شروط اعمال الخير ولترحيل الحل وامر مكانز ولو ملك المنازل ٢١٩

٢٢٠ باب لسقم الجبار ٢٢٠

قبل للعمل فيل صحيحا ولطيف الوفق المربع ٢٢١

٢٢٣ باب ٦ الاوفاق ومعرفة طبايعهن ومالهن من المنافع والحروف والبروج ٢٢٣

٢٢٤ فصل في معرفة حروف البرج وشرح ~~البروج~~ الاوفاق وعملهن ٢٢٤

٢٢٥-٢٢٥ باب افتتاح جميع الطلاسم ٢٢٥

٢٢٦ باب شرح الطلاسم ولفضه وصورة الطلاسم ٢٢٦

٢٢٧ باب الطريقة الثانيه ومعرفة وقتها ٢٢٧

٢٢٨ باب ارسال الجني قائده لوح الحيا ولوح الممات لمعرفة الاعمال يجري ام لا ٢٢٨

٢٢٩ قبل للحروف وضعها ٢٢٩

٢٣٠ باب اذا اردت ترسل الجني العفريت ٢٣٠

٢٣١ باب شروط العمل ولوازمه والقسم لهم القاصم الشري ٢٣١

٢٣٢ باب شرط عمل الخير ٢٣٢

٢٣٣ باب قسم لاعمال الخير ٢٣٣

٢٣٤ فصل العزيمة للمنازل واعمالها ٢٣٤

٢٣٦ كلمات لفظ تنفع عن العمل الشري وسبع الهدا الكفاشات القريشيات ٢٣٦

٢٣٧ باب عزيمة مستجابه ٢٣٧

٢٣٩ باب الحكمة الثانيه وهي التي تخص الكواكب السبعه اولهن زحل ٢٣٩

٢٤٠ باب في تكسير الملائكه ومعرفة اكابرها واسماء الله تعا للايام وما لها من الملوك السفليه والنهاطيل والعبيل لل دارى والبروج والحروف ٢٤٠
٢٤١ باب جدول البروج وما لها من الفصول والطبائع وجدول حروف الطبايع الاربع وفصل ~~تخصيصها~~ تخصيصها للبروج والاجسام وفصل لترتيب الاعمال ٢٤١
٢٤٣ فصل ترتيب الاعمال ايضا فصل لوجع الدماغ واذا اردت تسليط لاحد جوارحه والالام ٢٤٣
٢٤٤ فصل في معرفة التصرف بها ٢٤٤
٢٤٥ فصل التصرف بالاحرف الناريه ٢٤٥
٢٤٦ مثال الترتيب للاعمال ٢٤٦
٢٤٧ وضع الاول بعونه جن ب وبين واليه الاوضاع مطلق ٢٤٧

٣٤٩
٢٥٢|٢٥٢
~~٢٤٨|٢٤٩|٢٥١~~ فصل التصرف بالاحرف الناريه السفليه وتصرف الاحرف الهوائيه السفليه وتصرف الاحرف الترابيه السفليه
٣٥٣ فصل في القسم بالاحرف الخمسه وباسي حروف المائيه لطلبقد ٢٥٣
٢٥٤ فصل التصرف بالاحرف الهوائيه الخمسه والترابيه الخمسه وقسم الاحرف الممتزجه ٢٥٤
٢٥٥ تصريف الحروف الناريه والترابيه والهوائيه والمائيه فصل في الاحرف النورانيه ٢٥٥
٢٥٦ فصل تصرفاتها الحروف النورانيه ٢٥٦
٢٥٧ فصل في الاحرف الظلمانيه وتصريفها ومعرفة التصرف الحروف الناريه منها ٢٥٧
٢٥٩ فصل تصريف الحروف الترابيه ٢٥٩
٢٦٠ وتصريف الحروف الهوائيه والمائيه ٢٦٠

٢٦١ ٢٦١ فصل اذا اردت حلق بطن مستحق
٢٦٢ ٢٦٢ فصل في البحث عن علم التكسير وطرف المزج
٢٦٣ ٢٦٣ فصل بلفظ من حرفي الاعمال
٢٦٤ ٢٦٤ فصل رسالة امير الهندي
٢٦٩ ٢٦٩ لمن اراد الهيبه والدخول على الملوك
٢٧٠ ٢٧٠ باب الجلب صرشخص من بعيد ومن الشركان ان يكون في معنى اسم الاعظم
٢٧١ ٢٧١ فصل القسم الذي يحضرهم سريعا
٢٧٢ ٢٧٢ باب قول فيثا غورس الحكيم وارتفاع الوفق لبعض من الترتيب
٢٧٣ ٢٧٣ باب ترتيب عمل التاليف والمزج
٢٧٥ ~~٢٧٤~~ ٢٧٥ ~~٢٧٤~~ باب في تكسير الملائكه للمشتري
٢٧٦ ٢٧٦ باب في الفلك والكواكب وما لها من الايام والملل نكته والخدام والبروج والقبيل وبيان قسم البرهتيه
٢٧٧ ٢٧٧ باب حث عظيم للرحانيه تزجرهم عاجلا وقسم عظيم للجلب ياتي المطلوب عاجلا
٢٨٠ ٢٨٠ باب ترتيب الاعمال بالاعوذ ليلا او نهارا كان ليليا العمل ادعي بملك الليل وكان نهارا فادعي بملك النهار
٢٨١ ٢٨١ باب توسل الى الله تق للجبابره وهو دعاء عظيم
٢٨٢ ٢٨٢ باب حيرة السارق
٢٨٤ ~~٢٨٣~~ ٢٨٤ ~~٢٨٣~~ حبس السارق
٢٨٤ باب عزيمة القربة
٢٨٦ ٢٨٦ باب عزيمة الزورة وقسم فيه اسماء عظيمه
٢٩٠ ٢٩٠ باب حجاب الابصار
٢٩١ ٢٩١ باب امعرفة البروج المنقلبة والثوابت والمجسدي

٢٩٢ ٢٩٢ فصل زحل اذا اردت تعرفه في اي برج والبه الكواكب الستة جميعا معرفتهن في اي برج
٢٩٣ ٢٩٣ باب الاتفاق بين البروج وكلوكب الاثني عشر والاختلاف في عشرة مواضع في الفلك او لهن التفاق الشكل والتفاق النوع وا تفاق الطبع
٢٩٤ ٢٩٤ واتفاق القمر واتفاق الفصل وا تفاق الصوره وا تفاق النقطة واتفاق الطالع وبعض سر منافع الحروف
٢٩٥ ٢٩٥ باب لقوه الجماع ولمن تريد ه لم ينتبه في منامه ولعرق النساء واذا اردت تعرف النسان وهو نائم جميع سره رجل كان او امرأته ولجداح البابر
٢٩٦ ٢٩٦ باب لعجيم الحمل وا واسماء الجن اصحاب البروج الاثني عشر وحجاب الابصار
٢٩٧ ٢٩٧ باب للتهيج وللفرقه والتشتيت والطرد
٢٩٩ ٢٩٩ للانتقام من الجبابرة
٣٠٣ ٣٠٣ باب انصراف العمار
٣٠٤ ٣٠٤ مسألة للحصار
٣٠٥ ٣٠٥ حوزة السارق
٣٠٧ ٣٠٧ حجاب عظيم من كل شر وسحر وعمل
٣١٠ ٣١٠ مسألة للريح والرياح
٣١١ ٣١١ باب عزيمة الزوزة وسر الاسرار في الاعمل الوفق وهم لا خلته شيء والقلم الطبيعي
٣١٢ ٣١٢ باب لساعات زحل وعزيمتا البريق للسارق وطرد الروح وللطفل للذي ياكل التراب ووفقه عظيمه لا قبلها ولا بعدها
٣١٣ ٣١٣ فرقة مثل المتفق من عزيمة المشط والعمل بقلم السحريا
٣١٧ ٣١٧ باب جلب ومحبة عظيمه

الطالب

٣ و٣ ٣و٣ يغلب ٣و٣
٣ و٢ الطالب يغلب المطلوب
٣ و١ طالب ١ يغلب ٣ مطلوب

باب الاربعة

٤ و٩ ٩ تغلب ٠٤
٤ و٨ ٨٤ تغلب ٨٤
٤ و٧ ٤٧ تغلب ٧٤
٤ و٦ ٤ تغلب ٠٦
٤ و٥ ٥ تغلب ٠٤
٤ و٤ المطلوب يغلب الطالب
٤ و٣ ٤ تغلب ٣
٤ و٢ ٤ تغلب ٢
٤ و١ ٤١ تغلب ١٤

باب الخمسة

٥ و٩ ٥ تغلب ٩
٥ و٨ ٨ تغلب ٥
٥ و٧ ٥ تغلب ٧
٥ و٦ ٦ تغلب ٥
٥ و٥ الطالب يغلب المطلوب
٥ و٤ ٥ تغلب ٤
٥ و٣ ٣ تغلب ٥
٥ و٢ ٥ تغلب ٢
٥ و١ ١ يغلب ٥

باب الستة

٦ و٩ ٦ تغلب ٩
٦ و٨ ٦ تغلب ٨
٦ و٧ ٧ تغلب ٦
٦ و٦ المطلوب يغلب الطالب
٦ و٥ ٦٥ تغلب ٥٦
٦ و٤ ٤ تغلب ٦
٦ و٣ ٦ تغلب ٣
٦ و٢ ٦٢ تغلب ٢٦
٦ و١ ٦١ تغلب ١٦

وان اردت المساواه فاحكم بالطبع الغالب

باب السبعة

و٩ ٦ تغلب ٧
٧ و٨ ٨ تغلب ٧
٧ و٧ الطالب يغلب المطلوب
٧ و٦ ٧ تغلب ٦
٧ و٥ ٥ تغلب ٧
٧ و٤ ٧ تغلب ٤
٧ و٣ ٣ تغلب ٧
٧ و٢ ٧ تغلب ٢
٧ و١ ٧١ تغلب ١٧

باب الثمانية

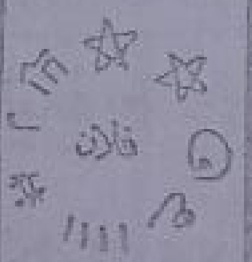
٨ و٩ ٩ تغلب ٨
٨ و٨ المطلوب يغلب الطالب
٨ و٧ ٨ تغلب ٧
٨ و٦ ٦ تغلب ٨
٨ و٥ ٥ تغلب ٨
٨ و٤ ٤ تغلب ٨
٨ و٣ ٣ تغلب ٨
٨ و٢ ٢ تغلب ٨
٨ و١ ٨١ تغلب ١٨

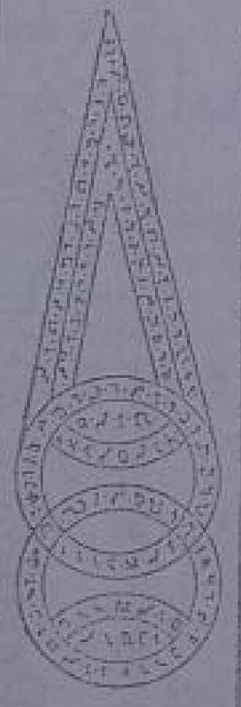
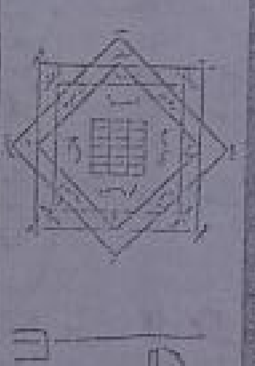
باب التسعة

٩ و٩ الطالب يغلب المطلوب
٩ و٨ ٩ تغلب ٨
٩ و٧ ٧ تغلب ٩
٩ و٦ ٩ تغلب ٦
٩ و٥ ٥ تغلب ٩
٩ و٤ ٩ تغلب ٤
٩ و٣ ٣ تغلب ٩
٩ و٢ ٢ تغلب ٩
٩ و١ ١ يغلب ٩

اعلم ان ١ مع ٢ ٣ تغلب ١
واما ١ مع ١ فالطالب يغلب المطلوب
واما ٢ مع ٢ المطلوب يغلب
لان ما كان اقل عدد من الافراد
كان غالبا وكلما كان اكثر عدد
مغلوب وان تساوا فرديين
فالطالب يغلب وان تساوا في
زوجيين فالمطلوب غالب

باب هاذه قاعدة "عظيمه للحكيم الماهر طمطم الهندي مبنيه على قواعد
ابجد يعلم منها حال المريض والمسافر والزوجيه والشركة ومدة الحكم
ومدة العمر وغيره في ضرب الاعمال الفلكي تترك حسابه في اليوم
الذي اردت فيها العمل ان كان في النحس فالعمل للاشرار وان كان السعد للخير
اعني ايام الشهر لهذه الايام الجمع مثلا ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ وهكذا بتمامه
وغيره مجربه نغني عن امثالها قال اذا اردت ان تنظر مريضا او طالت
علته او غائبا طالت غيبته انظر الى اليوم الذي مرض فيها او سافر او يتزوج
او يفتح عملا وانظر الى ما مضى من الشهر العربي واحسب الجميع بالجمل الكبير
مع اسمه وزد له ثلاثين ايشادا بها ثم اسقط الجميع ٣٠/٣٠ والذي
يبقى انظر في الوحيك واحكم به تصب فصل ان سئلت عن المراة وعلى
زوجها هل يتفقان او من يموت قبل الاخر فاحسب اسم كلا منهم وضف
عليهم ما مضى من الشهر وزيد فوق اسم كلا منهم الاس ٣٠ واسقط كلا اسم
منهم ٣٠ ٣٠ ويكون ايضا فتذكر ايام الشهر الذي اجتمعا فيه فالذي يقع
عدده عاملا في لوح الممات فهو الذي يموت قبل الاخر وان اجتمعا في لوح
الحياه فهم يتفقان على صفاء ودوام محبة فصل وان اردت ان ينظر
لمن يموت قبل الاخر وكان في لوح واحد فالذي اكثر عدده يعيش
خلاف والذي اقل عدده يموت قبله فصل وان اجتمعا في لوح الممات
فلا يحصل بينهما اتفاق بل يقع بينهما دايما كثرة الكلام وعدم المحبة
الى انقضاء المدة ما فقد انتهى عليه عدد الشهر وهو بمضاعفة الحساب
والعدد والذي يظهر اعداده اكثر في الشركه والتزويج وغيره فهو المحب
المعنى الزايد في لوح الحياه والذي يظهر في لوح الممات فهو المبغض الملاعب
في اموره وان كلا منهما في لوح الممات لم يامن احدا لصاحبه ابدا فصل
لا بد ان تعلم في اي يوم الشركه وفي اي يوم اتصلا التزويج او في اي
يوم عقد والشركة وكم كان من الشهر العربي وكذا الاسم الى كم في
اي يوم من الشهر دخل البلد او معقود عليه رايت الملك فصل
اذا اردت ان تعرف مدة ولايته فاحسب من اللوح الى البيت الذي
يظهر فيه سهمه واحسب المجتمع على حساب بيوت المصحف وهو ان
تزيد الثاني الى الاول بقدر ما فيه والثالث بقدر ما فيه وهكذا بيتا
بيتا الى نهايته مثال له الى كان في الثاني البيت ٣١ وفي اوله ٣ تبقى ٢٦
و ٣ صارت ٢٩ وهكذا الى انقضاء العشرة ايام وما زاد فهو شهور
واذا انتهى الى فوق ٣٠ فهواي سنين وكلا حاجة ينبغي حسابها وتسيرها
الى الالواح ان كان مولودا وكلا حاجة ظهرت في لوح الحياه سعد وللممات نحس
وكلا امر متعلق بسيده الى الالواح مع حسابه وحساب يوم الشهر
وحساب الغرس ٣٠ واسقطه واعرف محله ووقوعه فاحكم به تصب
ان شاء الله وقس على جميع امورك ومطالبك الذي تريدها والله اعلم
وهاذه صورة الالواح كما ترى



٣٥٤

عفيف امه
اسمها كنيبنة

١٣١١ سنة
شهر جمادى الاول داخله بليلة الثلاثا تكون جادي و الثلثا شهر ج (١)
يوم لبلة ق والشبت القمر نازل في منزلة الشرطين

عبد الله بن حميد الغساني والدته نف

ليلة ١٣ ولاحديه شهر رجب القمر بمنزلة الثريا
في شهر رجب
١٣١١ سنة لثنه جادى ولجمعه القمر بمنزلة الدبران وبرج الاسد الشمس

٦٠
٣٠
٤٠
٣٠
٥
١٦٥
٩
القوس والمشترى

٧٠
١
٣٠
١
٥٥
١٥
١
٧
الميزان والزهرة

SEFU BINI MAHAMED
LAKHANZAMI BANDARI
MASKATI ARAB

ليلة ١٢ ولاربعا من شهر لقعده ١٣١١ سنة
القمر نازل بمنزلة الثريا

باب تهييج مجرب يكتب في سبع ورقات عدشش في نحس الملا
ويحرقن بالنار واحده بعد واحده ويعزم عليهن عند و
بالمكتوب وهاذا هو يا ابليس الحمرات اقسمت
عليكم بالذي خلقكم من نار السموم واحضركم الي
بيوم الوقت المعلوم بالذي امركم ان تسجدوا له
ولتخضعوا لي وتسخروا لي وتهيجوا لي محبة قلب
وفؤاد وسمع وبصر وعقل ولب ف بنت ف حتى تسمع و
وتخضع اليا صاغرة ذليلة وتاهبو لها ينو
ولهرده من الجن ولجان وسكان المكان وكبيرا
لذة النوم والرقاد هيا س ~~الـ ١٣ الوحا~~
خلقكم من نار السموم وباسمه الاعظم فاحضروا فالعجل
الله في الخوف والرهط الشديد ويكتب بحرز

فخذوها بالوسواس ولدفكار واشغلوا في قلبها وفئدها وسمعها وبصرها الى ر والهيب والطيار و بيم

٣٥٥

١٣٦٩هـ

سنه الف وثلاثمائة وتسعه وستين
داخلة بيوم الاثنين والقمر في برج القوس والشمس
في برج العقرب موافق ليلة ٨ الاثنين بشهر
القبطى ٢٣ [illegible] كتوبر وفي هاذه الليلة
الذي داخله فيها السنة الشمس ببرج العقرب والقمر
ببرج القوس والقمر بمنزلة الاكليل مسلم بن بلابيه
٤٦ سنة
ويوم ٢٩ محرم يجتمعان الشمس والقمر في برج العقرب في آخر برج العقرب
الدرجة منه ونازلة الشمس في برج القوس في يوم ٢ صفر ثاني ١٣٦٩ سنة
وشهر صفر داخل بيوم الثلثا

المحروز راعيت هدوبي
اسمها مربامو بنت الكوانى
وابيها السواحلية بنت رمضان
قبيلتها مسعوبوا

③ لي مسوني امه كبونا
٤٤ ٥٠٢ ٠١٧٠٠٢٣٥
٦٢ ١٠١٦٠ ١٠٣٠١٠٢٠٥٠٤٠١
تيسير دكان البيع والشرى
القوس يوم الخميس ٥ شعبان ٨٩

③ أحمد امه خضروخه
مساسي مسوذ امه
كبوتا

٥ ٥٠١٨٢٣٠٦٠١
٥٢٤١٠٣٠٦٠١
٥٢١٠٢٨
٤٧٤٤٧ ①

١
٣٠
١٠

ومطبوع طابع لمدة بالعمر مفخرا بيرانفسه من طور سيناء آكيلان
وما يمتزج بالبن الابجوده بتعالي المعروف طدو بنجدي

① لع
الجلب العدد الوفق
٤٦١٦
٣٠
④ لعقرب ٤٥٨٦

بيوم ٥ والاربعا من شهر جمادى الاخر ١٣٧٤ سنة
القمر في منزلة الشرطين

يوم ليلة ثالث والثلثا من شهر رجب ١٣٧٣ سنة
القمر نازل بمنزلة الشرطين

٤٦ ١ ١
٤٦ ١ ١
٤٦ ١ ١
٤٦ ١ ١

① ٤
٥٣
٤

② اربعاء الشمس
بدرجه العقرب
كسوه ٣

والذي بدالله بن ناصر البلوشي لالبيت بنت نازهانون

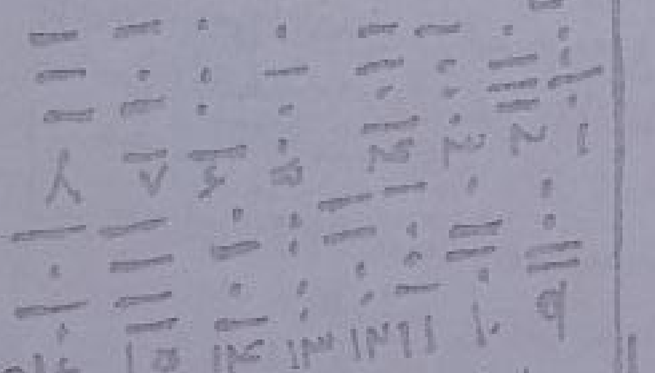
والبيت الاولى ماجات بنت سالم سود بنت زهره بنت مرضية
وسالم بن محمد بن

وعايشه بنت فاطمة.
وبنتها شيخة بنت عايشه

١١٤٦	١١٦٠	١١٥٧	١١٥٣
١١٥٨	١١٥٢	١١٤٧	١١٥٩
١١٥١	١١٥٥	١١٦٢	١١٤٨
١١٦١	١١٤٩	١١٥٠	١١٥٦

٣٣٠ ٣٢٠ باب ادخال الاية في الوفق
٣٢١ ٣٢١ باب استخراج الملائكة وحلول حلول المنازل في الشهور الافرنجية وحلول الشمس في البروج الاثنى عشر
٣٢٢ ٣٢٢ فصول السنة الاربعة وملائكتها
٣٢٣ ٣٢٣ خاتمة الكتاب

وهذه اشكال الرمل في البيوت



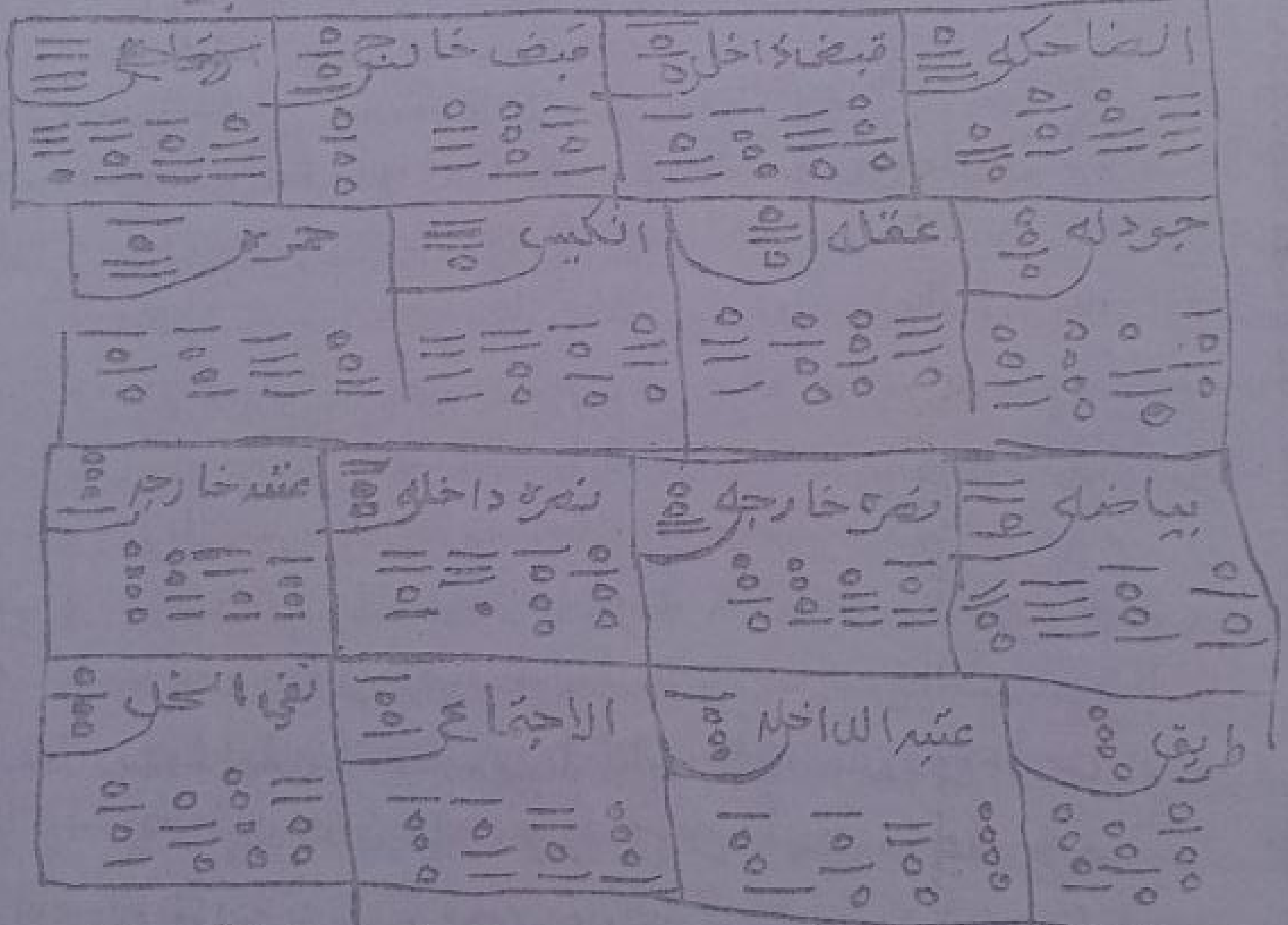
افضلحت السبيل التي النظر اليها المرأة المتهمة بالزناء وبرابنتها فتضرب الرمل الى امه على هذه النية ومع تمام الرمل تعد نقط الاشكال فردا وزوجا واسقطها ٨ ٨ والفاضل منها حسبه من اول الاشكال حتى يقف على الشكل فان كان خارجا فهي بريئة وان كان داخلا فهي سقيمة ثم انظر البيوت انه بين طلقتها وعشرتها فان كان فيه نحس فانها صحيحة فان كان سعد فهي باطلة فاذا صحت بفسادها انظر لا فان كان المنكوس فانها مطلقة يشبع السعود او دني فان كان نقي الخد فهو امرد صالح فان كان الاشكل فشابا وربما كان عبدا اسود احمر الكون والون والجهة هو رجل علما سلطان او من جهة السلطان فان كان العتبة الى ره فهو شيخ قبيح الصورة وفي عينه عيب فان كان الاجتماع فهو باطل منها ولم تفعل شيئا وكذا النصرة والقبض والتراب والعقلة واتعقد الي الاشكال وخطها في البيوت وانظر من دلالتها والله اعلم

فصل طريقة اشتهرت عن الحكم في استخراج الاسم ان كان عنادا او سارق او زاني بامرأة ويضرب عليه الرمل فتاخذ وتضرب الشكل الاول مع الثالث عشر والثاني مع الرابع عشر والثالثة مع الخامس عشر والرابع مع السادس عشر وتستخرج حروف الاشكال وتشتق اسم صاحب الخطية بحيث منها هذه الحروف والله اعلم

قد امرني بنسخ هذا الكتاب المعروف بكتاب الهرمج
في كل ربح الهرمج تاليف الشيخ العلامه الحبر الفهامه محمد بن محمد
الطوسي الغزالي رحمه الله مسلم سليم بن حنشا واما سليمان بن ناصر
الجابري بيده وكان تمام نسخه في صباح سابت جمادي
الاول في ١٣٢٥ والحمد لله رب العالمين

باب مناظرة الرمل والمناطقه والمواصله والمفاصله وهي هذه

مناظره ومناطقه ومواصله ومفاصله جامعه


الضاحك
قبض داخل
قبض خارج
اجتماع
جودله
عقله
النكيس
حمره
بياض
نصرة خارجه
نصرة داخله
عقد خارج
طريق
عتبه الداخل
الاجتماع
نقي الخد

فصل معرفة وجوه البروج ١٢ الحمل اول وجهه المريخ ثانيه الشمس ثالثه
الزهرة ∴ الثور اول وجهه عطارد ثانيه القمر ثالثه زحل ∴ الجوزاء اول وجهه المشتري
ثانيه المريخ ثالثه الشمس ∴ السرطان اول وجهه الزهره ثانيه عطارد ثالثه القمر ∴
الاسد اول وجهه زحل ثانيه المشتري ثالثه المريخ ∴ السنبله اول وجهه الشمس
ثانيه الزهرة ثالثه عطارد ∴ الميزان اول وجهه القمر ثانيه زحل ثالثه المشتري ∴
العقرب اول وجهه المريخ ثانيه الشمس ثالثه الزهرة ∴ القوس اول وجهه عطارد
ثانيه القمر ثالثه زحل ∴ الجدي اول وجهه المشتري ثانيه المريخ ثالثه الشمس
الشمس
الدلو

الدلالة اول وجه منه الزهرة ثانيه عطارد ثالثه القمر في الحوت اول وجه منه زحل
ثانيه المشتري ثالثه المريخ فيمنعنا فصل فصل هاذه الوجوه معناه حتى
يعرف صاحب العمل حكم الوجوه بنزول الشمس والقمر في ذلك البرج يحكم
بهاذه الوجوه على صحة الاعمال عن فسادها وقوة العمل بها عن الخطا عند العامل
حتى يتمرن بهاذه المعرفة بعمله عن الفساد اعلم ان الشمس تقيم في كل برج شهر
ثلاثون يوما من هاذه الايام عشر يوم يحكم على وجه الاول وعشر يوم
يحكم على وجه الثاني وعشر يوم الاخرى يحكم على وجه الثالث فهو الاخر
وكل عشر يوم يحكم بحاكم النجم من هاذه النجوم وكذلك القمر يمكث
في كل برج يومين وثلث يوم لعد من الساعات ٥٦ ساعة ستة وخمسون
تعرف من اول ساعة الذي ينزل بها القمر في ذلك اليوم وتعطي وجه الاول منه
١٨ ساعة و ٤٠ دقيقة المعنى لنجم اول الذي هو اول وجه وثم ٢ كذلك و ٣ كذلك
وهاذا التفصيل المراد به صحة الاعمال مع نزول القمر والشمس في البروج ولنظار
ولنقسمه على الدوار بثلاثة اوجه على هاذه القسمة فصل اشراق الكواكب
وهبوطها: زحل شرفه الميزان ووباله السرطان وبيته الجدي وايضا ووباله الاسد
والقضيبة: المشتري شرفه السرطان ووباله الجوزاء وهبوطه الجدي وبيته
القوس: والمريخ شرفه الجدي وهبوطه السرطان ووباله الثور والميزان وبيته
الحمل: والشمس شرفها الحمل وهبوطها الميزان وبيتها الاسد: الزهرة شرفها
الحوت وهبوطها القضيبة ووبالها الحمل والعقرب وبيتها الميزان: عطارد شرفه
القضيبة ووباله القوس والحوت وبيته القضيبة: القمر شرفه الثور ووباله
الجدي وهبوطه العقرب وبيته السرطان ومعنا هاذه متى تنزل الشمس
بهاذه البروج والقمر في تلك البروج يكون القوة في هاذه الوجوه على ما
ذكرنا والله التوفيق الشمس والمشتري والمريخ وزحل مذكره وعطارد مجسد
والزهرة والقمر مؤنث واما المريخ ياخذ من التذكير والتانيث هاذا ما وجدناه

فصل ان ضربت رملا على مريض واردت ان تعرف هو دوا يكون صعيب وياتي ملوه
فاضرب الرمل الى تمامه واعلم ان الاوتاد فيهن القوة ٤ ١٠ والاول والسابع
واعلم ان الاول الطبيب والسابع شكل المقابله والعاشر هو المريض والرابع
الدواء فان النحس في الطالع لم ينفعه دواء ولا اطباء ولو يعالجوه لضره الدواء
وان كان النحس في شكل العاشر فان المريض يهيج عليه الدواء من نفسه والمرض
وان كان السعود في وسط السما فان المريض يعالج نفسه بما ينفعه وان كان
النحوس في السابع اينتقل فيه المرض من مكان الى مكان وان كان النحوس في
الرابع زاده الدواء واشتد حاله وان كان هناك سعد في نفعه الادويه
وان كان السابع فيه سعد يعافا بما يعالج به وان تكررت السعود في الاوتاد فهو صحة،
اعلم ان الاول الطبيب: العاشر المريض: الرابع الدواء: السابع يحكم بالسعود

الاشكال المواكبة للكواكب السبعة وخيانها من الافلاك والبروج الكوكب شكل الرمل

الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
نصرة خارجة ناقف وقبضة داخلة مايمن	نصرة داخلة وكوسج عذب ماي	اجتماع طبب والجماعه	بياض بهيم الطريق دابه

زحل	المشتري	المريخ	الراس	الذنب
الانكيس مفعول والثقاف سرق فاسد	الفاحد بارد وعتبة الداخله جابر	الحمرة حلو ونقي الخد مرّ	الراس قبض النهج ذكر	العتبة الخارجة الذنب الانثى

كل الاشكال الواقع في بيت الاول فهو وتد الطالع العجيب

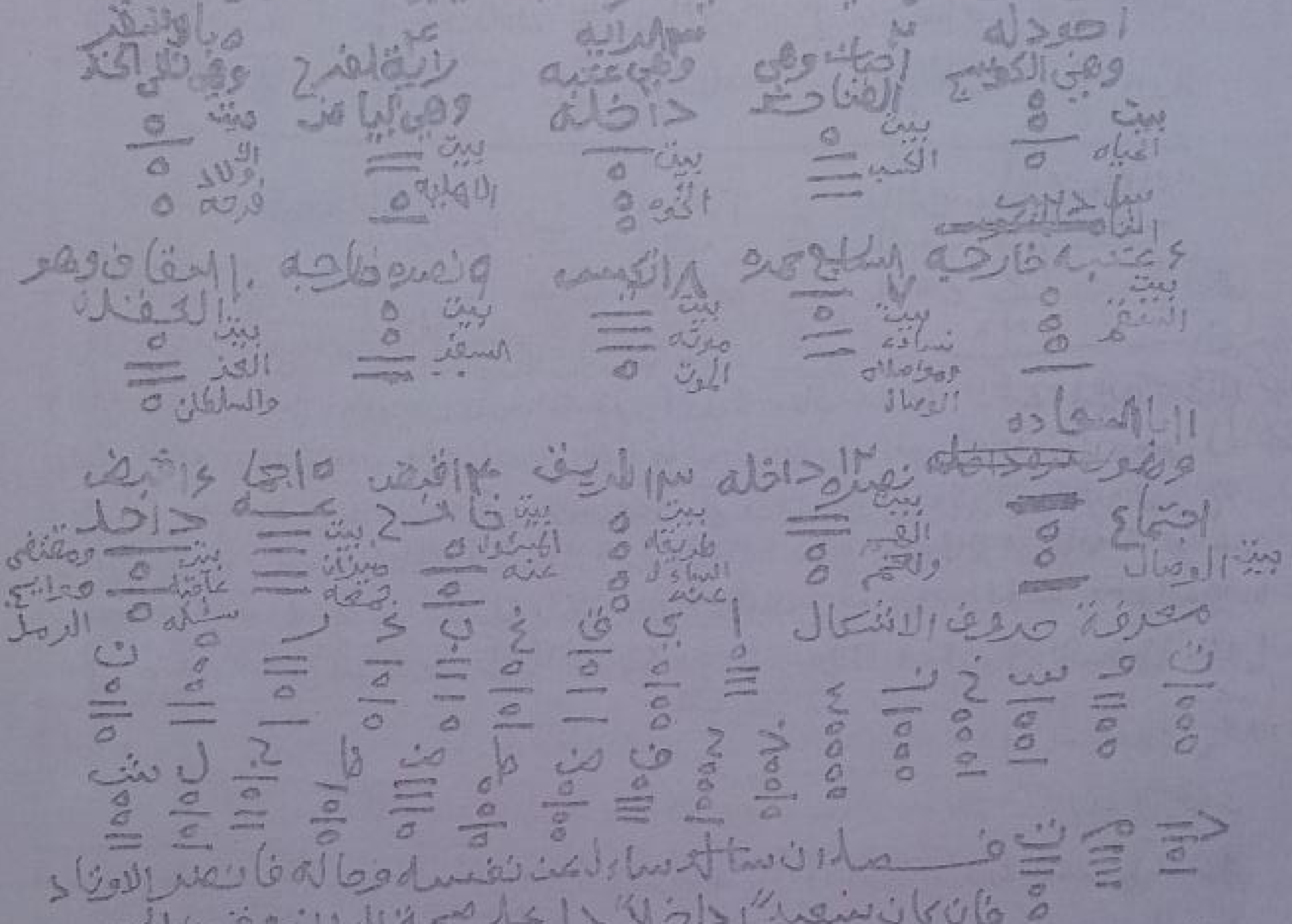
وهاذه قسمة النبي ادريس عليه السلام وفعل الاشكال كفعل الكواكب ينزل فيه سر ذالك تطلب النار والهواء الصاعدات والماء والتراب الهابطات النار شرق الهواء غرب الماء شمال الرمل التراب جنوب واما الاشكال في بيوتها فقوة واقعالها في بيوتها ليس فيها نحس الا مع انتقالها في البيوت الاتية باذن سنشرح وفعل ذالك البيت الحالة فيه كان سعدا ونحس على مقتضى شواهدها مع المقابلة والمقارنة والتثليث والتربيع والتسديس والسواقط على مقتضى طبايع الفلك والدراري والبروج والمضادة والالفة والوصال والانفصال بينهما

ج ١ ٤ ٧ ١٠ واوتاد قوة كاملة فامتدت ملكيا ٢ ٥ ٨ ١١ نصف قوة امر نجيه كان سعدا ام نحسا
ا ٣ ٦ ٩ ١٢ ساقطا عن الطالع والاوتاد امرا قد مضى وفات ان كان خيرا ام شرا ولما قيام فهن

اسال الكم شواهد البيوت ١١ شاهد الاول وهو الطالع ١٤ شاهد ٧ وهو المسئول عنه ١٣ شاهد وتد ١٠ وهو السلطان و١٢ شاهد وتد الرابع وهو تحت الارض وعليه تمام العمل فان شاهدت الاشكال النحوس فهيه نحس فاعلم وان شاهدت السعود فهو سعد فاعلم

واما الاخراج عم فهن ٣ ٥ ٩ ١١ واما ذكرنا تحل الى هاذه البيوت اشكال السعد وان حلا فيهن نحس فهنه نحس فاعطيات الارزاق على مقتضى حوايج الرمل الامر الذي يضرب عليه الرمل واما شكل ٧ فهو مقابل وتد الطالع ان حل فيه شكل مسعود فهو سعد وان حل فيه شكل منحوس فهو نحس وان حل فيه شكل ممتزج فهو بين السعد والنحس وهو مقاوم الطالع بكل وجه واما شكل السادس مرض في كل شي ان تكرر في الطالع وقبله وان ظهر في الطالع وتكرر في ∆ فهو موت وان تكرر في الطالع وفي ١٢ فهو محذور في هم وكمد ان كان اشكال النحسات بهاذه البيوت فهو موت وان كان سعيدات فهنه مسلوبة المنفعة ساقطات عن الطالع ليس فيهن منفعة في كل شي فان كان اشكال الممتزجات فعلى مقتضى الشواهد الحاجة بين السعد والنحس منها تقضى بعسر على موجب الشواهد ومنها ليس تقضي ومنها تقضي بهيما ونحو واما بيت ٤ ١٠ انظر تربيع بقبالة الخير والشر على موجب الاشكال الذي تنزل فيهن وبيت ٣ ٩ نظر تثليث ليس يقاوم بعداوة الا مع النحوس اذا انزلت فيهن اشكال النحوس واما ٥ ١١ نظر تسديس فهي حكمهن واحد والله اعلم وبه التوفيق

باب ام حساب اخراج وافتراح الرمل لا حاجة لضرب بها وعليها وجد فهو كتابة او لمنفعة في دليل شفاء مبلد الرمل يهتدي به الطالب وهي كفاية

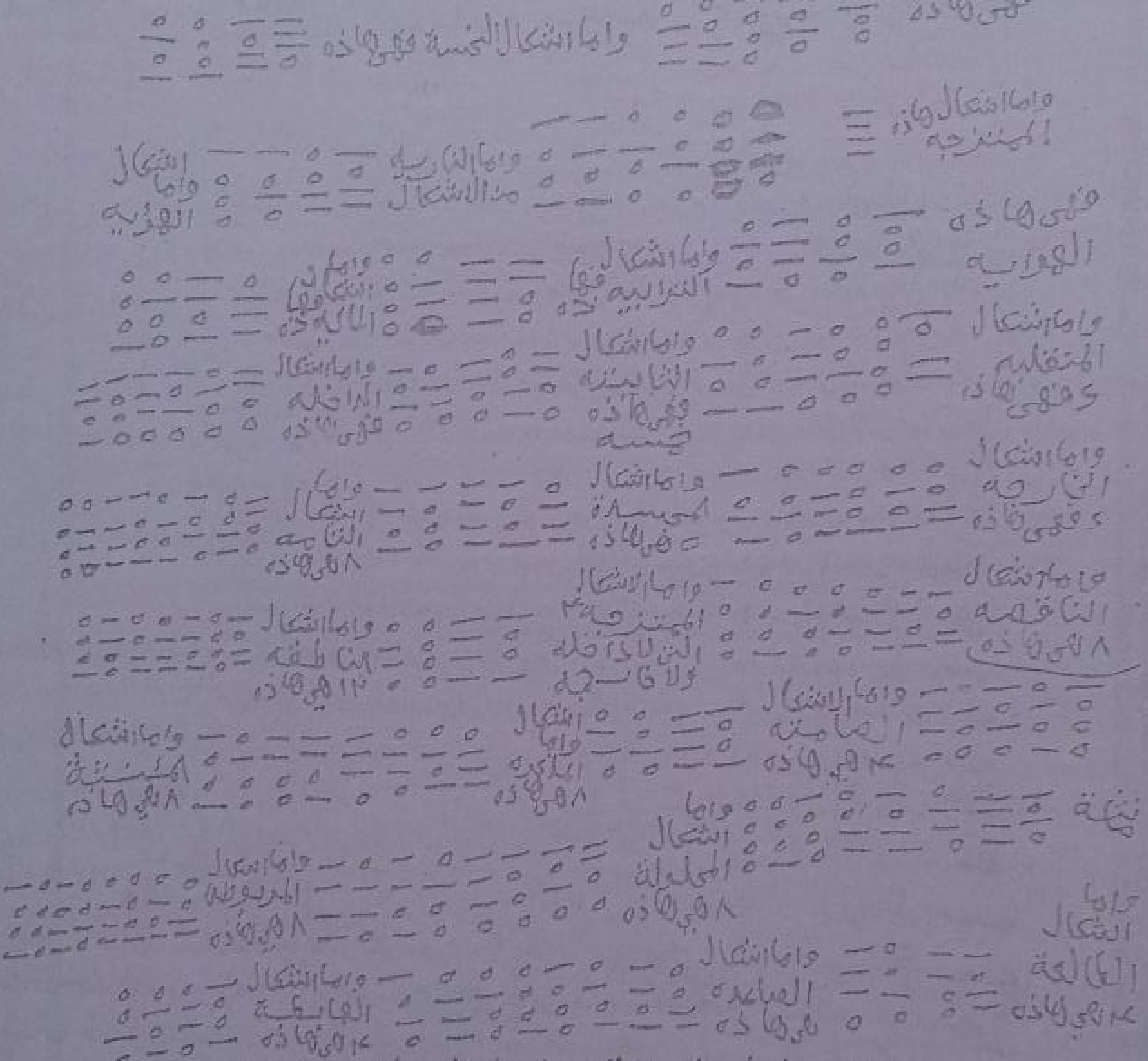

١ اول له وهي الكوسج
بيت الحياه
٢ اسباب وهي الفناحد
بيت الكسب
٣ البداية وهي عتبة داخله
بيت الاخوة
٤ راية الفرح وهي البياض
بيت الاهلية
٥ بالمنقلب وهي تلي الخد
بيت الاولاد فرحة
٦ عتبة خارجة
بيت السقم
٧ السلامة
بيت نساء ومواصلة الوصال
٨ الكوسج
بيت مرتبة الموت
٩ ونصرة خارجة
بيت السفر
١٠ الحفاف وهو الخفة
بيت العز والسلطان
البياض
~~سعد داخله~~
١٢ نصرة داخلة
بيت القبر والهم
١٣ الطريق
بيت طريقة السائل عنه
١٤ القبض خارج
بيت المسئول عنه
١٥ اجتماع
بيت صديق جمعه
١٦ القبض داخل
بيت عاقبة مسئلة ومفتاح مفاتيح الرمل
بيت الوصال
معرفة حروف الاشكال

فصل ان سال السائل عن نفسه وحاله فانظر الاوتاد فان كان سعيداً داخلاً دل على صحة البدن وقوة الجسم ثم انظر الى الخامس والتاسع فان كان السعدين الداخلين يدل على الخير في اوله واوسطه واخره ثم انظر الى الخامس عشر فان كان سعيداً داخلاً فقد تم السعد وكذلك السادس عشر ثم انظر الاشكال من الاول الى الثاني عشر فان وقع الشكل النحس في بيت من البيوت فان نظر فان وقع في الاول فانه يدل على ضعف الجسم وان كان في الثاني فهو سبب المال وان كان في الثالث فهو في سبب الاخوان وكذلك في جميع البيوت ثم انظر الى اين تكرر بنفسه او في المناج فان عدم التكرار ولتمام ضده فهو شبيه ذلك الشر وكذلك الخير والله اعلم

فصل مسئلة العمر الذي تضرب عليه الرمل كمثله لتقرب الى هاذه النسبة خذ التاسع والرابع والخامس عشر والسادسة فما بلغ فهو مدة عمره المسئول عنه فان سالت عن عمر كم مضا منه وكم بقي فانظر الى الطالع اين يكون في بيت من البيوت ثم تقسم سنين العمر الذي وجدته ثم ارجع الطالع الى البيت الذي تكرر فيه فهو العمر الماضي ومن البيت الثاني تكرر الى السادس عشر فهو الباقي وقيل الى الخامس عشر فهو سنين الذي بقي وان لم يستقم فقد اخطات في ضرب الرمل فاضرب مرة ثانية ثم انظر في اين تكرر في بيوت النحوس ام السعود فانه بسبب ذلك الشر والله سبحانه اعلم وهو يهدي الى طريق الصواب

فصل في معرفة اشكال الرملية السعيدة والنحسة والممتزجة

والنارية والهوائية والمائية والترابية والمنقلبة والمسلسلة والداخلة والخارجة وما بينهما لا داخلا ولا خارجا والتام والناقصه والناطقه والصامته والمذكر والمؤنث والمحلول والمربوط والطالعه والصاعده والهابطه والغالب والمغلوب والشرقي والغربي والجنوبي والشمال واما اشكال السعيده فهي هاذه


واما اشكال النحسة فهي هاذه
واما اشكال الممتزجة هاذه
واما النارية من الاشكال
واما اشكال الهوائية فهي هاذه
واما اشكال الهوائيه
واما اشكال الترابيه فهي هاذه
واما اشكال المائية هاذه
واما اشكال المنقلبه وفهي هاذه
واما اشكال الثابته فهي هاذه خمسه
واما اشكال الداخله فهي هاذه
واما اشكال الخارجه وفهي هاذه
واما اشكال المسلسلة فهي هاذه
واما اشكال التامه ٨ هي هاذه
واما اشكال الناقصه ٨ هي هاذه
واما الاشكال الممتزجة ٣ التي لا داخله ولا خارجه
واما اشكال الناطقه ١٢ هي هاذه
واما الاشكال الصامته ٤ هي هاذه
واما اشكال الذكوره ٨ هي هاذه
واما اشكال المؤنثة ٨ هي هاذه
واما اشكال المحلولة ٨ هي هاذه
واما اشكال المربوطة ٨ هي هاذه
واما اشكال الطالعة ٤ هي هاذه
واما اشكال الصاعده هي هاذه
واما اشكال الهابطة ٤ هي هاذه

واعلم ان اشكال الطالعة والصاعدة اذا وقعت في بيت الهابطه انقلبت وفي بيت قفرته وشرفه وسلمت وفي بيت الوبال انقصت واما اشكال الشرقية ٤ وهي هاذه واما اشكال الغربية فهي هاذه واعلم الاشكال المباركة الضاحكة المفرحة الذي يبارك بها في الرمل فهي هاذه والله اعلم بنسبة الاشكال للكواكب فهي هاذه على الاشكال كما ترى بالكوكبها واشكالها وابراجها ومعادنها وطبايعها صحيح

صباح جودله	نسبة لحيان	الضوء رابة عتبة داخلة	والبنت بياض	والاولاد نقي خد	سقم عتبة خارجه	فراش حمره	قبر انكيسة
نصرة خارجة رجعة سفر	عقله السلطان	اجتماع الرجال	نصرة داخله بنده	طريق سابل	قبض خارج مسعوف	جماعة عاقبه	قبض داخل مشتغل

والنحس للسعد مع المراد مرفلته

زحل	الشمس	القمر	المريخ	عطارد	القوس
السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس
وبدى زحل	الشمس	القمر	المريخ	عطارد	القوس
الدلو لها	و الاسد	السرطان	العقرب والحمل	الجوزاء	الحوت للمشتري
كسفيائيل	روقيائيل	جبرائيل	عزرائيل	ميكائيل	اسرافيل
ميمون	مذهب	مرة	الاحمر	برقان	شمهورش
سهراب	دهوك	الابيض	صنفد	هيهبل	رصاص
رصاص	ذهب	خنزيلة	حديد	زيبق	الابيض
اسود	كبريت	فضة	شاذر	نش	
زنجفر		شتال			

الزهرة	
الجمعة	الجوزهره
الزهرة	الذنب
الثور	الراس
الميزان	
عنيائيل	شمسائيل
زوبعة	ابا الوليد
يعقال	شكوية
نحاس	صفر
زرنيخ	سم الفار

اعلم متى ضربت الرمل واردت ان تعرف متى يكون ذالك الامر المضروب بطلبه الرمل والمسئول عنه وفي اي وقت من الساعات وفي اي يوم يكون فانظر على ذالك على ما سنذكر منه هاذا تخريج الاسم وهاذا وجدناه في كتب كثيرة ولا رايناه احد من اهل عصرنا يفهمه ولا يعلمه ومن اكثر الجهل وسئل الله ان يفتح له بهاذا الباب ويعرفه به ما لا شئ منه ذا الجيوبة والمسائل والدوال والاسماء وهو باب جليل من بقايا الحكماء المتقدمين رحمة الله عليهم اجمعين اما الاشكال بالعدد المشروع للمدة اولها الجودله وهي اول مراتب العدد ولها الايام من يوم واحد في البيوت الاول واحد والثاني من الاشكال الاصابة له من العدد ثلاثة ولها ثلاثة ايام واما الراية الفرح لها تسعة ايام واما الشكل البياض هاذه صورته ايام عشرة ايام وهو اخر مرتبة الامهات ويليها مراتب الجمعة ولها البيت الخامس وهو شكل الخد لها من الجمعات جمعة واحدة حكمه حكم الجودلة في الايام يعم الشكل بيت عتبة الخارجة لها من الجمعات ثلاث حكم الاصابة في المراتب البيتين شكل الطلع الجمعة وهي هاذه لها ستة جمعات حكمها حكم راية الفرح في الايام ستة جمعات لها الجمعة واما شكل الانكيس يدخل في مراتب الشهور وهاذا الانكيس مدته كما حكم البياض في الايام وهو الانكيس عشرة جمعات واما شكل الانكيس مدة عشرة شهور واما شكل النصرة الخارجة لها من الشهور شهر واحد حكمها حكم الجودلة في الايام وهي في الشهور واما شكل بيت العاشر شكل الحمرة لها من الشهور ثلاثة الشهر والاجتماع لها من الشهور ستة شهور والنصرة الداخلة لها من الشهور عشرة والطريق حكمها من السنين سنة واحدة والقبض الخارجة لها من السنين ثلاث سنين والحيان لها من السنين ستة سنين وهي هاذه واما القبض الداخل شكلها هاذا ولها من السنين عشر سنين كما حكم البياض في الايام وحكم الانكيس في الجمعات وحكم النصرة الداخلة في الشهور وحكم القبض الخارج في السنين

فصل في حكم الطبيب ومنفعة دواه اعلم ان شكل الثالث للطبيب والعاشر للمريض والرابع للدواء والطالع للمشفى والحكيم بذالك مع السعود والنحوس ومنفعته [illegible] ومرضه وسوا [illegible] وسوا [illegible] مع حكم الرمال والمنجمين

فصل اذا اردتنا ان نعرف الاشكال الرمل الذي ركبت على اعضاء الا
الأدمي وتعرف به معان العلة في اي عضو من اعضاء بنية الانسانية فكل شكل
له عضوا وهو مركب على بني ادم شكل اللحيان في الراس ولقبض الداخل في
العنق ولقبض الخارج في للعضدين ولاجتماع في للذكر ولبياض في للفخذين
ولاحليان في للركبتين عتبة الداخلة للرجلين ولجماعة للصدر ولكوسج في للقلب ولحمرة ولعقلة
ولعقلة في للبطن والامعاء ولانكيس للسرة ولحمرة للذكر والخصيتين
ولعتبة الخارجة في للقدمين والطريق في ماء الظهر والراية في ما خفي
واجتماع قصبة الظهر والنقي الخد في الفؤاد ولاسول ويعلم من هاذا
الترتيب معان العلة والله اعلم وبه التوفيق وهاذا علم خفي من الله الانبياء عليهم السلام

النصرة الخارجة لهامت الاعضاء الركبتين ونصرة الداخلة لهامت الاعضاء الرجلين

في طالب

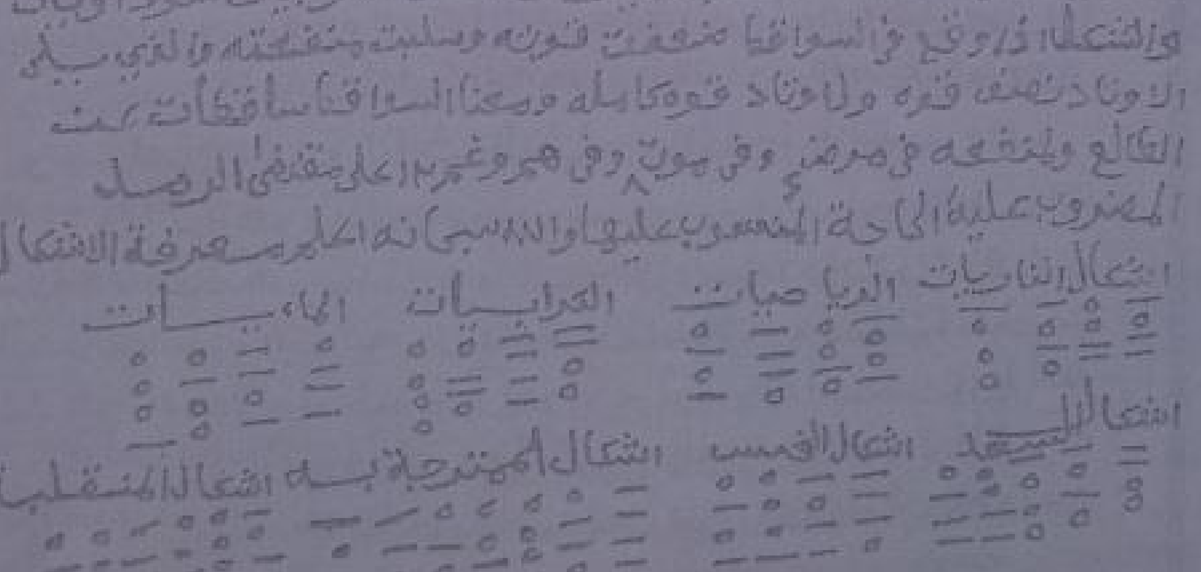
شكل الاحيان خارج ناقص مذكر وقيل ثابت ناطق مجسد مربوطا مائي صاعد سعد
من اشكال المشتري وان وقع في بيت الرابع عشر فمدته ثلاثة ايام صدقته دجاجة
او فضة او بريسم او ابلا او بقرة او صيدا او ذهب او فضة او سكر او فلفل يفعل
في المسجد او تزيد الى المسجد شكل البيضة الداخلة مطلوب تام ثابت وقيل
مذكرا ناطق ثابت محلول ناري صاعد وهو من اشكال الشمس ان وقع في بيت
الرابع عشر مدته اربعة وخمسون يوم وقيل خمسة واربعون صدقته خان او صحن
او سلية او نرجس او بريسم تصنع في موضع البستان فصل شكل القبضة
الخارجة هو الطالب ولخارج تام مذكر منقلب مربوط هوائي صاعد نحس
وهو من اشكال الراس والذنب ان وقع في البيت الرابع عشر فمدته مئة وخمسون
يوما وقيل خمسة وخمسون يوما صدقته زبيب او سيف او نار جبيلا او دجاج
او حمام وسمن او فواكه الارض وتصنع صدقته في موضع البساتين فصل
شكل الجماعة ممتزج من اشكال عطارد مجسد محلول ترابي هابط وهو مع
السعود سعد ومع النحوس نحس داخل خارج داخلا مانث ان وقع في بيت الرابع
عشر فمدته مائة وعشرون يوما وقيل خمسة وخمسون يوما وصدقته الة نحب
والزبيب والارز وتصنع الصدقة في موضع يجتمع الناس فصل شكل الراية
الفرح ويسمى الكوسج هاذا شكله طالب ضعيف خارج ناقص ذكر منقلب
هوائي مربوطا ممتزج بالسعود والنحس من اشكال الزهرة ان وقع في بيت الرابع
عشر مدته يوم واحد صدقته فضة او شمع او تمر او موز تصنع الصدقة
في موضع الحديد فصل شكل العقلة وهو الثقاف طالب مردود مطلوب
لا داخل ولا خارج وقيل داخل مانث تام صامت هوائي محلول ممتزج لا سعد
ولا نحس وهو من اشكال زحل ان وقع في بيت الرابع عشر مدته خمسة وخمسون
يوما صدقته طعام او موز او سكر او حيتان من ماء عذب وتصنع الصدقة
في موضع الندا وعند البيت فصل شكل الانكيس منكس مطلوب مستوى
داخل ناقص مذكر وقيل مانث ناطق منقلب محلول ترابي من اشكال زحل
ان وقع في بيت الرابع عشر مدته ثلاثة وثلاثون يوما وقيل اثنين يوما
وصدقته

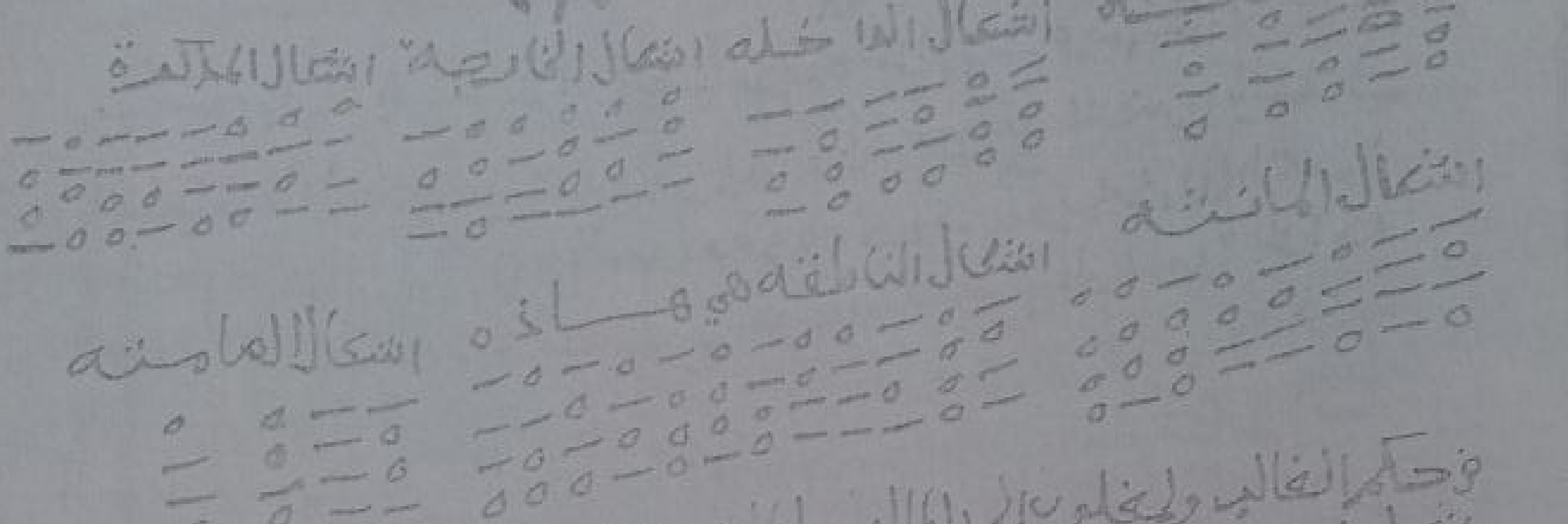
وصدقته حديدا او نبلطا او بقرة سودا او شعرا اسودا او ثوبا اسود وتصنع الصدقة
في موضع البقر وهو شكل نحس قاطع التحريس فصل شكل الحمرة ⁝ مطلوب
ممتنع وقيل طالبه خارج ناقص مذكر ناطق منقلب مربوط ناري نحس
سماني البدن ان وقع في بيت الرابع عشر فمدته اثنين وثلاثون يوما
وقيل ثمانية وعشرون يوما وصدقته نحاسا احمرا او سليطا او ثوبا احمر
او بقرة حمرا او آلة الحرب وتفعل الصدقة في موضع النار او موضع السبك
فصل شكل البياض ⁝ مطلوب محضور داخل ناقص مانث ناطق
مجسد محلول مائي صاعد ممتزج لا سعد ولا نحس وهو من مزاج القمران و
قع في بيت الرابع عشر فمدته عشرة ايام صدقته ثوب ابيض او كمرق او
دجاجة بيضا او عطب او نار جيد بيض وتفعل الصدقة في البحر او على بير
فيه امواج رابح مثل البحر يتلاطم فصل شكل النصرة الخارجة
هاذ صورته ⁝ هو الطالب القاهر الحب والهوى خارج وهو تام مذكر
ناطق ثابت محلول ناري صاعد سعيد من مزاج الشمس ان وقع في بيت
الرابع عشر فمدته ستة وثلاثون يوم وقيل ٥ يوما وصدقته ذهب
او ياقوت احمر او ثوب مختلط ابيض واحمر او حمر الخنبر وتوضع الصدقة
في موضع المطر فصل شكل النصرة الداخلة ⁝ مطلوب امن وهو
الداخل التام المانث ناطق ثابت مربوط ترابي طالع سعد من مزاج
الزهرة وان وقع في بيت الرابع عشر فمدته ثمانية وسبعون يوما وان
وافق الشواهد في التكرار الاقرب يكون ثمانية ايام وجميع الاشكال تسعة
عشر على موجب شواهدها تحت عليها الشواهد وتبعدها على شرح السابق
والصدقة لشكل النصرة الداخلة الشراب او الارز او قصب مشروع او عسل
وتفعل الصدقة في المسجد فصل شكل عتبة الخارجة ⁝ مطلوب
منقصر الخارج الناقص مذكر ناطق منقلب مربوط ترابي صاعد نحس
وهو من مزاج الجوزهرة وهي ذنبه وراسه وان وقع في بيت الرابع
عشر فمدته واحد وعشرون يوما ومع الشواهد ثلاثة ايام وصدقته
الصفر او الرصاص الاسود او مرا وصبرا او ثوبا اسود وتصنع
الصدقة في موضع صيد البر او البحر فصل شكل الطريق ⁝ مطلوب
داخل ناقص مانث ناطق ثابت محلول مائي صاعد ممتزج لسعد والنحس
من امزاج القمران وقع في بيت الرابع عشر فمدته خمسة عشر يوما
وصدقته عقيق او رمان او صيد البحر او طعام وتصنع الصدقة في موضع
السوق فصل شكل العتبة الداخله ⁝ مطلوب امان الداخل بم
ناقص مانث مذكر ناطق مجسد محلول ناري صاعد سعيد مع شواهده
ونحس مع شواهد النحس واقربه الى السعد من مزاج المشتري وان
وقع في بيت الرابع عشر فمدته ستة ايام ومع شواهد الاقرب ثلاثة

وصدقته قمحة او لاصب او فواكه امعروف او سمسم او شجرة الحلو وهو اكبر
وتفعل الصدقة في المواضع فصل شكل الاجتماع طالب جامد
لا داخل ولا خارج نام مذكر صامت محبسد مربوط هابط الاسعد والنحس
ممتزج من الشمال عطارد ان وقع في بيت الرابع عشر فمدته ٤٤ يوم
صدقته زيبق وياقوتة او زبرجد او حب مختلط مع الذرة والسمسم
وتصنع الصدقة في موضع المجتمع الناس فصل شكل النقي الخد
طالب مريخ موجود لا داخل ولا خارج ولكن يميل الى الخارج الثابت
المانث الصامت المنقلب مربوط ماوي هابط ممتزج للاسعد والنحس
وهو من برج المريخ فان وقع في بيت الرابع عشر فمدته واحد
وسبعين يوما وان وافق الشكل فهي خمسة ايام صدقته حديد
مختلط مع فولاذ او رمح او نشاب او ثوب البيض او خمر ابيض
احمر وتصنع الصدقة في الطريق والله اعلم فصل اذا كانت
هذه الاشكال في بيوتهن او شرفهن دلت على العز والسلطان والسعادة
واذا كانت في بيوت فرحهن دلت على الصحة والعافية واذا كانت
في بيوت وبالهن دلت على نقص المراد والهبوط واذا كانت
في بيوت هبوطهن دلت على ذلك والشقاوة والله اعلم فصل
في حكم المطلوبات واحكامهن اذا سئلها بناء لاحد امرا ينشاء فانظر
الى الطالع فان كان الشكل الطالب فيطلب فان كان الاول هو الطالب
ثم انظر السابع فان وافق فيه شكل مطلوب فقد تم المطلب فظفر
صاحب الطالع في الوقت بمطلوبه السابع في الوقت هو المطلوب فان كان
طالب لطالبه الاول الطالب ويشاهده طالب في السابع متفقهما فلابد من تمهيد
المطلب صاحب الاول لانه حصلت العون من قبل الثالث فهو يدرك
وان اختلف المطالبات فطلع الاول شكل مطلوب والسابع طالب فلا يطلب
لان السابع اقوى من الاول يرجع الطالب الى السائل والله اعلم ايضا
واعلم ان المسئلة لابد لها من الطالع هو الطالب واما السابع يكون هو
المطلوب والشاهد وهو الثالث والدليل وهو الخامس والتسيير وهو
التاسع والحاكم وهو الخامس عشر والمستولي وهو السادس عشر والطالع
عاقبته الثالث عشر والسابع عاقبته الرابع عشر فانظر الى نقطة
الخامس عشر الي ابن يسير فان صارت الى اليمين فقد تم المطلوب
وان صارت الي الشمال فلا تدرك المطلب ثم انظر اذا كان الطالع
طالب والسابع طالب فعاقبتهما كلاهما طالبين فانظر الى الخامس
عشر الى ابن يميل فان كان ميله الى اليمين فهو جهة الطالب فلابد من
طالب

طلب فهو يدرك قال كان ميله الى اليسار وهو جهة المطلوب فاكرمه وكذلك
السادس عشر والله اعلم ايضا الاشكال الاربعة الاولى للطالب واما
والاربعة الوسطى للمطلوب والاربعة التي بعدهن ٩ و١ للطالب و١١
للمطلوب و١٢ السائل وهو الطالب و١٣ المسئول عنه وهو المطلوب و١٥
هو الميزان والحكم بينهما لانه خارج من شكل الطالب والمطلوب و١٦ هو
مقتضى الامر والمراد فانظر بجميع ذلك واحكم غيبه مع السعود والنحوس
والله اعلم وهذا سر انزله الله لانبياء ورسله على يد الحبيب
جبرائيل عليه السلام بامر الملك العلام وبالله التوفيق والعمل

فصل تستكلم في حكم الغالب والمغلوب اعلم ان الاشكال النارية والهوائية عاليات
والاشكال المائية والترابية سفليات العلوي راكب والسفلي مغلوب وهذه اضدادا
والعالي جاذب والسفلي مجذوب والعلوي فاعل والسفلي مفعول والعلوي غالب
والسفلي مغلوب والعلوي خفيف والسفلي كثيف اعلم ان النار تغلب التراب
والريح يغلب الماء والماء يطفي النار والتراب يشرب الماء وهو جاذبه والريح
ينشف الماء والنار تحرق التراب والنار عدوان لبعضهن بعض والريح والماء
عدوان لبعضهن بعض النار والريح والماء متحركات والتراب ساكن
يدل على الموت والريح متحرك يدل على الحياة والماء وصال والنار شفاع
فما هو نار فما هو الابصار والريح فما هو الروح وهو المصدر الادمي
والماء وصال معدنه الاجسام والتراب انفصال معدنه الرجول ايضا
النار جاذبه الريح والتراب جاذب الماء وكل شكل يقع في الاوتاد عد
له قوة عن الباقية والاربعة تليه الاوتاد نصف قوة عد والثالثة عن سواقطها
والرابعات عن شواهد الجهد اشكال الناريات صفراويات واشكال الهوائيات
دمويات واشكال المائيات بلغميات واشكال الترابيات سوداويات
والشكل اذا وقع في سواقطها ضعفت قوته وسلبت منفعته والذي يلي
الاوتاد نصف قوته والاوتاد قوة كاملة ومعنا السواقط ساقطات من
الطالع والمنفعة في مرض وفي موت وفي هم وغم اعلى مقتضى الرصد
المضروب عليه الحاجة المضروب عليها والله سبحانه اعلم معرفة الاشكال





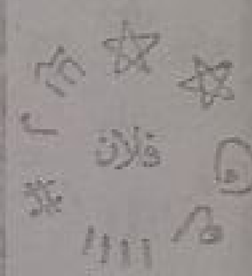
وحكم الغالب والمغلوب اي الطالب والمطلوب انظر بين شكل الطالع الاول وبين شكل السابع فاعطى الاول السائل والسابع المسئول فان وجدت الطالع من درجة النار والسابع من درجة الريح فان الطالب يظفر بالمطلوب النار تجذب الريح فان وجدت الطالع تراب والسابع ماء فان الطالع مع الطالب يظفر بالمطلوب وان وجدت الجواذب عند المطلوب فان المطلوب يظفر بالطالب فانظر الي بيت ا فهو بيت السائل وبيت ز فهو بيت المسئول عنه اعني الطالب والمطلوب فان وجدت اشكال الجاذبة عند الطالب يظفر بالمطلوب وان وجدت اشكال الجاذبة عند المطلوب فان المطلوب يظفر بالطالب وكذا السعد والنحس ابيها عنده النحس فهو منحوس بقضاء الحاجة فهذا التلويح يجري في سائر الاعمال والضرب وجميع المعاني بيد خذ فيهن وحكمهن واحد فلهذا وجب الرمل المعروف اليه والله اعلم وبه التوفيق والنار تغلب التراب والريح يغلب الماء وحكم فصل النار في الشعر والبصر والراس من الادمي والريح في الصدر والروح والماء الباطن والتراب من العورة هابطا الى موضع الاقدام وسمي على تركيب الادمي

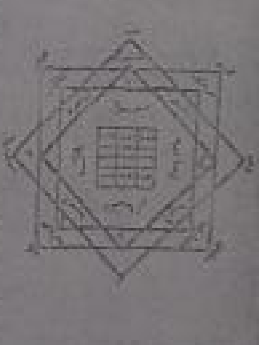
ناري النقد	هوائي الروح	مائي الوصال	ترابي الانفصال
شرقي	غربي	شمالي	جنوبي
حمل	جوزاء	قنهر	ثور
اسد	ميزان	عقرب	قصبيه
قوس	دلو	حوت	جدي

الله اكبر من شكل الذي رسماء
بامر الاله وهو عالم العلماء
شكل اذا ضربته بيانه ونسبته
في طالعه لقيه المشتري ليتعلماء

اما ضارب الرمل ينظر في بيت الطالب وهو السائل بيت ا وبيت المطلوب وهو المسئول عنه بيت ز وبيت القاضي في الرمل ومقتضى مراده ومطلوبه وهو يه ويعرف حكمه في السعود والنحوس والاوتاد والسواقط والتكرار وهو الشيء الاشكال وهو ميزان الرمل بيت يه على مقتضى جميع مراده وان كان سعد فهو عاقبة سعد وان كان نحس فهو عاقبة نحس ومخرج المراد بيت يو بين الطالب والمطلوب والمسئول عنه سوى بشفاء او تحصيل المراد ونحس بضد ذلك بسفر او قلته نكاح او قلته مطلوب او قلته فراق او قلته بغض او قلته طلاق او قلته خصام او قلته داخل سرا او خارج وصال او انفصال حبس او سلامة في جميع الامور فان في الرمل انه بيت الداخل وان كان السائل عن نفسه وحال شكله في فراغه نحس فيكون عدم من الدنيا ينظر ما ان يكون ناصحه فذ حال على نفسه او نفسه حال في ناصحه فاذا كان غائب وحل شكل رزقه في بيت موته فيكون قد خرج من مفاصله وان حل الجملة في الميزان دل على بعد الطالب من المطلوب فان كان مجتمعان فلا بد ان يفترقان فاحكم بذلك ولا تخف فانه جربناه مرارا وصح على الخطوط بدا والله اعلم

النار تموت في الماء وتحبس في التراب وتحيا في الريح وتهيج والريح يحبس في الماء ويموت في التراب ويهيج في



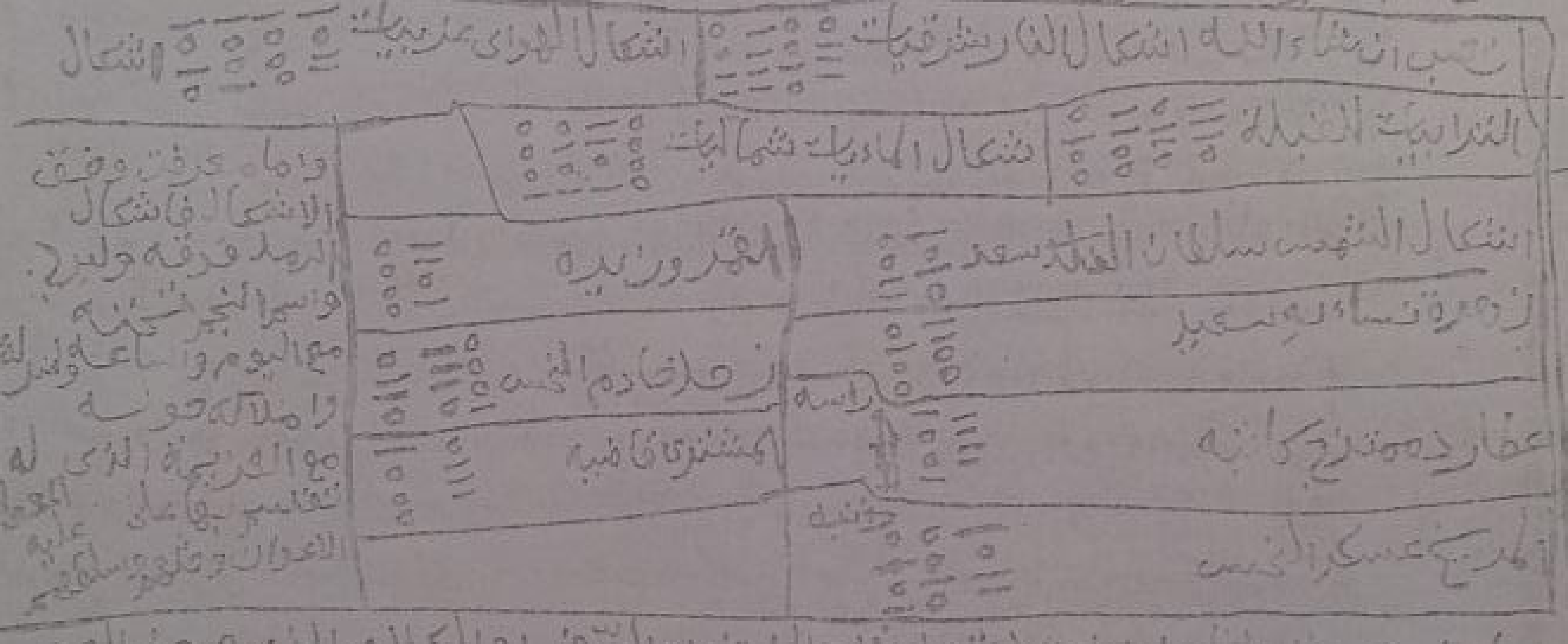


باب بيان استخراج العفاريت من الرمل وذلك ان تكمل
الخاتم ١٦ شكلا على ترتيب النسبة الذي تعرفها فانظر بيت ١٢ فتضرب بالعفارة
وغيره اولا ذلك كل شكل السوء وقع في الخا فتضربه ذلك الشكل
السوء بالعفارة وكل شكل سعيد لا يضرب ان وقع في الخا ابدا الا اذا
كان تعدون في المطلوب واردت له الشر فاضرب سعده بالعفارة وعقد عليه
السعود وادخله في النحوس ايضا دليل ذلك تجده في كتاب بستان العارفين
وقال اذا اردت منع الهم وان تعود الى عمل او الى صاحبك او من جيرانك او
منع الكلام عنك فتضرب الرمل ١٦ شكلا وضرب بيت الثالث والحادي عشر
والثاني عشر والخامس وولد من ٤ شكلا واحدا وفي المنع انظر الى ذلك الشكل
فاضربه بالعفارة وكذا التربيع وفي منع العروس فافعل مثل ذلك وعدد المطلوب
حاجته ترى منه امرا عظيما واذا اردت ان تسلب نعمة عدوك او ذهاب
ماله خرج الثاني والخامس والحادي عشر والثاني عشر وولد من الاربعة شكلين
ومن الشكلين شكلا واحدا واضرب ذلك الشكل بالعفارة واذا اردت ان تمنع
سعد احد اخرج الثالث والتاسع والثامن والحادي عشر وولد من الاربعة
شكلا واحدا فاضربه بعفارته واذا اردت خراب دار عدوك او تسلط عليه البلايا
في حانته او تسلط عليه المرض خرج الرابع والسادس والثامن والثاني عشر وولد
واستخرج شكلا واحدا فاضربه بعفارته واذا اردت التفريق بين المرء
وزوجها خرج السابع والثالث والرابع والحادي عشر وولد شكلا واحدا فاضربه
بالعفارة واذا اردت ان تضعف عدوك او ضربه او حبسه داره وكذا الى الشر كله
خرج الثاني عشر والعاشر والتاسع والثامن وولد منهم شكلا واحدا فاضربه
بعفارة النحس ايضا وان اردت ان تجلب المرءة خرج السابع والخامس والثالث عشر
والثامن وولد منهم شكلا واحدا فاضربه بعفارة ذلك الشكل ... واذا اردت ان تكفي
شر الخلق اضرب الرابع مع الثاني عشر والسابع مع التاسع وولد منهم شكلين ومنهم
شكلا واضرب ذلك الشكل بعفارته والله اعلم وايضا ان كان العهد للشر فافعل
في صفته وطبعه الغالب عليه ان كان الشكل المتولد ناري فعقوبة العهد بالنار
وان كان ترابي فعقوبته بالتراب ولها رمله والرياحي مثله وان كان العهد للخير
واردت ان تخفي ذاتها للشر فاتركه في الطبع الذي هو يضاده ان كان ناري
فاطفئ العهد بالماء وان كان هوائي فاطفئه في الهواء وان كان ترابي فعلقه في الهواء
فعله وفي النار
وان كان هوائي يدفن في التراب اعني ذلك الشكل وعمله مع وفقه وطلسمه وملائكته
وخدامه واقسامه بيومه وساعته وبرجه ومنزلته يمنع ذلك الخلاف ويبدل الطبع
بضده في الخير واتركه في طبعه بالشر مثلا شكل الجودلة ابيضة بماء طبعه ناري كامن
اشعال المريخ بيومه الثلاثاء العلوي سمسابيا الخادم الاحمر حرفه ش منزلته الشرطين
وللد يموت في الريح ويحبس في الغار ويحيا في التراب والتعلق يموت في النار ويحبس في الريح ويحيا في الماء

الشرطين

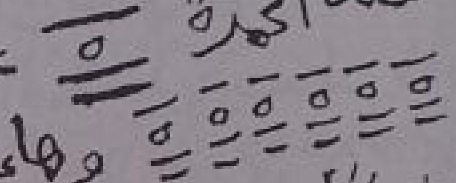
له من الحيوان المشرف ان كان العدو الشتر تركه في النار او يحرق في مجلس
العدو او العسكر او يدفن فيه وان كان اردت ان تمنع شر المريخ فادفنه
في الماء ويدل بالساعة التي تكتب فيها التي هي هذا المريخ والمنزلة والبرج واليوم
الذي هي تطفي شر المريخ بدلالة المخمس سعد والقسم والطالبة بادفاع
النشر المتكافئ مع الصدقة من اصله طبع الحرية والمشتري والحبيب مكان الثالث
والمريخ مع ضلاله وافساده وان كان المحبة فليكتب في اناء صيني ونسقيه
المطلوب في الماكول والمشروب وان كان تفريق يدفن في الطريق اربعة
طرق يمشون عليها العسكر فاصنع بالرصد والسكاكة وامثاله مثلما وصفت
لكما في جميع الاعمال وايضا ان اردت ان تضرب بكفارة السوء ومنع الخوف
حسا او نفسا او غيرها وغير ذلك الذي اردته في منع الخوف عنه
(١) اضرب الاول مع الثامن مع شغل المخاف وتهز شغل الخارج منهما فاضربه
(٢) بكفارته على ما وصفت لك امع معدنها تصيب ان شاء الله واذا اردت الثالث
وصاحبه ولاح واخيه اضرب الثالث مع الخامس والحادي عشر مع الخامس عشر
في وصفي مظهر شغلا واحدا واضرب ذلك الشغل بكفارته تصيب ان شاء الله
(٣) واذا اردت باب الثالث في منع المال اضرب شغل الثاني مع شغل المطلوب ان كان
شغل الطمع او السفر مع شغل الخامس ومخرج ومظهر٢ ومظهر١ وانظر
(٤) الخارج واضربه بكفارته وهذا عمل شريف باب الرابع اذا اردت ان تريد
العدو او الظالم من مكان اضرب شغل الرابع مع الخامس والحادي عشر مع الثاني عشر وولد
(٥) مظهر شغلا واضربه بكفارته ومعرفته بالنحوس باب الخامس في منع العروس والقبلة
اضرب شغل الذي يقع في بيت الخامس مع الحادي عشر والثالث عشر مع الثاني عشر
(٦) وولد مظهر شغلا واضربه بالكفارة الخمسة باب السادس في تسليط المرض
او على العدو اضرب بيت السادس مع الثاني عشر وبين الثالث عشر مع بيت الخامس
(٧) ومظهر شغلا واضربه بالكفارة باب السابع في كاد المرأة فاضرب الرصد على كاد
النية فاضرب بيت السابع مع الشغل فاذا اردت ان تمنع الخوف او السفر او الكلام والدمن
(٨) فاضرب البيت الثاني عشر مع بيت المطلوب كان من السفر والمرأة وسلطه معه بيت الحادي عشر
فخذ من الاربعة شكلين ومنه استخرجت شغلا والعدد في باب الكفارات واضربه ذلك الشغل
(٩) باب التاسع في منع السفر فاضرب ١٢ للرصد على ذلك النية ان تمنع السفر والذي بيت
المطلوب مع الحادي عشر والخامس مع الاربعة عشر ومظهر شغلا ثم اضربه بصدقته
(١٠) باب العاشر ان اردت تبطل القدرة من الجبابرة او منع شره عنك وولد من العاشر والرابع
عشر والثاني عشر ومظهر شغلا واضربه بكفارته باب الحادي عشر
(١١) شغلا ومن الحادي عشر ان اردت ان تمنع رجاء انسان طمعا او عروسا او سفرا او لحاح فاضرب الشغل الحادي عشر
مع الثاني عشر وولد مظهر شغلا واضربه مع بيت المال ان كان مال وان كان عروسا مع بيت صاحبه
كل بيت يختص فيه واضربه بصدقته الذي اردت منعه ومظهر شغلا فاضربه بكفارته باب
(١٢) الثاني عشر خذ بيت العدو مع بيت المطلوب مع بيت المرض ان كان مرضا مع بيت الخوف
ان كان خوف ومظهر شغلا واضربه بصدقته باب الثالث عشر اذا اردت ان تمنع
تمنع (١٢)

تمنع الكلام وغيره فاضرب الرمل على حال النسبة وخذ بيت الثالث عشر وبيت
المطلوب [illegible] وولد منهم شكلا وولد منها بيت الخامس عشر فاذا خرج عشر
وصفى من الاربع شكلا واحدا وضعه في صدرته واضربه بحرفته باب الرابع عشر (١٤)
وهو بيت المطلوب اذا اردت ان تمنع الكلام فاضرب الرمل على ذات النسبة
فولد من بيت الرابع عشر والثاني عشر شكلا وولد من بيت الفرج وبيت التاسع
وصفى من الاربعة شكلا واحدا فاضربه بالصدقة باب الخامس عشر بيت الكاملي (١٥)
الرمل خذ شعدا الخامس عشر مع شعدا الثانية وولد منهم شكلا وخذ شعدا الرابع عشر
مع شعدا الثالث عشر وصفى منها الاربعة شكلا واحدا واضربه بكفارة ذلك الشكل
الذي يظهر منهم وسلطه على المعنى الذي ضربت عليه بيت الرمل تصيب ان شاء الله
باب السادس عشر شعدا الثانية اضربه مع شعد المطلوب مع بيت المقصود (١٦)
مع بيت الدولة وصفى من الاربعة شكلا واحدا واضربه بكفارته واتركه في [illegible]


تصيب ان شاء الله
الاشكال النارية شرقيات
الاشكال الهوائية مغربيات
اشكال
الترابية القبلة
اشكال المائية شماليات
اشكال الشمس سلطان الفلك سعد
القمر وزيره
زهرة نساء وسعيد
زحل خادم النحس
دخسة
عطارد ممتزج كاتبه
المشتري قاضيه
جوزنبه
المريخ عسكر النحس
واما عرفت وصف الاشكال فاشكال الرمل فرقه ولبرج واسم النجم [illegible] مع اليوم وساعة ولسرك واملاكه عونه مع الحروف العربية الذي له تقاسيم بها على الاعوان وعلوم سلطهم عليه العمل

واما شرح بيت الثامن اذا اردت ان تمنع الخوف او السفر او الكلام الذي هو من العدو
او الظفرية او الذي المعنى عن العدو بطبع حكمه عند الناس فاعلم بيت الثامن هو
بيت العدم والهلاك فخذ الشعد الذي حلا في بيت الثامن والثاني عشر وولد منهم شكلا
وخذ بيت مطلوبك الذي تريد للعدو فيه نقصانه ان كان دمار حظ فخذ ١٠ وان كان
منع سفر فخذ ٩ وان كان منع عرس امرأة فخذ ٧ وان كان ذهاب مال فخذ ٢
فالذي تريد له النقصان خذ ذلك الشعد وامزجه مع شعد الحادي عشر لانه
هو شعد الرجاء واضربه مع الشعد الذي في جملة من ٨ ومن ١٢ وولد منه شكل شعد
واحد وانظر الذي يخرج من الاشكال واضربه بصدقته العشرية الذي تريد
له بها الانتقام واقسم عليه بقسم يومه واعوانه وخدامه وطبعه وسلطهم
عليه يعملوا ذلك بامر الله تعالى واما المعنى فاضرب الرمل وكمله على بيت قمع العدو
وضع اشكاله على ما وصفت لها يخرج سرا عظيما ويظهر به المعجزات التامة
لانه يدل على كل شيء من الكلام الذي يظهر به انتقام العدو بدون تكليف دليلا
وان وضع لها خذ عدد الشكل وحروفه وبرجه ومنزلته ويومه وخدامه من العلوي والسفلي
وعدد القضية الذي تريد له بها الدمار مثلا اذهاب مال فلان بن فلانه واسم الله الاعظم
الذي يوافق عدده مثل منتقم او جبار او قهار فخذ عدد الجميع ونزله في وفق واعهد
تمثال عفريت من الجن على اسم خادم اليوم الذي تريد تسلطه عليه واقسم عليه بقسم اليوم

٣٧١ ولتكتب اسم المعقول لله مع اسمائه في قلب الوفق في وسط اثنتا الجهات

واكمل العدد الذي ادخلته في العوفق وركب الوفق في صدر العفريت الذى نسلطه عليه وخرج من العدد ملك علوى الذى تقسم به علي الخادم صاحب اليوم حتى يسخر لنا هاذاك العفريت مثل العدد ١١٥١ الملك العلوى يكتب في رقبة العفريت اسمه النقفائيل وخادمه يكتب في بطن العفريت اسمه غفنا المبين ونقول في القسم اجب يا غفنا المبين بحرمة النقفائيل وسخر هاذا العفريت صاحب اليوم والساعه ان يفعل بفلان بن فلانه كذا وكذا ولا يفارقه ليلا ولا نهارا بحق اسم الله الاعظم القهار المنتقم توكلا انت واعوانكا وخدامكا بحرمة ما نتلونه عليكم به العجل ٢ الوحا ٢ الساعه عجلوا بارك الله فيكم وعليكم وتكتب الشكل الذي خرجته بعدد نقطته حول العهد مثلا العهد حال المنبع وهاذا شكل المنبع الحمرة بيومها الثلثاء العلوى سمسمائيل الخادم الاحمر حرفها الشين منزلتها الشرطين ناري وفي عهد الشر يدفن في النار وابطاله يدفن في الماء يبطل شره في الاول ويقوى شره في النار وهاذا شكله الحمرة عادا نقاطه ٧ نقطات يكتب حول العهد لامرات هاكذا  وهاء الشرح يجدي في جميع تصريف الاشغال الخير والشر وشرحنه شرحا جيدا كاملا مبنيا لا مختصر ولا مدراى وبالله التوفيق تم تم

وان اردت زايد في شرح علم الرمل واعوانه واعماله فعليك بكتاب المسمى ببستان العارفين التحد التصريف فيه تاما اشغال داما اعونهن وخدامهن ولاكن بهاذا التلوح يكفي لمن يفهم فباب واحد يشرح ١٦ باب لانه مثل ذا لكفايه وكلا عملا تريد ان تعمله فاضرب عليه خط الرمل وكمله ١٦ اشكالا يظهر لك المعجزات وهاذا القسم تقول اجب ايها العون فلان فاني سلطتك علي هـ بن هـ ان تفعل به كذا وكذا اعجيد وسنعجد باوجاج ٢ كهايج ٢ كهارشنج ٢ تدكميد ٢ توكامبير ٢ هلباد ٢ جلباد ٢ هيام ٢ الحجيد ٢ الوحا ٢ الساعه ٢ وما امر الساعه الا كلمح البصر او هو اقرب ان الله على كل شئ قدير هيام ٢ عجل ٢ بارك الله فيكم وعليكم بالف الف لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم واما العون الذي نذكره في القسم هو الخادم السفلى صاحب اليوم والساعه ونقسم عليه بالملك العلوى صاحب اليوم وبى وبالاعوان الذي خرجتهم على اسم ابيك وطيبنش يظاف الي العدد اعني عدد الوفق حتى يسخر لنا الاعمال والاعوان كلهم يكتبوا حول العفريت الذي نكتب في تمثاله الوفق في صدره والبرج والمنزلة واليوم والساعة واسم الله الاعظم وحروفه والشكل وحده وتوكلهم بالعمل ونقسم عليهم بهاذا القسم ايكمل ويتم عملك ان شاء الله وابين لكم معرفة غريبة يخفوها الحكماء عن اصحاب الطاعة اعلم ان اردت ان تسقط

تسقط منزلة عدوك الطاغي عليك او على المسلمين واردت ان تدمره وتنعكس عليه الحصن او ما اردت له من الانتقام فتجمع العدد بالجمل الكبير اسمه واسم امه واسم الشهر الذي اردت فيه العمل واسم السنة الهجرية وعدد ايام الشهر واسقط الجمله ٣٠ ٣٠ وما بقي من الثلاثين اشيره الى هاذه الالواح فان وجدته في لوح المماة فوافق نحسه اعمل العمل لشر. وان وجدته في لوح الحياة فلا تعمل الشر الا الخير يصح عمله لانه عنده سعد فارجع عن عمل الشر حتى يتفق في شهر غيره لا بد له ان يتفق في اي شهر يكون عليه دورات النحوس وهاذا سر عظيم في جميع الاعمال واعلم انه فعلت هاكذا بهاذه المعرفه تصيب ان شاء الله في كفارة العمل وشكلها والبرج الموفق للعمل والمنزلة والساعة وحروفهن وغيرها تملك جميع العمل وتخضع لك قلوب الجبابرة وتركب على ظهر السباع وتطيع لك الجن والانس وتقهر شر كل ظالم جبار وتملك سيف الحكمة باذن من يحي العظام وهي رميم وتقطع الاشجار وتدمر كل ديار وتخضع كل جند وترد كل ظالم من مكانه وتهدم الحصون وتملك حكمة السر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل اعلم بيني لك كل عمل بليق واردت عمله فافعل هاكذا ليسهل عليك جريان العمل ولا يصعب عليك

بشتره في النار والنار
فصده بالماء النار عند

وهاذه صورة الالواح لوح الحياه على اليمين ولوح المماة على اليسار فلوح الحياه لعمل الخير ولوح المماة لعمل الشر

عملا لشر في معدنه وتخير بقلة العزايمه
صفت في عمل الاشكال وطبائعهن سورة الزلزلة في الشر

لوح الحياة هاذا ولوح المماة

لوح الحياة		لوح المماة	
١	١٦	٤	١٥
٢	١٧	٥	١٨
٣	١٩	٦	٢١
٧	٢٠	٨	٢٤
١١	٢٢	٩	٢٥
١٣	٢٦	١٠	٢٧
١٤	٢٣	١٢	٢٩
	٢٨		٣٠

اشكال القمر والسرطان ويومه الاثنين والمنزله الهنعه والذراع يكتب في كرطاس ويما ويطعم ديك صد فنه ديكا ابيض ان كان العمل لذكر والانثى دجاجه بيضا والوكحل ويذبح الديك مستقبل دار المطلوب في ساعة القمر وان كان للشر فادفنه في قبر وان للخير فيضع المعدن في التراب ماء

وهاذه الاشكال للقمر ≡ البياض ≡ الغريف
الخير في التراب والشر في الماء البحر

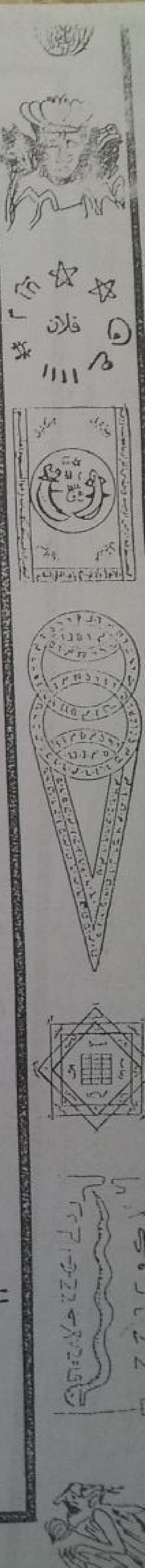
قبضتها الداخلة ٥ في الريح ونصرة الخارجة
٥ في النار هاذه اشكال الشمس والاسد والاحد يومه

اشكال عطارد الجماعة ≡ القضيه تراب الاحمر او الاسود
٥ لاجتماع في الريح لانه الحمرا اي يومه الاربعا

اشكال الزهرة ≡ نصرة الداخلة تراب البيض
ولقي الخد ٥ في الريح فهي ابيض ضد الحلقه ولقرطاس
والدجاج الابيض الصافيه بيومه الجمعه خور الزهرة
والميزان برجها

اشكال زحل ويومه السبت الانكيس ≡ ترابي الجدي والعقلة ≡ زنج الدلو الانكيس رصاص اسود والحقلة البيض وتراب على وصفه في ساعة زحل ويومه ان كان الانكيس يدفن في القبر للشر وان كان للخير في الريح فصده وسورته الفيل والزلزلة بلا اسم البسملة للقسم للشر وللخير سورة القدر ببسملتها وازجرا عوان زحل ويوم السبت العمل

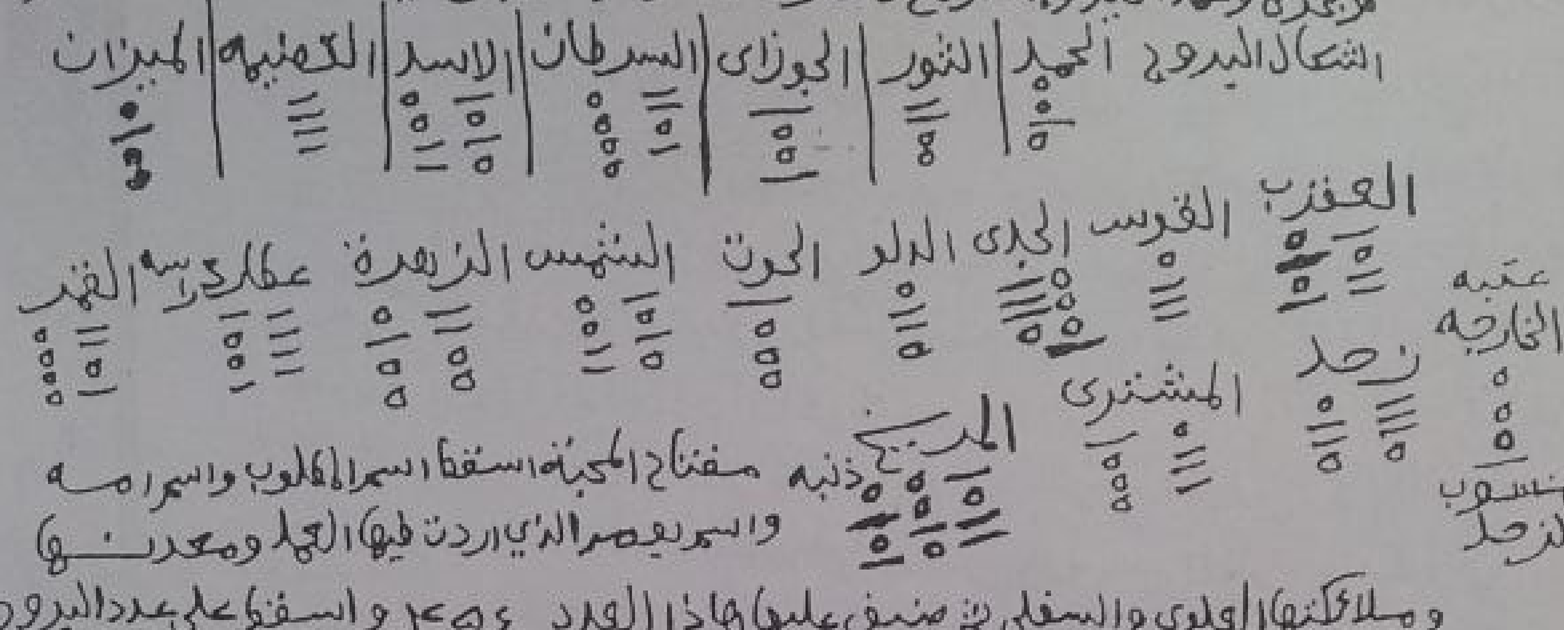
اشكال المشترى وبرجه الحوت ويومه الخميس اذا اردت ان تضرب المشترى في لون احمر او ابيض وان عدم الحوت فجلده يكتب فيه او يطعم الحوت او في قرطاس ويعلق في راس الحوت او عنقه ثم ادفنها في الماء ان كان رابع الفرح ٥ وان كان الاحيان ≡ احرقه في النار بساعة المشترى فان الله ابهك سريع رابع الفرح العمل ليلا لاماس ولا حيك نهار و للخير بضد طبع الاشكال يترك العمل ومعظم النار الهاء ومعظم الماء الريح ثم الخذ الى المعادن الاحياء النفس وفي طلب الشر يتركه في عداته



الحمرة والمريخ اما الحمرة فيبنه ووجهه بمداد وتعلق فيه مهبط العقرب وتدفن في ماء ابن انه وعتبه اداربه ٥/٥ في ماء
٥/٥ نار والجودلة الحمرة ٥/٥ فـ
العقرب واما الكفارة ٥/٥ صل تكتب في لوح حديد وتلقيه في النار او في جلد الكبش وتحرق وتبلازد في مقام الكلاب
والمريخ اعوان المريخ الشعال المريخ منزلتها الشرطين يومها الثلاثاء برجها الحمل واعوانها
٥/٥ الجودلة ٥/٥ هاذه والحمرة ٥/٥ هاذه اذا اردت ان تمنع العدو والذي
ماء جاري يوذيك اوغيرك ان تعداك وطغى وبغى افكتب في الحديد ان كان الجودلة والحمرة في
النار اتركه وان كان العقرب ادفنها في الماء الجاري واما الحمرة تعلق في عنق
ويبصح العقرب وتكتب في ورقة وتعلقها في عنق العقرب وادفنها في الماء والممكن تسعد
انا اوقد الجودلة يكتب في جلد الكبش وبحرق في النار ويلازد في مكان العدو وان كان للشر
النار على الماء وان كان لدفعه ففي الماء الجاري او يكتب في حديد ويترك في النار للشر وفي الماء للخير
ويترك وهاذا الشرح الاشكال الرملية ويضرب وفق اسم المطلوب وامه ويوم الشكل وساعته وبرجه
فيه وبرجه واعوانه العلوي والسفلي واسم الله الموافق للعمل واسم النقمة ان كان العمل
العمل للشر واسم الرحمة ان كان العمل للخير ويضرب في وفق ويعمل ويقسم عليه ويترك
وبريث في معدنه للشر وفي ضده لدفع الشر فـصل معرفة ذالك ان تقوم في جوف
بيت البلد وتاخذ اللوح الذي تضرب فيه الرمل في يوم بدون غيم ولا ارياح في مكان نظيف
المطلوب وتصلي لله تعالى ركعتين وتقبض اللوح الذي تضرب فيه الرمل وتقول اللهم
التي نويت ان اضرب هاذا الرمل وان تبين لي بيان كاملا باضهار الدليل
على ادفاع ضر فلان وتقمنه يا ذا الجلال والاكرام ان كان لدفع وان كان الخير
فانوي والفظ ما اردت واضرب الرمل على هاذيك النيه ابحث بها الشكل الذي
تضرب به وتعمل به العمل فانظر الى يومه ومعدنه واعوانه وتقسم عليهم صحيح
يما يوافق لفظ الخير للخير ولفظ الشر للشر تصيب ان شاء الله بدليل الاشكال الاربع فـصل
واما سعود الاشكال مع اياميهن وارباب الجدنا ربه المريخ سعده الثلثاء ونحسه الجمعة
في ساعة عطارد والزهرة لايصح فيهن لاهل الحرب والقتال والخدعة والمكر يضعف قوة العمل نار
بخوره فسط وقرنفل الثـور ربه الزهرة تراب سعيد نحسه الاربعا في ساعة عطارد
لا يصلح في عطارد لاهل الحرب والكفوف بخوره صندل ابيض وميعه فـصل برج الجوزاء
ربه عطارد سعده يوم الاربعا ونحسه يوم الاحد ساعة الشمس وزحل يصلح لاهل الخير والشر
بخوره عود وكافور برج السرطان ماء ربه القمر سعده يوم الاثنين ونحسه يوم الخميس فـصل
في ساعة المشترى وفي عطارد يصلح لذات الافساد بخوره شهد وعنزروت فـصل
برج الاسد ناري للشمس سعده الاحد نحسه الجمعة والزهرة ويصلح للسلاطين والامراء
بخوره صندل احمر وزعفران الـفـضيلة ترابيه ربها عطارد والاربعا ونحسها
الاثنين ساعة القمر يصلح للخير سعيد للحكم والتعليم بخوره عود وكافور ولبان رومي
فـصل برج الميزان ربه الزهره سعدها يوم الجمعه نحسها يوم الثلثا ساعة المريخ
يصلح للدخول على النساء والتزيين بخورها المسك والعنبر فـصل برج العقرب ماء
المريخ سعدها الثلثا نحسها الجمعه والزهرة والمشتري يضعف قوتها فيه يصلح للمكر
والحيله والخديعه واخذ الحصون بخوره صمغ جاوي ومقل ازرق فـصل برج القوس
ناري سعده الخميس والمشتري ونحسه الاثنين والقمر والمريخ يصلح لاهل العلم والمحبه
والحوراتا بخوره عود ومسك فـصل برج الجدي ترابي لزحل يومه السبت والخميسه الاربعة وعطارد
والمشتري فـزحل يصلح لاهل الزراعة بخوره الليف والميعه فـصل برج الدلو
رياحي ربه زحل والسبت ونحسه الاثنين والقمر يصلح الحران والامره بخوره الاذن
برج الحوت.

وعتبة الخارجة ه لزحل وجدى — الحوت — وما ما وجدناه في اشكال الرسالة الماية قبض الخارج ه منسوب للمريخ والعقرب

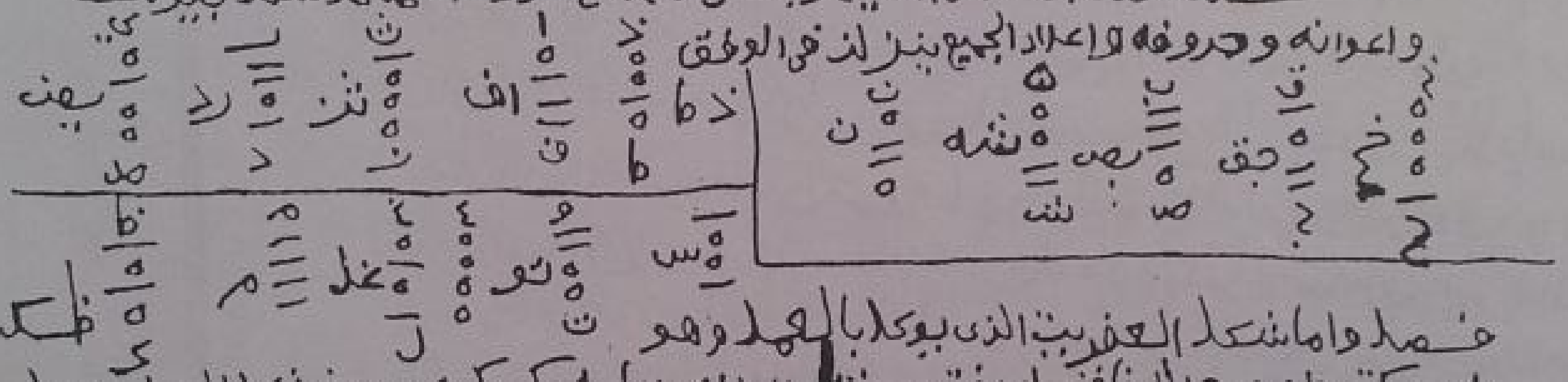
برج الحوت مادربه المشترى والخميس سعيد ونحسه السبت نور حار يصلح للسفر البرى هو بحرى وعمل الخير والشر مع مقارنة الشر بحوت عهد معيا والله اعلم



اشكال البروج
الحمل
الثور
الجوزاء
السرطان
الاسد
الكطنبه
الميزان
العقرب
القوس
الجدى
الدلو
الحوت
الشمس
الزهرة
عطارد
القمر
عتبه الخارجه
زحل
المشترى
المريخ
ذنبه
منسوب لزحل

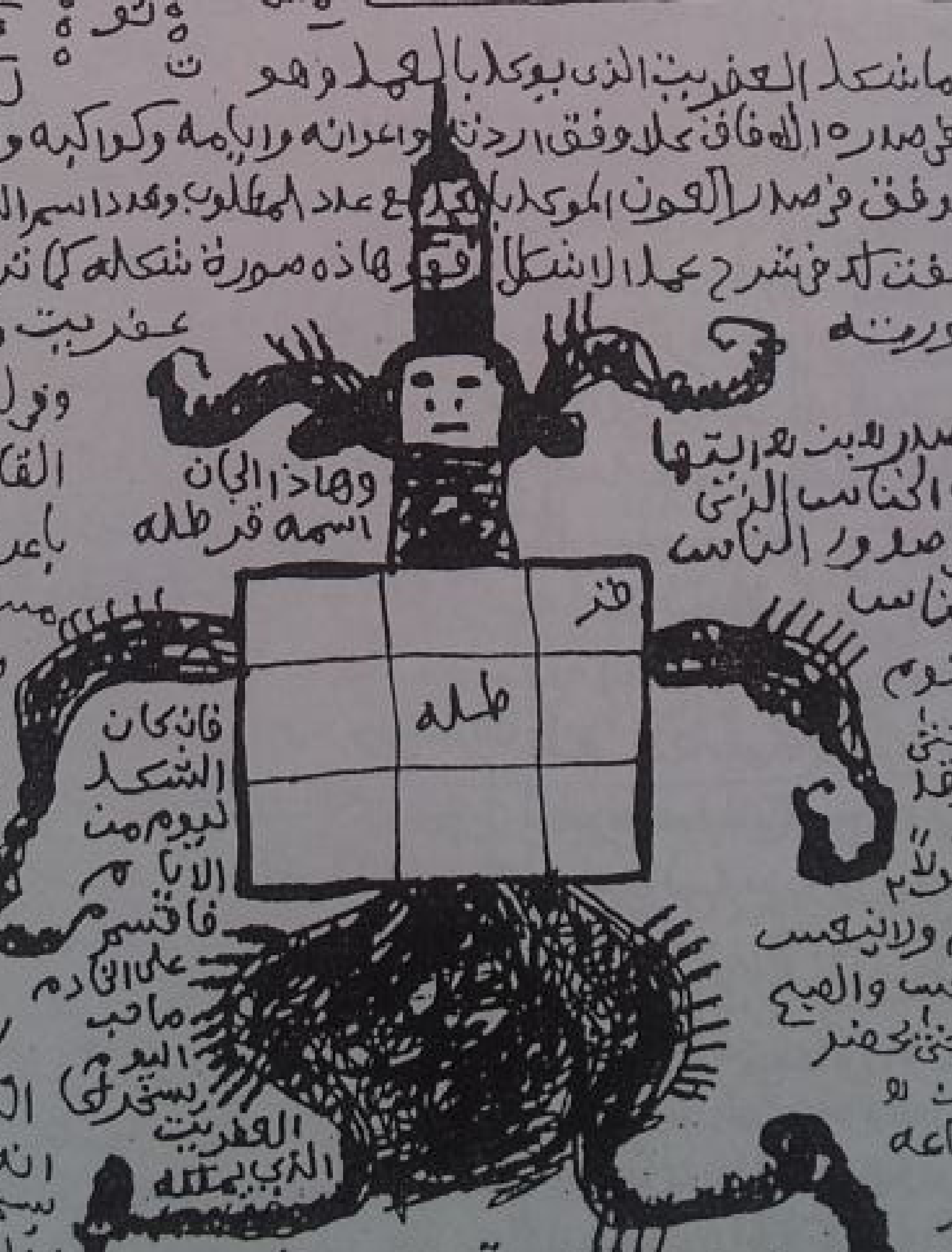
مفتاح المحبة اسقط اسم المطلوب واسم امه واسم الشخص الذي اردت فيها العمل ومعدنها وملائكتها العلوى والسفلى ثم ضيف عليها هاذا العدد ٤٢٥ واسقط على عدد البروج فان بقي واحد فاكتب في ساعة البرج المذكور وان بقى ٢ فعد الى ثاني احد البروج فافهم كما ترى مثال هاذا الذي يضاف ويسقط ان كان تريد العمل يوم الاحد الساعة الشمس العلوى روقيابيل السفلى المذهب البرج الاسد ويضاف عليه لفظت المحبة فافهم ذالك واعمل

فصل حروف الاشكال الذي يمزجت في العمل مع حروف العمل لاشكال بيومه واعوانه وحروفه واعداد الجميع بينزل في الوفق



خ
جق
بص
شه
ن
ذط
اف
تز
رد
يض
قس
ثو
غل
م
ظك

فصل واما شكل العفريت الذي يوكل بالعمل وهو الذي يكتب في صدره الوفاق عمل وفق اردت واعوانه وايامه وكواكبه وحروف شكل الرمل بينزل العدد في الوفق في صدر العون الموكل بالعمل مع عدد المطلوب وعدد اسم الذي اردت له من خير او شر على ما وصفت لك في شرح عمل الاشكال فهو هاذه صورة شكله كما ترى صورناه في وفق ثلاثي وهاذه صورته



وهاذا الجان اسمه قرطله
قر
طله
فان كان الشكل ليوم من الايام فاقسم على ابن ادم صاحب البعد يستخدم العفريت الذي يمكله
ولانتقام وقمع الاعداء وغيره

عفريت من الجن
وفي لفظت الجلب يقول
القارى اليكم بانتني
باعرشها قبل ان ياتوني
مسلمين قال عفريت
من الجن انا اتيك
به قبل ان تقوم
من مقامك واني عليه
لقوى امين قال
الذي عنده علم من
الكتاب انا اتيك
به قبل من يرتد
اليك طرفك
انه من سليمان وانه
بسم الله الرحمان الرحيم
الا الا تعلوا علي واتوني
مسلمين الطيو ه بن

[illegible]

وانزل في صدر ه بن ه ابيتها
الوسواس الخناس الذي
يوسوس في صدور الناس
من الجنة والناس
وامنع لذة النوم
والنعاس حتى
لاينام ولايرقد
ساهراً ٢ مشغولاً ٢
ه بن ه لاينام ولاينعس
بالليل اذا عسعس والصبح
اذا تنفس حتى يحضر
ويخضع الى ه بن ه
في العمل الوقت الساعة
وفي التقمه يذكر
ما اراد من الرعب

فصل واذا اردت عملاً لانسان ولاطف بينهم وبين احد او تفرق بينهم
فخذ اسم الطالب واسم امه واطرح منه كلا حرف ٩ ٩ وما كان بقي من ٩
او دونه فاثبت عدده ما اجتمع من اسمه واسم امه من باقي الطرح وما اجتمع
من اسمه واسم امه ايضا نزله على البروج واطرحه ١٢ ١٢ فما بقي فاقسمه
على البروج من برج الحمل فحيث وقف عددك فهو برجه ثم خذ اسم المطلوب
واسم امه وافعل كما فعلت اولا ونزله كذلك ٩ ٩ ومن بعد نزله على البروج
واطرحه ١٢ ١٢ واعرف برجه المطلوب فاعدل اسم المطلوب وامه واسم برجه
واسم الطالب وامه واسم برجه واسقط ما لهما من برج من الحروف فاعدلها ثم خذ اسم
الطالب واسم امه واسم برجه وقطعهن حروف واتركهن اول السطر وخذ اسم المطلوب
وامه وبرجه وقطع حروفهم مفردة واتركهم اخر السطر بيساره وخذ حرفا من اسم
الطالب مع اسم امه واسم برجه وخذ حرفا من اسم المطلوب وامه وبرجه حتى يمتزجان الاسم
الطالب والمطلوب وبروجهم حرفا بحرف ويكونان سطراً واحداً ثم كسره والف
بينهم حتى يمتزجان ويخرج الزمام خذ مثلا سطر الاول وابطل الاخر واكتفي
باول ثم خذ روحاني من البروج من عدد البرجين والمطالبين من جميع عددهم
بالجملة ان الحروف الذي مجتمعان في سطراً واحداً روحانية البرجين وروحانية
الطالع منهما حروفي ان فرداً وجوز روحاني ثم تنظم من حروف الاسمين
في شكل الحروف وتقسم بها ليهم ذلك الروحانية ويذكر فيه معدنها
اما في الارض او النار او ماء او تراب او في رقعة من تراب المطلوب واجعله
فيه سطراً واحداً من تراب المطلوب واجعل معه شيء من العسل وسمن
وذهب وفضة في الساعة وطالعت استقبال به جبهة المطلوب فانه يكون
ويسرع في الحال مثال ذلك على يطلب داود اسم علي بن زينب
على هذه الطريقة بالجمل الصغير لحساب العين ٧ واللام ٣ ولياء ١
والزاء ٧ ولياء ١ والنون ٥ ولياء ٢ فصارت الجملة ٢٦ سقطنا ١٢ ١٢
الباقي ٢ برج الثور اسم الطالب واما المطلوب فهو اسمه داود بن زينب
فالدال ٤ والالف ١ والواو ٦ والدال ٤ والزاء ٧ والياء ١ والنون
٥ والباء ٢ جملتهم ٣٠ فاسقطنا ١٢ ١٢ فالباقي ٦ ومن الثور ٢ فالحروف
جمز ثور السنبلة زنح وصفة العمل به ثلاثة يرسم المثلثات حصن
من حرفه فالحمل سبعة الاحرف حرفان وثلثا وهي اعه وللاسد
هطح وللقوس حفس وللثور من الترتيب جمز وللسنبلة زنح وللجدي
حند وللجوزاء قيص وللمشتري طفضا والدلو ظكص والسرطان شلد
والعقرب رنث والحوت نود فصل واذا اردت ان ترحل من اردت
من الجبابرة والظالمين تكتب مفردات الوفق على صورة من اردت فصور
له صورة تمثال على اسمه واقرأ عليها سورة الرعد سبعة مرة في يوم خمس
من اخر الشهر وان اردت تهلك العدو تكتبه على بيضة وتدفن في قبر وهذا
كتابه

في قلوبهم مرض فزادهم الله مرض ولهم عذاب اليم تكتب ثلاث مرات فلان بن فلانه

كـ ااا ـــ ٩١١ ح ع ـــ ٤ ه

وهاذا صورة الوفق

جبرائيل

	٩	
٣	فلان بن فلانه	٧
	١	

عزرائيل

ميكائيل

هشتمائيل

المريض مسكور ام مريض منزول

باب ان اتاك احد" وهو مريض واراد ان يعرف مرضه هل من الجن ام يكون منزولا عليه امرا من المولى فاضرب الرمل وكمله ١٦ بيت على هاذيك النسبة وولد من بيت ٣ و٤ شكلا ومن ٥ و٨ شكلا ومن الشكلين شكلا فان خرج سعيد" فهو من الله وان خرج شكلا نحسا فهو من الجان

فصل ان اردت ان تعرف المرءة هل هي لزني ام لا فان تكرر الرمل بشكل عطارد فهي مولعة بالرجال وان تكرر في اشكال الزهرة فالنساء وان تكررت هاذه الاشكال جميعها فهي مولعة بالكل

فصل في اسرار الحكماء في اخراج الضمير والسؤال ولد من الاول والسابع شكلا ومن العاشر والخامس عشر شكلا وولد من الشكلين شكلا ففيه السؤال بعينه

فصل فخذ نار النسخة من فرد وجوز وهي النقطة الاعلى واطرحها على التخت فهي بين نقط حساب الضمير اما في البيت واما في الشكل

فصل في معرفة الضمير فاحسب عدد النقط النارية والترابية من جوز وفرد وتجمعها الى الخامس عشر ثم تنزل اعدادها الى البروج ١٢ ١٣ فان بقي ١ فمسئاله عن نفسه وان بقي ٢ فعن ماله وكسبه ومعيشته ٣ عن اخوانه واخواته ٤ عن ابويه واهاليه ٥ عن اولاده وازدواجه ونكاحه وافراحه ٦ عن امراضه ووسواسه ٧ عن قرانته وازواجه وشركته وضد ابيه ٨ عن امواته وخوفه ونكباته ٩ عن سفره وانتقاله وهماته ١٠ عن عزه وملكه وسلطانه وخايفا من السلطان او معدم العز والخدمة والصنعة ١١ عن ملك سعيد وامانه ورجائه ووصاله واصحابه ١٢ عن اعدائه وحساده واضداده واسقامه وهمه وغمه ونكباته

فصل في بخت الانسان في مدة عمره وكيف يكون حاله فاضرب الرمل على هاذه النسبة فانظر الى الاشكال السعد والنحس بيت ١١ بخته اول عمره ٩ بخته يدل على وسط عمره ٧ يدل على بخته اخر عمره فكل شكل يجد فيه النحس فهو معدوم البخت في هاذيك المدة والسعد يكون كذالك مثله فاحكم به على هاذه الصفة

فصل في اخراج الضمير من يسئل عن حاجة واراد ان يعرف عاقبتها فيبيت ضميره حاجته فاضرب شكل الحاجه مع الطالع اعني مثلا" مسئاله عن مال فاضرب بيت المال مع بيت الطالع والقصد منه هاذا في جميع الحاجات كل بيت يطلب الحاجه فاضربه مع الطالع مثلا المال ١ ٢ فمهما طلع سعد فاحكم له بالحصول ومهما خرج نحس بطله والممتزج ما بينه ذالك الفضل له والنطق عليه وهي طريقة مختصرة صحيحة كاملة

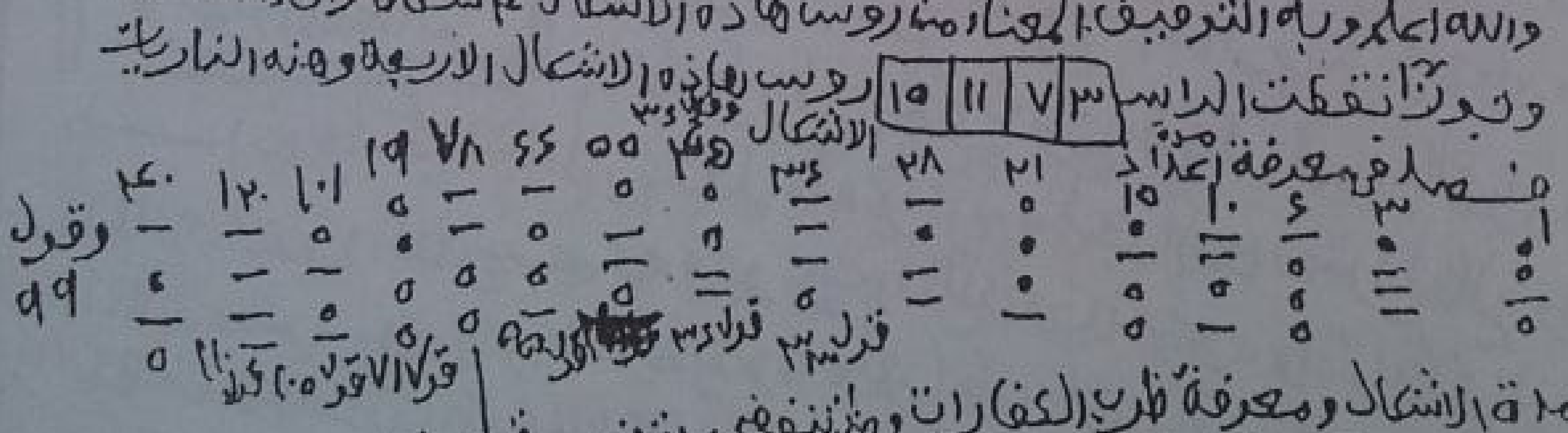
فصل في البحث عن المرءة هل هي حامل ام لا فعد النقط من الاول الى السادس زوجا وفردا واسقطهم ٩ ٩ فان فضل الفرد فليس حامل وان فضل زوج فهي حامل فان كان شكل الجماعة ≣ في ٦ او في ١٠ فالحمل ببطنها فان كان ١ ٥ فيكون الولد مسعود من حلال وان كان نحس من حرام فان اردت ان تعرفه ذكر ام انثى فاضرب من هوائي الهوائي شكلا ومن مائي الماء شكلا" وولد منها شكلا فان خرج هوائيا فهو ذكر وان خرج ناريا فهي انثى وان خرج مائيا فهو خنثى فان خرج ترابيا فهو مرجب

فصل في معرفة الامر الذي يطلبه الانسان

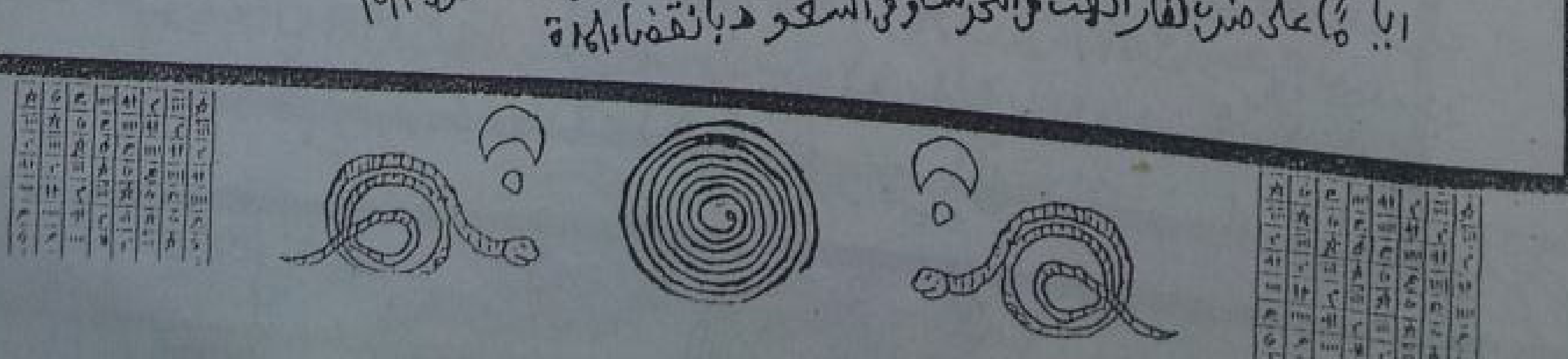
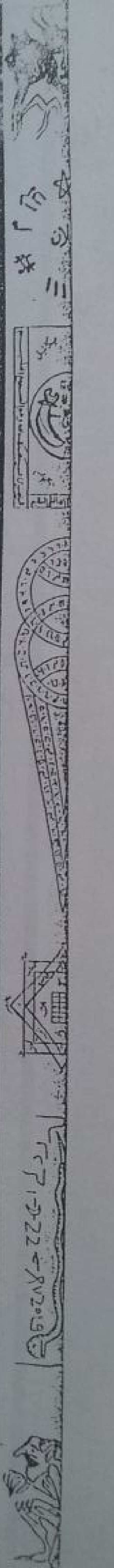
الانسان
معوطة اماحق الالاعي بطلبها الانسان هل فيها فرح ام لا وهل يا
هليتم ويكون فيه فرح امرلا فاضرب بشكل الطالع في الخامس فان خرج الخارج
ان كان سعد ففيه الفرح ويتم وان كان نحس فلا فيه فرح ولا يتم فصل
في عاقبة السائل فيما يطلبه الانسان ولد من الاول والسابع شكلا وولد العاشر
والخامس عشر شكلا وولد من الشكلين شكلا فالذي يخرج منهم هو عاقبة
السائل وامره ان كان سعد فسعد وان كان نحس فنحس وان كان ممتزج
فبين ذلك فصل في السائل من الحق والباطل فيما يسأل عنه انظر
ببيت السائل وهو ١٣ وبيت المسؤول عنه وهو ١٤ فايهما كان السعد فهو
يدعي بالحق والذي النحس فهو يدعي بالباطل والفجور وكذا الكل لمخالفين وجميع الحالات
فصل في حاجة الانسان فيما يرتجيها تحصل له الحاجة ام لا فولد من ٧
و١٠ شكلا فان كان داخلا تحصل وان كان خارجا فلا تحصل فصل في
السائل هل تحصل الامر الذي يطلبه امرلا فخذ الاول والسابع وولد منهما شكلا وخذ
العاشر والحادي عشر فولد منهما شكلا ومن الشكلين شكلا وانظر ان كان سعد
تحصل وان كان نحس فلا وان كان ممتزج انظر الى بيت ١٥ فان ميله على قبل
اشكال السائل تحصل وان كان ميله على قبل المسؤول عنه وهو نحس فلا تحصل
وان كان سعد تحصل وهو ميله على قبل السائل وعاقبة السائل بيت ١٣ وعاقبة
المسؤول عنه بيت ١٤ واما بيت ١٥ الحكم بينهم والذي يميل عليه فهو الغالب
واما بيت ١٦ على ما يقتضي عليه جميع الحكم والعاقبة بينهم في السعود والنحوس والتمهيد
ونقلته فصل اذا سأل سائلا يأتي فلان خبرا ام لا فكمل الضرب على هاذه
النية فاضرب الطالع مع الخامس وما خرج فاضربه مع الخامس عشر فان تولد منهما شكلا
داخلا فيأتي خبر وان كان خارجا فبعده وان كان ممتزجا بين ذلك فصل
في السائل عن المال هل يحصل له امرلا فبعد ما فتح من الامهات والطرحهم على البيوت
وانظر الى الشكل الذي انتهو عليه فان كان سعد يحصل وهو داخلا فنعم المراد فان
كان نحسا داخلا ايحصل على الخير المطلوب وان كان نحسا وهو خارجا فلا يحصل
منه شي غير الشمت فان كان سعدا خارجا فالخير من الطالب وان كان نحسا خارجا
فمن المطلوب فان كان ممتزجا خارجا فمنهم الجميع فان كان سعدا ثابتا يبقى زمانا
فان كان سعدا منقلبا فقليل فان كان نحسا فعند ذلك الامر لا يحصل ابدا
فصل عن نفس السائل واردت ان تعرفها ذكر ام انثى فولد من الخامس والثالث
عشر شكلا فان خرج مذكر فذكر وان خرج مانث فانثى وان كان في المطلع فهو
خنثى فصل عن السائل ايتحصل عن ما سأل عنه قريب ام بعيد فخذ نقطة
~~شكلا ومن الشكلين شكل الثالث~~
راس نقطة ٣ و٧ فولد منهم شكلا ومن ١١ و١٥ شكلا
كان مائية مفتوح اتصاله عن قريب فان كان مسدودا اتصاله بعيد لا يحصل
ان كان سعد الشكل الخارج المنح من السائل وان كان نحس فالمنح من المسؤول عنه
والله اعلم وبه التوفيق اعلم ان رؤوس هاذه الاشكال ٤ شكلا واحدا منفردا
وتجدنا نقطت الراس ٣ ٧ ١١ ١٥ روس هاذه الاشكال الاربعة وهي النار بنات
الاشكال وقلاوسه

سائل المال

فصل في معرفة اعداد مرة الاشكال



٢٠٥ قة الاشكال ومعرفة ضرب الكفارات ومتى تنقضي مرتبة
ايا ما على ضرب كفارات ذهب في النحوس وفي السعود ذهب بانقضا مدة

فصل صفة الايام واعوانها وروحانيتها وخدامها وبروجها واعدادهن لذي بنزله

في اشكال الاوفاق البروج	عدد الايام	عدد النجوم السابعات	عدد الروحانية العلوية
الحمل عدده ٠٨٣	الاحد ٠٤٤٠	الشمس ٣٤٣	رقيائيل ٠٣٦٨
الثور ٧٣٧	الاثنين ٠٦٤٣	القمر ٣٤١	جبرائيل ٠٢٥٧
الجوزاء ٠٥٨	الثلثا ١٠٦٢	المريخ ٨٨١	سمسمائيل ٠٢٥٢
السرطان ٣٥١	الاربعا ٠٣٠٥	عطارد ٢٤٨	ميكائيل ٠١٢٢
الاسد ٠٩٦	الخميس ٠٧٤١	المشتري ٩٨١	صرفيائيل ٠٤٣٢
الفضيمه ٩٨٦	الجمعه ٠١٤٩	الزهره ٢٤٨	عنيائيل ١١١٢
الميزان ١٣٩	السبت ٠٤٩٣	زحل ٠٤٥	كسفيائيل ٠٢٢٢
العقرب ٤٠٣		عدد الملوك السفلية	المذهب ٠٧٧٨
القوس ١٩٧	فهاذه عدد الايام	واعوانهن وبروجهن	الابيض ٠٨٤٤
الجدي ٠٤٨	وساعاتهن	وروحانيهن وخدامهن	الاحمر ٠٢٨٠
الدلو ٠٧٢	وكلا الشكل	من الرمل بترتيبه	برقان ٠٣٥٣
الحوت ٤٤٥	منا هاذه الايام	فافهم يا عامل فرضاء الله	شمهورش ١٢١١
			زوبعة ٠٩٠٠
			ميمون ٠١٤٦

ويبين لك مثلا شكلا واحدا وانه اندرج بهاذا المحلى في جميع الاشكال وهو كلة منسوب في هاذا الكتاب واخفيا وافهم ذلك تصب ان شاء الله تعالى

الجودلة
وشكلها المريخ
ويومها الثلثا
وبرجها الحمل
ومنزلتها الشرطين
وروحانيها سمسمائيل
وملكها الاحمر
وحروفها خ ط ز ك ي
وصدقتها كبش احمر
ووفقها السباعي
ويجري في جميع الاوفاق
مثل الثلاثي يكفي
وصير عملها على هاذا
المعنى
في جميع الاشكال

فصل في مسائل الرمل الاول ١ طالب السابع ٧ مطلوب السادس ٦ السر المكتوم
الخامس الشاهد والخامس عشر ١٥ الولد والسادس عشر ١٦ المستولى

فصل معرفة المضادة في طبايع الرمل وخذ نار الحوس
اعلم ان النار تحي في الهوى وتموت في الماء وتسجن في التراب
والهوى يسجن في الماء ويموت في التراب ويحي في النار
والماء يسجن في النار ويموت في الهوى ويحي في التراب
والتراب يحي في الماء ويسجن في الهوى ويموت في النار
النار روح ونفس والهوى عقد ونطق والماء نفس ووصال
والتراب جسم وانفصال النار شاب الهوى صبيان
الماء كهول التراب شيوخ النار وتد الهوى مايل
الماء زايل التراب وتد الوتد الهوى بالهوى وتد

باب — اذا جاءك السايل يسئل فاضرب الرمل بكماله وانظر لطالع واضرب الطالع بالشاهد القريب منه وهو بيت الثالث وخذ نتيجه واضربها في البيت الثالث عشر والاول وانظر ما يتولد منهما فان كان سعد من سعد فتقول مضمون المسئلة بخير وان كان نحس فبعكس اذا كان ثابت دايم النحس مهموم وان كان منقلب يركض ولا يحصل مطارح وان كان شكل ناري فخذ منه طباخ وان كان الشكل هوائي فهو زبال وان كان ماء زراع

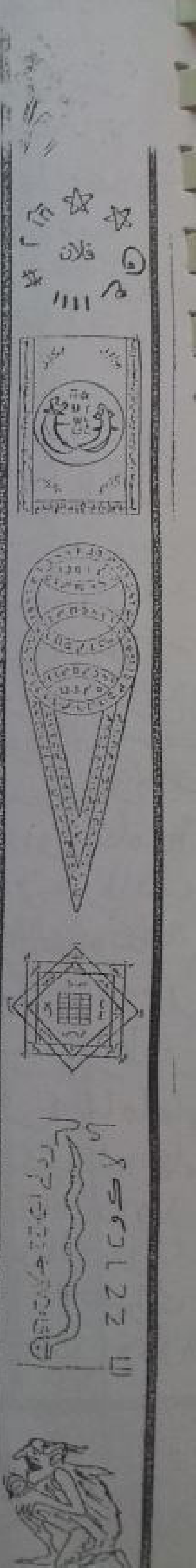
وها ذا سر تقلاب الرمل

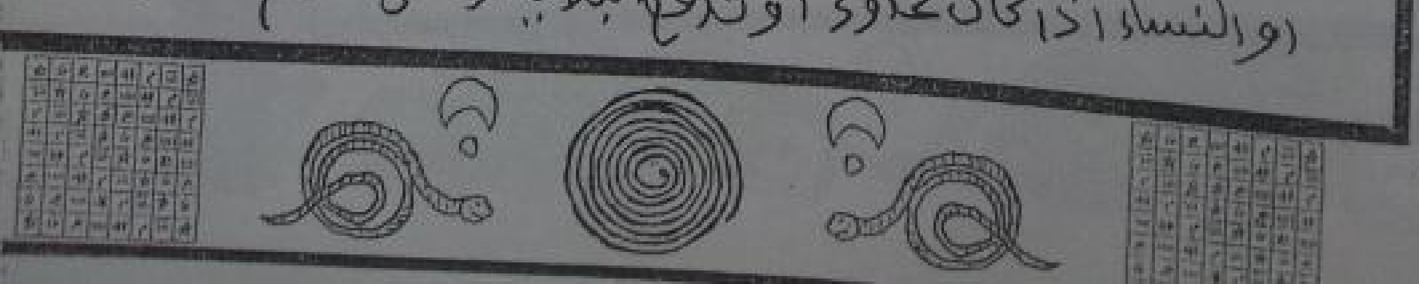
وتذكر ما تريد واحذر ان تعلمها السفهاء ولا تفعلها الا في حاجة المهمة
وهي هاذه الاول هريش الثاني هبين الثالث بهميث الرابع شهبين

فصل انقلاب الرمل سر السائل خذ نار ٩ ١٣ ١٠ ١٥
واجعلها ببيت النفس ثم خذ هواء ٩ ١٣ ١٠ ١٥ ثم خذ ماء ٩
١٣ ١٠ ١٥ ثم خذ تراب ٩ ١٣ ١٠ ١٥ واجعله الرابع واجعل
هاذه الاشكال الاربعة امهات الرمل وانضر حكم هاذه التخليف
الرمل والله اعلم ثم اضرب الكفارة اذا رايت شكل ببيت ١٣ نحس
مثلا اذا كان شكل رصد اكتب الشكل ثم اعزم عليه بذلك الشكل ثم
اضربه بضده وقل اللهم ان تنجيني من كل شر وبلوى الذي في نفسي
ومالي واولادي وزوجاتي من شر هاذا الشكل وسلطان نحان
العدو وهو المسئول عنه زبانيه اخواني من السائل فزبنيته لا يدخل
في بيت ٦ ولا ١٢ ولا ٨ فاضرب ذلك الشكل المسئول عنه
بضده النار بالماء وانت تضرب الرمل وانضر المسئول عنه اعني
عدوك اذا حلا في بيت ٦ او ٨ او ١٢ فاكتب الشكل
المنسوب في تلك الساعة باشكال ضده وحروف ضده ولو كان
الرمل الاول المسئول مثلا ⁘ فاضرب مرة ثانية وخرج الرمل
الثاني ⁘ اضربه كذالك الى ان يخرج ببيت ٦ ثم واضرب مرة
ثالثة وخرج المسئول عنه ⁘ وان لم يدخل في بيت السادس
فاضربه بالكفارة الى ان يدخل في بيت السادس واكتب ذلك الشكل
في ساعة المنسوبة لذلك الشكل اعني ضاده النار بالماء وحروفه
حول الخاتم والكتابة مثلا نصرة الداخلة هاكذا الى ان يخرج الزمام
ثم دور حروف الطالب حول الوفق وصورة المظلوم ذكره وشكل
الدور حول الوفق على حساب عدد نقط الشكل وهاذا تفسير الشكل
في الوفق ن ص ر ه ا ل خ ا ر ج ه
ه ن ص ر ه ا ل خ ا ر ج ه
ن ص ر ه ا ل خ ا ر ج ه
ص ر ن ا ل خ ا ر ج ه ن
ن ص ر ه ا ل خ ا ر ج ه

فصل اذا اردت عمل الكفارة صحيح واردت ان تضرب احد من الرجال
او النساء اذا كان عدوك او تدفع البلايا او تطفي الكلام السوء

عنك وادفعه الشكل النحس لقفا ضربه





وان كان ترابي فخذ منه بناء وان كان الشكل داخل لا يراي الا الشقاوة
وان كان نحس خارجا فهو حرامي قطاع الطريق وان كان سعد من نحس
بانه خير خارج ويخرج عنه وان كان الشكل منقلب ينقلب عنه
وان كان الشكلان بنت ندوم له وان كان شكلا النحس من سعد متولد فتقول هذين
يخبر ويفتالك الشر وافهم فعاله بالاول والثاني رح يخرج والثالث تضربه بالرابع
عشرة لانه ثالث عشره والباقي على المنازل فصل الاشكال المربوطة
سبعة اشكال وقد
صحيح فهاذه هي العشر ٧ الاجتماع والجماعة ممتزج
٧ مربوطة
واما الانكيس محلول والباقيات محلول محلول ومربوط ٢
فصل ٣
واعلى اجتماعهم على ان الامهات في ٧ ٧ محلولة
الرمل وحدها على عمر مضى اعني الماضي الانسان
من وقت ولادته ما مضى من عمره والتي الذي ضربت عليه الرمل حاضرا
عندك والبنات وما يتولد منهما الكال وهما البين

٥	٦	٧	٨	١١	١٢

١٣	١٤	١٥	١٦

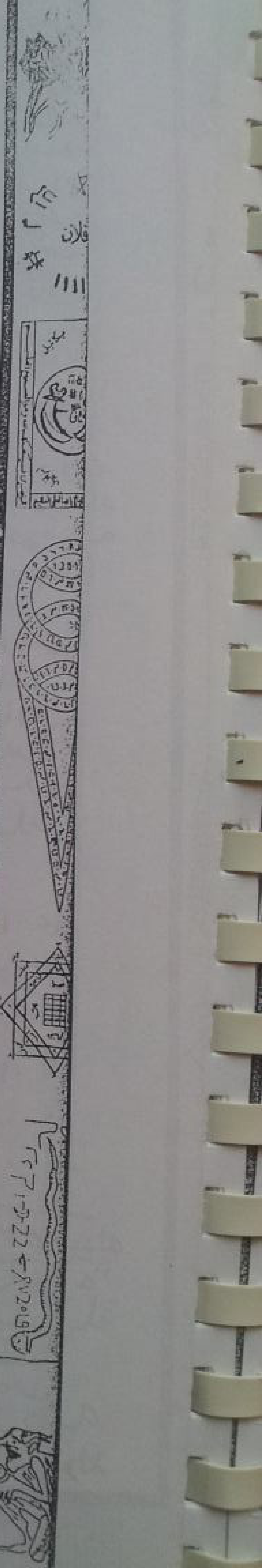
فهاذه مستقبل والله اعلم

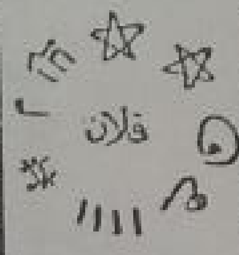
فصل في مسئلة المقارنة والمقابلة والتربيع والتثليث والتسديس
انظر كل الشكل يمينه وشماله مقارنة ان كان سعيد فسعد وان كان
نحس فنحس وكذالك ان تقدم السعد وتاخر النحس فتقول بعد السعد نحس
وان تقدم النحس وتاخر السعد فتقول بعد النحس سعد واما التربيع
الرابع يمين وشمال والعاشر يمين وشمال والتثليث الاول الخامس
اليمين والشمال والتاسع يمين وشمال وكذالك التسديس الثالث يمين
وشمال والحادي عشر يمين وشمال والمقابلة في السابع عداوة" كاملة"
يمين وشمال والله اعلم. فصل هلاك العدو تكتب في قرطاس
بدم ديك اسود يوم السبت ساعة زحل اخر النهار واخر الشهر او ساعة
المريخ وهي هاذه كتابته طنوف ٣ ياسمطيوش كاريش هاهسر
حع حع حع وجع هبه لا ينام ولا يسهر طار
طارس طارس اخذت عروقه وعيناه طمساوه وه ماماما
ماماماماماماماماما فائدة اسماء العظيمة الاول تكتب على ابهام
يدك اليمنى من داخل الكف والثانية على ابهام يدك اليسرى من داخل
والثالثة في راحة الكف اليمنى والرابعة في راحة الكف اليسرى
وانت على طهارة مستقبل القبلة وتقول في دعائك اللهم اني
اسئلك بحق هاذه الاسماء ان تسخر لي خادمها ويبينلي عن كذا وكذا
وتذكر ما تريد

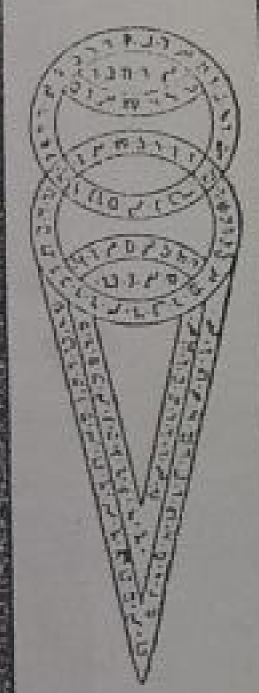
وهاذا تخليف للرمل

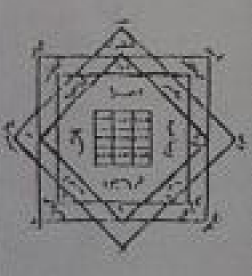
اوتسليط المرض على عدوك او ترحيله من البلد او كلا تني اردت له
من خير او شر اذا اردت ذالك فاضرب الرمل بكامله على هاديك
النسبة وكمله ١٦ شكلا" فانظر تخليف الرمل اعني تقليبة الرمل
الثاني فهو ان تاخذ بيت ١ ٥ وولد منهما شكلا" ثم بيتة ٢ ٦ وولد
منهما شكلا" ثم ٣ ٧ وولد منهما شكلا ثم ٤ ٨ وولد منهما شكلا
ثم خذ هاذه المولدات الاربع واجعلهم امهات الرمل الثاني واضربه
الى تمامه ١٦ شكلا ثم انظر بيت السائل والمسئول عنه اذا حلا في
بيت ٦ او ١٢ فهو المغلوب وان كان انت مغلوب فاضرب المسئول
عنه كما تقدم ذكره حتى يدخل في بيت ٦ او ١٢ وهاذه طريقة
من احد التنضرات غالب ام هو الغالب والله اعلم

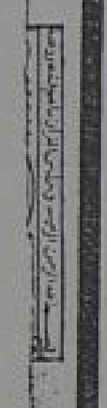
فصل اذا اردت ان تحجب نفسك ولعمل لا يرد معكدا اعني الحجاب الاشكال
ان كان الرمل الذي انت تريده لضرب عدوك فولد الحجاب من تلك
الرمل واحمله وطريقة ذالك ان تاخذ بيت الاول شكله وبيت الرابع
شكله وبيت السابع وبيت العاشر وولد منهما شكلين ومنهم شكلا
وانظر هاذا الشكل المولود ان كان نارا فخذ الحروف النارية ودورها
حول الوفق والشكل المذكور اسمه اكتبه بالوفق الحرفي ودور الحروف
حوله واحمله كما تقدم واعزم عليه بالايات المناسبة للشكل مثلا شكل
رمل فاعزم عليه بسورة زحل وتجده في كتاب ساعة الخير وعلقه
على نفسك واكتب في اركان الوفق المذكور احيا شرنطيائيل
ويانوائيل ويا غنيائيل ويا مبطظرون تمت والله اعلم فصل اذا
اردت ان تضرب عدوك فتاخذ استخراج الرمل الثاني كما تقدم اعني
تخليف الرمل بعد الحكم والنظرة المتقدمة اذا حلا عدوك في ٦ او ١٢
فخذ ٣ والرابع ثم ١٢ وهو بيت العداوة وبيت ١٠ فهو بيت العدا
وولد منهما شكلين ثم شكلا" واحدا" الجملة ٧ اشكال مثلا" خرج شكل
النار احضره بالماء وحروف الماء حوله واسم الشكل اكتبه في الوفق الحروف
كما تقدم واعزم عليه بالسورة الغالبة مثلا" فخرج هاذه الاشكال
هوائي فضده الارض والارض مثلا نحس الجدي اقوائي فخذ سورة زحل
من كتاب ساعة الخير واكتب هاذا الشكل في التراب اسود وادفنه فصل
طريقة اخرى برجه الحوت عدوه الحوت الدلو وهاذا شكل ناري حي
لا ينقطع لشعله انظر بيت حوفه ومونه ميزان ذالك الريح لا ينقطع
بالخاصية الذكية بنفسه اضرب في التراب جدي او الثور او سنبله
ضده والله اعلم وحول الوفق صدرصورة الادمي واكتب حول الوفق
اسماء الروحانيه شرنطيائيل ونوائيل وغنيائيل ومبطظرون يكون بالله











فصل لتعليم العدو في الرمل وضرب الكفارة فخذ نقطة الاشكال النحسة كلها من اول الطالع الى بيت ١٦ وسقطه ٥ر٥ فابدي با التعقيد من بيت الطالع الي بيت ٥ فحين نفذ العدد في اي بيت ان كان فيه شكل النحس فهو عدوا وان طلع شكل ممتزج فلعداوة ممتزجة وان كان سعدا فصديق الا في التكرار عدوا وعدد التكرار الشكل المذكور هي عدد الاعداء والله اعلم واما فصل المدة التي يحصل فيها السائل اخذنا عدد النقطه الفردية الاشكال نقطة الهوائية التخت كله وعددنا الجمله ثم اضرب في شكل الاول زوجه وعزده مثل نصرة "خارجة" ٤ نقط على هاذا القياس واضربها في ذلك العدد المذكور واسقط النقط ١٦/١٦ فما بقي دون العدد فاعطي كل بيت نقطه من اول الطالع فحين نفذ العدد فهي المدة في ذلك الشكل وان كان شكل مسدود مثل الجماعة فاترك ثم خذ نقطة الهوائي والماء واجمع الحساب واضربه في عدد نقطة بيت الطالع مفتوحه ومسدوده فالخارج اسقطه ١٦/١٦ والباقي ابدا من الطالع فحين نفذ العدد فهي بيت المدة في الشكل الذي سكن في ذلك البيت عدد نقطة الشكل وان كان مسدودا مثل الجماعه فخذ عدد نقطة الهوائي والماء المذكور واضربه في شكل بيت الطالع ولو كان بيت الرابع مسدود اضربه ثم اسقطه ١٦/١٦ فاعطي كل بيت واحد واحد الطالع الرابع الي اخذ البيت فحين نفذ العدد فهي مدته ان كان شكله مفتوح احد عنصر وان كان مسدود اكذالك مثل الجماعه ثم رجعنا الي شكل الطالع والنصر فرحه لكل شكل فرحه خامسه ان كان الشكل فرحه موجود في الرمل وهي مفتوح فهي عدد المدة في ذلك البيت التي حل فيه وان كان ظهر في التخت ذلك الشكل الفرحه طالع فارجع الى بيت ضميره الشكل الجماعه فلنا الجماعه من الاشكال الزوايد لها سنين الامهات لها ايام والبنات لها الجمع والسلوا هدلها الشهور والزوايد لها السنين واذا حلت شكل السنين في محل الايام فتكون الايام الزيادة على السنين وفي مثلها تكون المدة سنة والزيادة اربع ايام وقلنا في اي يوم اردت والله اعلم فصل قوة الاشكال واوتادهم في الرمل الدائرة الجودلة

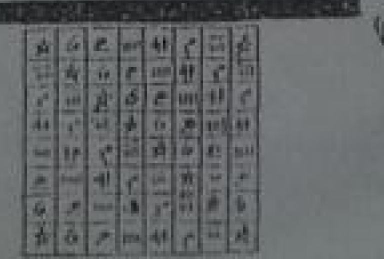
		بيت			
الجودلة	فوته في	١	٤	٧	١٠
الاحيان	فوته في	٢	٥	٨	١١
العتبه	فوته في	٣	٦	٩	١٢
البياض	فوته في	٤	٧	١٠	١٣
نقي	فوته في	٥	٨	١١	١٤
الخارجة	فوته في	٦	٩	١٢	١٥
الحمرة	فوته في	٧	١٠	١٣	١٦
الانكيس	فوته في	٨	١١	١٤	٠١
نصرة الخارجة	فوته في	٩	١٢	١٥	٠٢
العقله	فوته في	١٠	١٣	١٦	٠٣

الاجتماع	فوته في بيت	١١	١٤	٠١	٠٤
نصرة الداخله	فوته	١٢	١٥	٠٢	٠٥
الطريق	فوته في	١٣	١٦	٠٣	٠٦
قبض الخارج	فوته	١٤	٠١	٠٤	٠٧
الجماعة	فوته في	١٥	٠٢	٠٥	٠٨
قبض الداخله	فوته	١٦	٠٣	٠٦	٠٩

فصل في الاشكال ما يدل الوتد تسكين الجودله في القوة المستقبل

الجودله	٢	٥	٨	١١
الاحيان	٣	٦	٩	١٢
الداخله	٤	٧	١٠	١٣
بياض	٥	٨	١١	١٤

في القوة
المستقبلة
المعناء
امرا
ترجيه
ما يدل الوتد



العمره المستقبلة مايليه الي الزنا امر ترجيا

نقي الخد	٥١٥	٦	٩	١٢	١٥
عتبة الخارجة	١٥٥٥	٧	١٠	١٣	١٦
حمرة	١٥١١	٨	١١	١٤	٠١
الانكيس	١١٥١	٩	١٢	١٥	٠٢
نصرة الخارجة	١١٥٥	١٠	١٣	١٦	٠٣
العقلة	٥١٥٥	١١	١٤	٠١	٠٤
الاجتماع	١٥٥١	١٢	١٥	٠٢	٠٥
نصرة الداخلة	٥٥١١	١٣	١٦	٠٣	٠٦
الطريق	٥٥٥٥	١٤	٠١	٠٤	٠٧
قبض خارج	١٥١٥	١٥	٠٢	٠٥	٠٨
الجماعة	١١١١	١٦	٠٣	٠٦	٠٩
القبض الداخل	٥١٥١	٠١	٠٤	٠٧	١٠

فصل افراح الاشكال في بيوت ١٤ وان نزل النحس في بيوت افراحهن استوا التبديك

٥١٥٥ الجدوله ٥ ١١ ٣ ٥

فصل السواقط في الرمله في تسكين الجدوله ولقياس عليه

الجولة ٥٥ سواقط	٣	٦	٩	١٢	
١١٥ الاحيان سواقط	٤	٧	١٠	١٣	
الداخلة ٥٥٥ سواقط	٥	٨	١١	٤	١٤
١٥١١ البياض	٦	٩	١٢	١٥	
النقي ٥٥٥٥	٧	١٠	١٣	١٦	
٥٥١٥ عتبة الخارجة	٨	١١	١٤	٠١	
الحمرة ١٥١١	٩	١٢	١٥	٠٢	
١١٥١ الانكيس	١٠	١٣	١٦	٠٣	
نصرة الخارجة ٥٥١١	١١	١٤	٠١	٠٤	
٥١٥٥ العقلة	١٢	١٥	٠٢	٠٥	
الاجتماع ١٥٥١	١٣	١٦	٠٣	٠٦	
١١٥٥ نصرة الداخلة	١٤	٠١	٠٤	٠٧	
الطريق ٥٥٥٥	١٥	٠٢	٠٥	٠٨	
٥١٥٥ قبض الخارج	١٦	٠٣	٠٦	٠٩	
الجماعة ١١١١	٠١	٠٤	٠٧	١٠	
١٥١٥ قبض الداخل	٠٢	٠٥	٠٨	١١	

تمت حكم الاشكال السواقط

افراح

٥	١١ وشاهد	١٥٥٥	ودليله	٥٥٥٥	الخير والشر
٦	١٢ وشاهد	١٥١١	ودليله	١٥٥٥	الخير والشر
٧	١٣ شاهد	٥٥١٥	الدليل	١٥١١	الخير والشر
٨	١٤ شاهد	١٥٥٥	الدليل	١١١٥	خيرا وشر
٩	١٥ وشاهد	١٥١	الدليل	١١٥٥	خيره وشره
١٠	١٦ شاهد	١١١٥	دليل	٥١١٥	خيرا وشر
١١	٠١ شاهد	١٥١٥	دليل	١٥٥١	خيرا وشر

٥٥ ٥١٥ ١١١٥ ٥٥٥ ١٥١١ ١٥١٥ ٥٥١٥ ١٥٥٥ ١٥١١

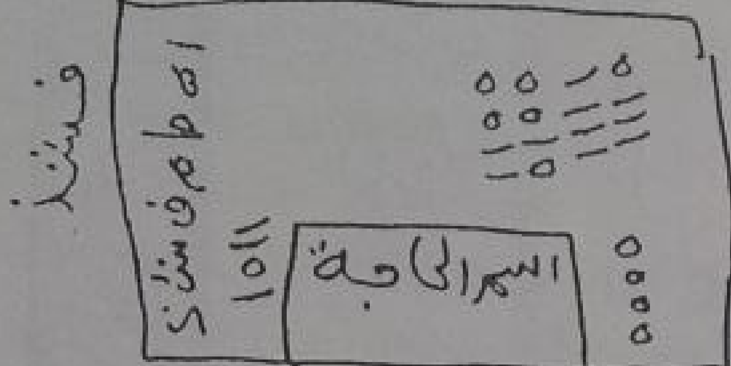
افراح			الشاهد		الدليل الخير والشر	
١١١٥	١٢	٠٢	١٠	٥١١٥	١٢	١١٥٥
٥٥١١	١٣	٠٣	١١	١٥٥١	١٣	٥٥٥٥
٥١١٥	١٤	٠٤	١٢	١١٥٥	١٤	١٥١٥
١٥٥١	١٥	٠٥	١٣	٥٥٥٥	١٥	١١١١
١١٥٥	١٦	٠٦	١٤	١٥١٥	١٦	٥١٥١
٥٥٥٥	٠١	٠٧	١٥	١١١١	٠١	١١١٥
١٥١٥	٠٢	٠٨	١٦	١٥١٥	٠٢	٥١١

بيانه صدقات كفارات الرصد ومفاجمهن مسلطهن طفاد شرهن

الافتتاح	الشاهد	الدليل الخبير والشر
≡ ٣ ٩	٥٥٥ ١٠	٥٥٥٥ ٣٠
٥٥١ ٤ ١٠	٥١١١ ٢٠	١٥١١ ٤٠

لفتاح حكم المحبة والخبر والشر فانظر بيت الشاهد والشعدان شهد له السعد فهو جيد وان شهد له النحس بهاذه البيوت فهو شر ولمفتاح بامفتاح السنى كله والله اعلم

فصل كفارة النارية فاطفيها في الماء تموت وتنحط الهم



عمل نار فصل كفارة النارية تكتب شكل عدده ثم تكتب عه ١ الاسفلين حروفه مائية ثم تكتب هاذه الايات فقطع الحروف يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم فارادوا به كيدا فجعلناهم الاخسرين وتكتبه في ساعة المائية والطالع مائية وارميهم في الماء بعد ما تعزم على العهد وتوكل الروحانية بتعطيل وحل هالاكيد النار النحسة او نار الغد و

عمل تراب فصل كفارة الترابية اكتب في شيء مثل القرطاس وحروف الهواء ثم اكتب الاية فقطع الحروف وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا وخشعت الاصوات للرحمان فلا تسمع الا همسا وتعلق في محل الريح والطالع الريح

عمل لماء فصل كفارة المائية تكتب عدد الشكل ثم تكتب الحروف النارية في المفتاح وهاذه الايات لنحرقنه ثم لننسفنه في اليم نسفا وتعزم عليه ثم تحرقه في النار في ساعة المريخ وطالع الحمل ولشمس تكتب في الكبريت الاصفر وتلقيه في النار

عمل الهواء فصل كفارة الهوائية اكتب شكل الهوائية واكتب عدده المخفى عدده في الجميع عدد نقط الشكل ثم تضاده بحروف التراب النحسة وهي حروف الفناء والفساد مع هاذه الاية صم بكم عمي فهم لا يتكلمون صم بكم عمي فهم لا ينطقون صم بكم عمي فهم لا يسمعون صم بكم عمي فهم لا ينطقون صم بكم عمي فهم لا يرجعون ثم ادفنه في الارض بساعة زحل والطالع الجدي واعزم عليه فهو صحيح مجرب

فصل واعلم النار تحي في الهواء وتموت في الماء وتسجن في التراب

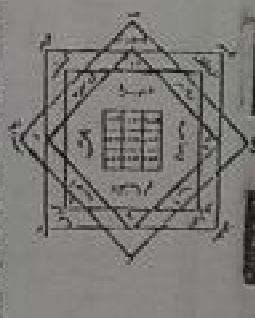
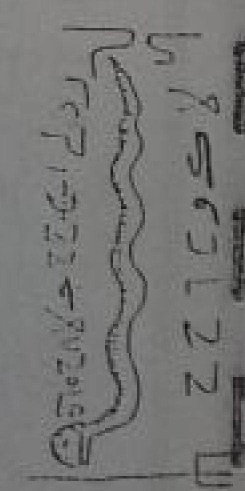
فصل الهواء يحي في النار ويموت في التراب ويسجن في الماء

فصل الماء يحي ويعيش في الارض والتراب ويموت في الهواء ويسجن في النار

فصل التراب يحي في الماء ويسجن في الهواء ويموت في النار

فصل نية الغزالية الصدقة في اندفاع البلايا والنحوس اللهم نيتي وعتقادي اني نويت ان اخرج هاذه الصدقة لله تعالى لدفع البلايا عني وعن مالي وعن اولادي وعن زوجاتي وعن بيتي ومحل مقامي وعن ديني وعن جميع حوائجي صدقة لله تعالى لدفع البلايا يا رب تقبل منا انك انت السميع العليم والصدقة انوي بالبد

الصدقة في كفارة [illegible]

فـــصل في قول الطرابلسي الامهات الماضي والبنات دليل على ما سيكون
في المستقبل وان خرج اشكال مائيات في الامهات والبنات دليل
المطر كثير يحضر في الامهات الماضي والبنات الحالي فـــصل
في معرفة النكاح بينهم ادا ضرب الرمل الى ١٦ شكل ثم خذ ١ ٤
٥ ٧ واجعلهم امهات واستخرج الرمل الثاني ان خرج شكلين
داخلين يصح النكاح والا فلا يصح والله اعلم

نار الحطب نار الحديد نار البرق
ماء المطر ماء البير ماء البحر
ريح الكرسي ريح القبلة ريح المغيب
تراب ابيض تراب احمر تراب اسود

واما قول الكزناني وطريقته
نار الحطب نار الحديد نار البرق
ماء المطر ماء البير ماء البحر
ريح الكرسي ريح القبلة ريح المغرب
تراب البيض تراب احمر تراب اسود

وقال في كتاب راشد كما شرح
الحمل والمريخ نار الشجر الثور والزهرة تراب البيض الجوزاء وعطارد ريح
سرطان والقمر ماء المطر وعين النهر الاسد والشمس نار الحديد السنبله وعطارد تراب احمر
الميزان والزهرة ريح الجابه القوس والمشتري نار البرق الجدي وزحل تراب اسود
القوس الحوت
الدلو زحل ريح المغرب العقرب والمريخ ماء البير فـــصل

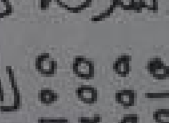
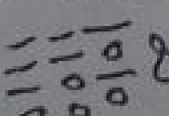
امراً عايبًا وامرا يكون وامر العاقبة

اذا اردت ان اعلمك سرا غريبا وهو من الاسرار ها حسب عدد الاشكال
الامهات وحدها واطرحها ٩/٩ فما بقي دون تسعة او نفسها تطرحها
على الامهات الاربع وتعطي كل بيت نقطه فحين النفق النقطة
الاخر تعلم عليه وتسميه امرا غايبا حاضر ثم تحسب عدد اشكال البنات وتعمل كما
عملت في الامهات وتطرحها ٩/٩ وتزيد عدد الاشكال في البنات فحين
النفق النقطة الاخر تعلم عليه وتسميه امرا يكون ثم تاخذ نقطة
١٣ الثالث عشر والرابع عشر ١٤ وتجمعها كما جمعتها من القدح فحين وقع
تعلم عليه وتسميه امر العاقبة ثم تحكم على هاذه البيوت المعلمة
على قدر طبع الشكل والبيوت لا تنتقل لغيره فبعاد ان يكون
هو اجل الابواب واكثرها منفعة وهو من اسرار هاذا العلم وزبدته
فاحتفظ به واكتمه على غير اهله اذ فيه سر الجميع ثم تاخذ عدد
عدد

عدد نقطة هاذه الاشكال المعلم عليها وتطرحها على الاشكال ٩//٩
فيبقى وفق فثم هناك الضمير اما في البيت واما في الشكل ومع ذالك
فائدة" عظيمه جليله المقدار فلا يضرك ان تشركه وتمزجه
مع شعاع اضر البد وضع الاول وتحكم مجموعها تصب ان شاء الله

فصل في السارق من عملت اهل السواحل زنجبار يهلكونه
السارق وغيره الذي اراد وله دوير يسلوا عليه الاعوان الشيطا بجلبه الناريه"
وذالك يسيدوا الي شجرة" اسمها بالعربيه السكنكول واسمها بالسواحليه
امبؤنو وقت العصر وتبخر عندها باللبان وجاوى وهو الصمغ المر وتقول
بعده انا اريد ان ياخذك ايها الشيطان الحاكم على هاذه الشجرة
انى ارسلك واطلقك الى السارق الذي سرق متاع فلان بن فلانه وترد
على نفسك بالجواب تقول بنفسك تعال بكره وخذ عرقى واعمل
كما تريد ويكون ذالك ثم ارجع الى بيتك الى نهار الثاني في ساعة سعيدة"
اقصد الي تلك الشجرة المذكورة ومعك مخابير مغبار عود وجاوي او
حلتيت وثوم ومعك ازرق او دخن من اول العصر ويوم الثاني خذ
العروق بنية المذكورة وتقول انا اخذت شيطان هاذه الشجرة
بتسليطا" واقع على راس السارق بالوجع حتى يرد ما لفلان بن فلانه
واحفر العروق واقلع ٣ عروق واذبح طير دجاج تحت الشجرة
سودا او حمراء وتقول ارهقت دم السارق الذي سرق متاع هبن ه
كما ارهقت دم هاذه الطيرة ثم اقطع العروق وادهنها بدم هاذيك
الطيرة وسير ولا تلتفت على وراك واضرب رجلك في الارض تحت الذي
الشجرة وتقول ابعثني ايها الشيطان هاذه الشجرة وسير الى السارق
سارق متاع هبن ه وسير الى بيتك وخذ عطر وقطن وادهن العروق
مثل صورة الميت وكفن العروق واكتب فيهن واذا قتلتم نفسا
فادّارءتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون وكفنها وصلى عليها
بصلاة الميت ثم احملها كما حملت الميت تقول لا اله الا الله مثل
الميت وادفنه تحت شجرة كبيرة او في قبر وتقول وقت الدفين
انا دفنت سارقا السارق الذي سرق متاع هبن ه وكلا" شرا
وبلاء" ومرض يتبع هاذ السارق وجماعته الذي سرق معه
والله اعلم هاذا ما وجدته من اعمالهم.

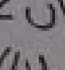
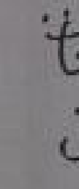
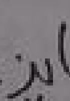
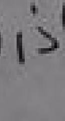
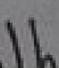
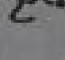
حكم طبايع نقط الاشكال والبيوت

فصل نقط الرمل وما لها من الجهات نقط النار شرقيه نقط الهوائي غربيه نقط الماء
شماليه نقط التراب قبليه وكذلك معرفه البيوت ١ ٢ ٣ ٤ شرقيه ٥ ٦ ٧ ٨ غربيه
٩ ١٠ ١١ ١٢ شماليه ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ قبليه والمراده منها مثال ضربنا الخط وكان السائل
عن مسافر او هارب فاضرب الطالع مع الغارب لانه هو بيت الهارب والغايب وولد
منهما شكلا ثم اضربه مع الخامس وهو الميزان واحضر الشكل الخارج منهم في اي الجهات
من رباع الرمل فان وجدته من هاذه الارباع والمسافر والهارب هناك فصل
اخراج الضمير على تسعين البيوت كما اليه ثم عد النقط النارية والترابيه ثم
نجمعها ونسقطها ١٢ ١٢ ومثنى النقط من اول الطالع فان بقى ١ فسئاله عن نفسه ٢ عن ماله
٣ عن اخوته واصحابه وجيرته وخلانه ٤ عن ابويه واهاليه واولاده ونسله ومحبوبه ثم
كذا العد الى ان البيوت ١٢ لكل بيت وفتح فيه فهو في معناه فصل في مختصر الطالب والمطلوب
فاعلم بيت ١٣ الطالب ١٤ المطلوب فان اردت ان تعرف الحاجه المسئول عنها تقضى ام لا فالنظر
الى السائل والمسئول السائل فهو ١٣ فان كان فيه شكلا خارجا فان الامر يبقى خبره
وتخلصه بتعب وان كان السائل خارجا والمسئول عنه داخلا دل على تمام الامر وبلوغ
المراد وكذلك تنظر الى الميزان ان كان شكلا داخلا وخارجا فاحكم به وكذلك الشكل
١٦ فان كان سعد فسعد وان كان نحس فنحس فصل في بيوت النحسة هي الساقطه
٦ ٨ ١٢ فان وقعت اشكال السعيده في بيوت السعيده او تكررت فتم المطلوب وان
كان سعدا فسعد وان كان نحسا فنحس فصل اذا سئل سائل عن انثى هل هي بنت
ام امرءة فخذ من الماء الاشكال المائيه اذا دخلت في البيوت الناريه زوجها
وفردها وولد منهما شكلا وانظر فيه فان رايته مائيه مسدود فهي بنت وان رايته
مائيه مفتوح فهي امرءة فصل في المراة هل هي حامل ام لا فعد نقط
الرمل من الاول الى السادس زوجا وفردا واسقطهم ٩ ٩ فان فضل ١ فليس
حامل وان ظهرت الجماعه في السادس والعاشر ففي بطنها وان كان الاول والخامس يكون
الولد مسعود منحلا وان كان في هاذه البيوت نحس يكون من زناء فصل
وان اردت ان تعرف الحامل ذكر ام انثى فخذ من هواء الهوائي شكلا ومن الماء شكلا وولد
مقتضى منهما شكلا اعنى فان خرج هوائيا فهو ذكر وان خرج ناريا فهو انثى وان كان مائيا فهو
انكى ت خنثى وان كان ترابيا فهو مركب فصل اذا كنت نرتشي حاجة من انسان فولد
وفلتها من ٧ ١٠ اشكالا ان كان داخلا تحصل وخارجا لا تحصل فصل اذا سئل
انسان عن مال واردت ان تعرف هل هي السائل او لغيره فكمل التخت ثم خذ عدد النقط
المفتوحه التي حلت في بيت ١ ٨ وتطرحهم على البيوت وانظر ان كان داخلا فالمال
لي السائل وان كان خارجا فالمال المسئول عنه اعني لغيره فصل السائل عن نفس
واردت ان تعرفها ذكر ام انثى فولد من الخامس والثاني عشر شكلا فان خرج
مذكر فهو ذكر وان خرج مؤنث فهو انثى وان خرج في السابع فهو خنثى فصل
السائل عن نعجه غايبت ووجدتها له في التخت طرق كثيرة فانها نهشتها الذياب وان طلع قبض
داخل والحمرة فقد اهرق دمها وان طلع اجبان فهي مردوده وان طلع انكيس فطبختها في
قدر سودا فنار وان طلع اوزاخ يعني نقي الخد فطبختها في قدر نحاس فصل السائل
عن السرقه والغايب ولكيف هل يرجع ام لا فان طلع في الاول اجبان فلا ترجع واما صفة
السارق في ٧ والسرقة في ٨ لانه بيت ماله فان وجدت فيها اشكال خارجه فهي بعيدة
الرجوع فهاذه  لا ترجع وان كان اشكال داخله مثل هاذه فهي ترجع  لمي له

لا محاله

معرفه دوام اسعادة وزوالها اوا لنحس

فاما الاشكال الممتزجه الصوامت فمتفق عليه وهم الاولا دان نزل منهم واحد في الساقطه وحده والا كان ساقط في ساقط فهو خرابه فصل في تحقيق دوام السعادة او زوالها ودوام الشقاوة او زوالها متى اردت تحقيق ذلك فاقصد كل اشكلا سعيدا بقع في الخمسة يز نجمع نقا الجميع بز اسقطهم ١٢ // ١٢ فمهما بقي اطرحه على البيوت فمن انتهى العدد فسعد او نحس يزيد السعاده او ممتزج فقول له ممتزج في رواية الفرح والاجتماع ونفي الكذ واما النحس فهي الحمرة والكبس وعتبه الخارجه وقبض الخارج والعقله وكذا الامتنع في الشقاوة وزواله ودوامه وهو باب عجيب فصل اسرار الحكمة ولد من ١ لا شكلا ومن ١٠ ١٥ اشكلا ومن التكلين شكلا ففيه السر بعينه فصل في الحركه انظر الى ميزان العدد ان كان فيه شكلان وجا فالسائل الذي يسأل يدوم الحركه فانه ينظر اليه يحتاج الى الحركه والصبر ثم انظر الى ١٣ والى ١٤ فان كان فيهما صفت السائل والمسئول عنه فايهم كان اسعد فاحكم له لمعادله الشكل الذي على يمين السائل له والذي على الشمال للمسئول عنه فصل فيما نار التخت فاطرحه على التخت فاين نقد ثم الضمير اما في البيت واما في الشكل فصل النظر الاشكال المنطقه وهي ٩ ١١ ١٣ ١٥ وصور من نارها شكلا" ومن هواها شكلا" ومن ماءها شكلا" ومن ترابها شكلا" ومن الاربعة صفى شكلا" واحدا" وانظر بين ذلك الشكل فتحكم فان غاب فاحكم بمزاجه فان لم يكن فانظر الى بيته وما دخل فيه وعليه فاحكم به **وايضا** خذ من الخامس والثامن ٨ شكلا" فان حلا مثله في البيوت الاثنا عشر فالمسئله حاصله وان كان في الزوايد فالمسئله خارجه عن التخت وان غاب عن التخت فالمسئلة غايبه وان كان نارا او هواء مفتوحا فهو طالب وان انفتح ماءه وترابه فهو طالب ومطلوب فان كان في بيت فرد فتحصيله اسهل وان كان في بيت زوج غايبا فقد ذلك والله اعلم

فصل عن قول الهدابلسي المغربي والزناتي ان ١٠ ١١ شواهد الرمل جميعه فان كان سعدين فالرمل كله سعد وان كان بالعكس فبالعكس والقصد من الشواهد ان تعلم من الصادق الى الكاذب فاذا خذت ماشاهد كلا واحد من الخصمين علمنا به من الصادق والكاذب فصل اذا سألت عن المسئلة متى تصل اليها وتقضى حاجتك او تصل حاجتك اليك انظر الحاكم وهو ١٥ فان تكرر في بيوت الامهات الاربع فيكون مدة الاجتماع سنين وان تكرر في بيوت البنات كان الاجتماع شهور وان كان في المنقلبه فالاجتماع كان جمعات وان كان عن يمين التخت او يساره فهو ايام وان كان خلف التخت فهو ساعات قلايل" فصل اذا اردت ان تعرف من المحب الى المحبوب وهل تدوم صحبتهما ام لا فاضرب شكلين فان طلع هاذا الشكلان  فانهما متفقان في المحبة وان اختلف فالاشكال الى ربكون جايز على من تحبه فان طلع هاذان  فعلى النسق ايضا وان طلع هاذان  فهما بتهماشقان وان كانت امرتين يتساحقان او يفترقان وان طلع هاذان  فانهما يتحابان ويجتمعان وان اختلفا فعلى حكم المخالفة والمضاجرة وان طلع  فهما يتحابان وبينهما بغض بالخيانة فان اختلف يجري بينهما الدم وان طلع  فهما يتحابان ونطول بينهما

حكم طبايع نقط الاشكال والبيوت

فصل نقط الرمل وما لها من الجهات نقط النار شرقية نقط الهوى غربية نقط الماء
شمالية نقط التراب قبلية وكذالك معرفة البيوت ١ ٢ ٣ ٤ شرقية ٥ ٦ ٧ ٨ غربية
٩ ١٠ ١١ ١٢ شمالية ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ قبلية والمراد منها مثال ضربنا الخط وكان السؤال
عن مسافر او هارب فاضرب الطالع مع الغارب لانه هو بيت الهارب والغايب وولد
منهما شكلا ثم اضربه مع الخامس وهو الميزان واحضر الشكل الخارج منهم في اي الجهات
من رباع الرمل فان وجدته من هاذه الارباع والمسافر والهارب هناك فصل
اخراج الضمير على تسعيف البيوت كما اليه ثم عد النقط النارية والترابية ثم
تجمعها وتسقطها ١٢ ١٢ ١٢ ومشي النقط من اول الطالع فان بقي ١ فسأله عن نفسه ٢ عن ماله
٣ عن اخوته واصحابه وجيرانه وخلانه ٤ عن ابويه واهاليه واولاده ونسله ومحبوبه ثم
كذالك الى ان البيوت ١٢ كلا بيت وفتوحه فهو في معناه فصل في مختصر الطالب والمطلوب
فاعلم بيت ١٣ الطالب ١٤ المطلوب فان اردت ان تعرف الحاجة المسؤول عنها تقضى ام لا فانظر
الى السائل والمسؤول السائل فهو ١٣ فان كان فيه شكلا خارجا فان الامر يبقى ضبره
وتخلصه بتعب وان كان السائل خارجا والمسؤول عنه داخلا دل على تمام الامر وبلوغ
المراد وكذالك تنظر الى الميزان ان كان شكلا داخلا وخارجا فاحكم به وكذالك الشكل
١٦ فان كان سعد فسعد وان كان نحس فنحس فصل في بيوت النحسة هي الثلاثة
٦ ٨ ١٢ فان وقفت اشكال السعيدة في بيوت السعيدة وتكررت فتم المطلوب وان
كان سعدا فسعد وان كان نحسا فنحس فصل اذا سألك سائل عن انثى هل هي بنت
ام امرأة فخذ من الماء الاشكال المائية اذا دخلت في البيوت النارية جوزها
وفردها وولد منهما شكلا وانظر فيه فان رايته مائيا مسدود فهي بنت وان رايته
مائيا مفتوح فهي امرأة فصل في المراة هل هي حامل ام لا فعد نقط
الرمل من الاول الى السادس زوجا وفردا واسقطهم ٩ ٩ ٩ فان فضل ١ فليس
حامل وان ظهرت الجماعة في السادس والعاشر ففي بطنها وان كان الاول ولم يمس يكون
الولد مسعود منحلا وان كان في هاذه البيوت نحس يكون من زنا فصل
وان اردت ان تعرف الحامل ذكر ام انثى فاخرج من هواء الهوائي شكلا ومن الماء شكلا وولد
منهما شكلا اعني فان خرج هوائيا فهو ذكر وان خرج ناريا فهو انثى وان كان مائيا فهو
خنثى وان كان ترابيا فهو مركب فصل اذا كنت ترتجي حاجة من انسان فولد
من ٧ ١٠ شكلا ان كان داخلا تحصل وخارجا لا تحصل فصل اذا سأل
انسان عن مال واردت ان تعرف هل هو للسائل او لغيره فكمل التخت ثم خذ عدد النقط
المفتوحة التي حلت في بيت ١ ٨ وتطرحهم على البيوت وانظر ان كان داخلا فالمال
للسائل وان كان خارجا فالمال المسؤول عنه اعني لغيره فصل السؤال عن نفس
حمل اردت ان تعرفها ذكر ام انثى فولد من الخامس والثاني عشر شكلا فان خرج
مذكر فهو ذكر وان خرج مؤنث فهو انثى وان خرج في السطاح فهو خنثى فصل
السؤال عن نعجة غائبة وخرجت له في التخت طرق كثيرة فانها نهشتها الذياب وان طلع قبض
داخل والحمرة فقد اهرق دمها وان طلع اجيان فهي مردوده وان طلع انكيس فطبختن في
قدر سدد افار وان طلع اوزان يعني نقي الخد فطبختن في فرني س فصل السؤال
عن السرقة والضايع ولكيف هل يرجع ام لا فان طلع في الاول اجيان فلا ترجع واما صفة
السارق في ٧ والسرقة في ٨ لانه بيت ماله فان وجدت فيها اشكال خارجة فهي بعيدة
الرجوع فهاذه لا ترجع وان كان اشكال داخلة مثل هاذه فهي ترجع لمحاله

مقتضى الجهات وقلتها

لامحاله

معرفه دوام اسعادة وزوالها اوالنحس

فاما الاشكال الممتزجه الصرامن فمتفق عليه وهي اولا دان نزل منهم واحد في الساقط محره وان كان ساقطا في ساقط فهو ضراره فصل في تحقيق دوام السعادة او زوالها ودوام الشقاوة او زوالها متى اردت تحقيق ذالك فاقصد الاشكال سعيد ٢ يقع في الخط بز تجمع نقط الجميع بزا سقطهم ١٢ // ١٢ فمهما بقا اطرحه على البيوت فمن انتهى العدد فسعد او نحس يزيد السعاده او ممتزج فقول له ممتزج في راية الفرح والاجتماع ونقي الخد واما النحس فهي الحمرة والكيس وعتبه الخارجه وقبض الخارج والعقله وكذا الاتمنع في الشقاوة وزواله ودوامه وهو باب عجيب فصل اسرار الحكي ولد من ١ ٧ اشكلا ومن ١٠ ١٥ الشكلا ومن التكلين شكلا ففيه الساد بجينه فصل في الحركه انظر الى ميزان السعدا ان كان فيه شكلان وجا فالسائل الذي يسال يدوم الحركه فانه ينظر اليه يحتاج الى الحركه والصبر ثم انظر الى ١٣ والى ١٤ فان كان فيهما صفت السائل والمسئول عنه فايهم كان اسعد فاحكم له لما دله الشكل الذي على يمين السائل له والذي على الشمال المسئول عنه فصل في ذنار التخت فاطرحه على التخت فاين نقد من الضمير اما في البيت واما في الشكل فصل النظر الاشكال المنطقه وهي ٩ ١١ ١٣ ١٥ وصور من نارها شكلا ومن هوائها شكلا ٧ ومن مائها شكلا ومن ترابها شكلا ومن الاربعة صفي شكلا واحدا وانظر اين حل ذالك الشكل فتحكم فان غاب فاحكم بمزاجه فان لم يكن فانظر الى بينه وما دفلا فيه وعليه فاحكم به وايضا خذ من الخامس والثامن ٨ شكلا فان حلا مثله في البيوت الاثنا عشر فالمسئله حاصله وان كان في الزوايد فالمسئله خارجه عن التخت وان غاب عن التخت فالمسئلة غايبه وان كان ناره او هواه مفتوحا فهو طالب وان انفتح ماءه وترابه فهو طالب ومطلوب فان كان في بيت فرد فتحصيله اسهل وان كان في بيت زوج غايبا فقد ذالك والله اعلم

فصل عن قول الهدابلسي المغربي والزناتي ان ١٠ ١١ شواهد الرمل جميعه فان كان سعدين فالرمل كله سعد وان كان بالعكس فبالعكس والقصد من الشواهد ان تعلم من الصادق الى الكاذب فاذا اخذت ما شاهد كلا واحد من الخصمين علمنا به من الصادق والكاذب فصل اذا سئلت عن المسئلة متى تصل اليها وتقضي حاجتك او تصل حاجتك ابدا انظر الحاكم وهو ١٥ فان تكرر في بيوت الصهات الاربع فيكون مدة الاجتماع سنين وان تكرر في بيوت البنات كان الاجتماع شهور وان كان في المنطقه فالاجتماع كان جمعات وان كان عن يمين التخت او يساره فهو ايام وان كان خلف التخت فهو ساعات قلايلا" فصل اذا اردت ان تعرف من المحب الى المحبوب وهل تدوم محبتهما ام لا فاضرب شكلين فان طلع هاذان الشكلان ⁘ فانهما متفقان في المحبة وان اختلف فالشكل الي رج يكون جايز على من تحبه فان طلع هاذان ⁘ فعلى النسق ايضا وان طلع هاذان ⁘ فهما بينهما اشقاق وان كانت امرتين يتساحقان او يفترقان وان طلع هاذان ⁘ فانهما يتحابان ويجتمعان وان اختلفا فعلى حكم المخالفة والمضاجرة وان طلع ⁘ فهما يتحابان وبينهما بغض بالخيانة فان اختلفا يجري بينهما الدم وان طلع ⁘ فهما يتحابان وتطول بينهما

متجاورات ⁝ ⁝ مزاج واحد في هذا العمل

العصمة والمودة والانتصار ورباط على الخطاب ومحبة الاحباب ومن طلع ⁝ يكونان في
تشوقهما يستبقان وتجري الخصومة بينهم وتطول مدتهم وان طلع ⁝ فكل واحد يكذب
على صاحبه في المحبة وان طلع ⁝ فهما يتباينان ويكثر بينهما التعب والخصومة والسعي بالنميمة
واعلم ان الجمعة والثقاف والاجتماع والطريق مزاج واحد فمهما طلع في هاذا الباب مجاورا
لصاحبه كان بسويه وان طلع وان طلع ⁝ فلا خير فيهما يغدر احدهما بصاحبه
ثم يصطلحان على ذالك وان طلع ⁝ فانهما يتباينان ويكرهان بينفصلا الى ان يتوافقا على خير
ونصح وان طلع ⁝ فانهما يتباينان على طمع ومكر وخديعة ومجور لا خير فيهما في الدنيا
وان طلع ⁝ فيكون كل واحد منهما معزم بصاحبه في الخير والرضا ويتسلطان على
بعضهم بعض وان طلع ⁝ فلا يرضى احدهما لصاحبه ويفترقان ويجتمعان والخلطة
والفرقة اقرب اليهما وان طلع ⁝ فعلى حسب ما وصفته ايضا واعلم انه لا اشكال السعيدة
اذا جاءت المخالفات وجاءت بعضها بعض كان الحكم عليها بالمجتمعة المتشابهة سوا
الا الداخلة اثنين وكذالك يحكم في الانصال بينهم الا فان جاورتهم الاشكال الممتزجة
في مذهب الاشتراك والامتزاج يكون الامر متوسطا وان جاورت السعود فلا خير في ذالك
وقد وضحنا لك السبيل والله اعلم فصل هاذه قاعدة حساب
الغالب والمغلوب لا تضبر لها وهي للحكيم ارسطاطاليس استنبطها
تلميذه الاسكندر ذو القرنين عليه السلام وتعرف بحساب الانساع
وهو ان اردت ان تعلم حال المتشاربين او امرا بين جيشين فتحسب
اسم كل واحد منهما على حدته واسقطه ٩١١٩ وما بقي دونها فانظر
في هاذا الحساب فان كان العدد بينهما وهما متساويين فاحكم للاصغر
منهما سنا وان كان جنسين صاحب قلم مع صاحب سيف فاحكم
لصاحب السيف بالغلبة على صاحب القلم وينبغي في حسابك ان لا
تسقط الالف ولام من الحسن والحسين وما اشبههما ولا تسقط
الالف من ابراهيم واسماعيل واسحاق وان كان للرجل اسمين
احسن الاسم هو المشهور عليه كان اسما او لقبا او نسبا فانه لا
يخطى ونضرب لك مثالا فانظر في اسم داود مع جالوت فباقي اسم
داود ٣ وجالوت ٨ فالثلاثة تغلب ٨ وكذالك اسم موسى
عليه السلام ٨ وفرعون ١ فالثمانية تغلب الواحد فكذالك اسم محمد
٢ وابا جهل ٢ ومحمد اصغر سنا غالب ولو احسبت لاولاد ادم وحواء
لما تخفى ابدا وكذالك بين الزوجة وزوجها ومن اراد ان يصير المطلوب
غالبا فيعكس ذالك الامر فيخصها اسمه غالب وهو لا يتعدا به فنظم في ذالك
شعرا

وفي الازواج والافراد يبعد افقها … واكثرها عند التالف غالب
وتغلب مطلوبا اذا الزوج استوى … وعند استواء الفرد يغلب طالب
وبذا استوى العددان والاسم يا فتى … فاصغرهما في السن لا شك غالب

فهاذه قاعدة الثلاثة والتسعة

٣ و٩	٣ تغلب ٩	٣ و٦	٦ تغلب ٣
٣ و٨	٨ تغلب ٣	٣ و٥	٣٥ تغلب ٥٣
٣ و٧	٧٣ تغلب ٧٣	٣ و٤	٤ تغلب ٣
الفرد على الفرد الطالب يغلب المطلوب		مع الجوز على الجوز المطلوب يغلب الطالب	

معرفة الامراض وعاقبة احكام المرء في كل شئ

كما ترى احسب جميع قصدك الذي تريده السعد في الحياه والنحس في الممات

لوح الحياه	
١	١٦
٢	١٧
٣	١٩
٧	٢٠
١١	٢٢
١٣	٢٣
١٤	٢٦ ٢٨
هاذه هى السعيدة	

لوح الممات	
٤	١٥
٥	١٨
٦	٢١
٨	٢٤
٩	٢٥
١٠	٢٧
	٢٩
١٢	٣٠
هى نحسة	

فـــصل رجعنا الى الرمل في قاعدة المريض وهو ان تضرب ١٦ شكلا على نية المريض ثم تاخذ من جميعه ناره وهواه وهوا ان تاخذ ٣ ١٥ امنهن شكلا ثم ١١ ١٥ شكلا ثم تنصفه منهن شكلا فان كان الشكل الذي خرج في التنصيف موجود في الرمل صحيح والساعة صحيحه والا فلا ومثاله شكل الجدله ⁘ الاول ناري والثاني هوائي والثالث ماء والرابع ترابي اعني نقط الشكل بعينه واما طبع الرمل في الاشكال على طبع حروفهن وصنعة ذلك على قاعدة الفلك ولا تتبع في تخليف النسخ لانهن فيهن غلط ونسيان وتخليف فــصل في اخراج الضمير

خذ مفردات عناصر الامهات واحسب النار ١ الهوا ٢ الماء ٣ التراب ٤ فاجمع واسقطهم ١٣ ١٣ وما فضل نسبته على البيوت والذي نفذ عليه الحساب فيه السؤال فاعلم ان كلا ١٢ عدو ١٣ سكا ١٤ صنع ١٥ فرح اكبر ١٦ فرح واما البيوت الساقطة دالة على رجوع السرقة وقال قوم الطالع هو المريض والثاني دواه والثالث علته والرابع عاقبته والخامس فرجه والسادس مرضه والسابع الحكم بالسعد والنحس والثامن طبيعته الذي يخاف عليه فيها والتاسع طبه والعاشر حياته والحادي عشر رجاه والثاني عشر موته

⁘ جندي ⁘ قاضي ⁘ ربيب ⁘ طباخ ⁘ جزار ⁘ فقيه

فــصل اذا قيل لك الي اين اريد ان اسافر فاضرب الرمل وكمل الخط الي ١٦ شكلا فخذ عنصر النار والهواى والتراب والماء فايهم اكثر فهو قاصد تلك الجهه النار شرق الهواى غرب الماء شمال التراب قبله ومنهم من قال الشكل الاول هوا السائل فان انتقل الى بيت من البيوت او شرق او غرب او شمال او قبله فهو الى هناك قاصد المعنى الامهات شرق البنات غرب المنسلات شمال الحواريث قبله فــصل في اخراج الضمير تعد نقط الاوتاد وتسقطهم ١٢ ١٢ وما فضل تنسبه من الاول الى اين وقف فيه الضمير وكل بيت من الاشكال احوته ثالثه ورابعة الفرح اخبرها نقى الخد وصيره على ذلك الى اخره فــصل في بيوت الرمل كل اول نفس وكل ثاني مال وكل ثالث حركه وكل رابع عاقبه وكل خامس بشاره وكل ٦ امراض وكل ٧ مطلوب وكل ٨ عدم وكل ٩ اسفار وكل ١٠ الرزاق وكل ١١ مرزوق وكل ١٢ عدو وكل ١٣ مسئول وكل ١٤ مشاهد وكل ١٥ حاكم وكل ١٦ عاقبه فــصل اذا سئل انسان عن طلاق او زواجه او انفصال او تشاجر وهو يحصل بينهما شغر او نكف الاتصال او الانفصال ومتى يتصاحبه ومتى يفارقه فيحتاج الي ذلك

وما بقي مشبه على تسكين الزناتي وهو تسكين الجدوله ⁝ وتنظر الى الحايل في ذالك البيت وما له من الجهات الاربعة واضعًا موضعه من هاذا التسكين على حكم
اه طام ف ش د اهطمفشد فالجيبة في هاذا المكان من غير شك والله اعلم

فصل في حكم البربري المغربي تعلم ما ضربت الخط لاي حاجة تكون تحسب معددات الشكل من الروس الى الرابع عشر واسقط المجموع ١٢ ١٢ وما بقي مشبه على الاشكال الموجودة في الخط والمبتدا من الطالع فالمنتهى اليه العدد احسب اسمه بالجمل واسقطه ١٢ ١٢ وما بقي مشبه ثانيا فما انتهى اليه الامر في العدد من الاشكال احكم به ان كان ناريا او ترابيا فعدم وان كان هوائيا او مائيا فموجود وان كان روس الاشكال زوجا فهو حلال فقط فان كان رجلا او اكثر في المجلس واردت ان تستخرج له حاله من خط ضربته لك او لغيره في المجلس خذ رجل ١٥ ١٣ ١٤ ١١ وروسها والشكلان الخارجان من ذالك استخرج منها شكلا وانظره ان كان سعيد فخير وان كان نحسا فشر وممتزج فمتوسط وكذا ان تم الخط لك تاخذ اسفل الاول واعلا ٥ واسفل ٩ واعلا ١١ يخرج لك شكلا ثم تاخذ اعلا الاول واسفل ٥ واعلى ٩ واسفل ١١ يخرج لك شكلا ثم خذ اعلا ١٣ واسفل ١٤ واعلى ٢ واسفل ٦ يخرج شكلا وهي منها شكلا وانظر ان كان خارجا فنحس وان كان داخل او ثابتا فسعد وموجود او منقلبا عدم

فصل

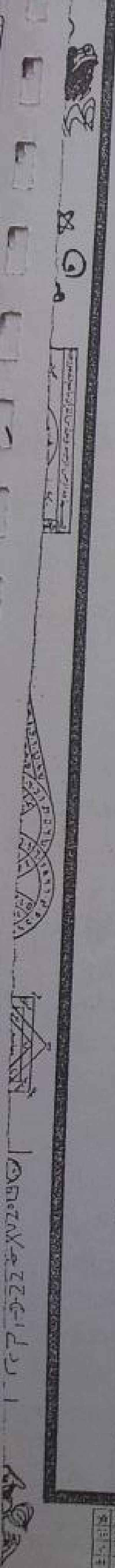
كل شكل اوله فرد دون آخره فهو خارج وان كان آخره فرد دون اوله فهو داخل وان كان اوله فرد وآخره فرد فهو منقلب وان كان اوله زوج وآخره زوج فهو ثابت فالخارج ناري يدل على الخرجة والضرب والداخل هوائي يدل على السكون والمنازل والمنقلب هوائي يدل على التبات والثابت ترابي يدل يدل على الثبات في الامور مثاله خارجة هاذه ⁝ وهاذه داخله ⁝ وهاذه منقلبه ⁝ وهاذه ثابته ⁝ فهاذا صحيح من الغلط مؤخذ على قاعدته الاصليه بجميع طبايعه

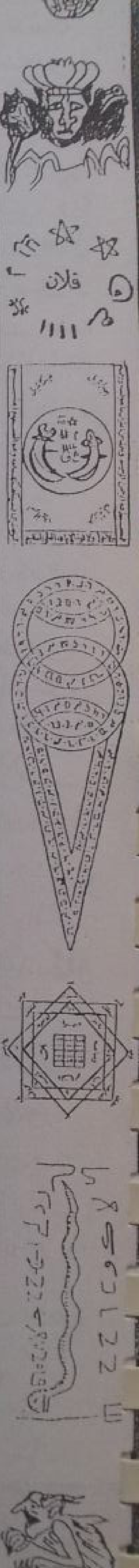
فصل متى كان شكل الاول طلع خارجا فالسائل يسأل عن غيره او شي خرج منه ولا بد من حركة في السائل يسأل عن حركة وسفر فانظر الى ١٣ والرابع عشر ١٤ ففيهما صفة السائل والمسؤول عنه فاحكم بالسعود اذا رأى المتحرك والساكن والمعدوم والموجود وهاذه صفتهم انظر

ثابت بطي ⁝ موجود متصل ⁝ موجود قلق ⁝ موجود بطي ⁝ معدوم قلق ⁝
ثابت بطي ⁝ منقلب معدوم ⁝ مكروه معدوم ⁝ موجود مطلوب مكروه ⁝ سريع موجود
سريع ⁝ ثابت معدوم ⁝ منقلب معدوم ⁝ سالم ⁝

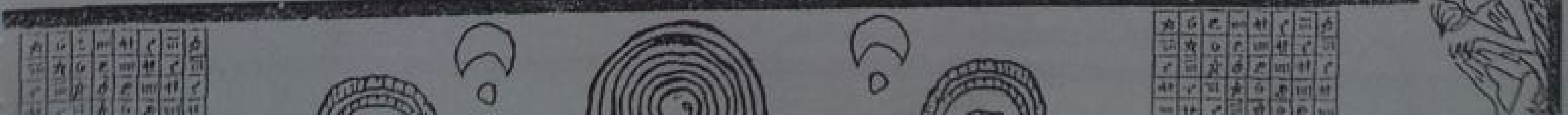
فصل في الغايب انظر بيت ٨ فان كان فيه النكيس حضر عاجلا اردى الحال وان كان قبض داخل حضر معه رزق وان كان احيان الطالك غيبته والله اعلم

فصل في الزوجة ان كان في ٣ ⁝ ⁝ فهي صالحة الا هاذه ⁝ يكون فيها زنا اضد الرمل وكمله



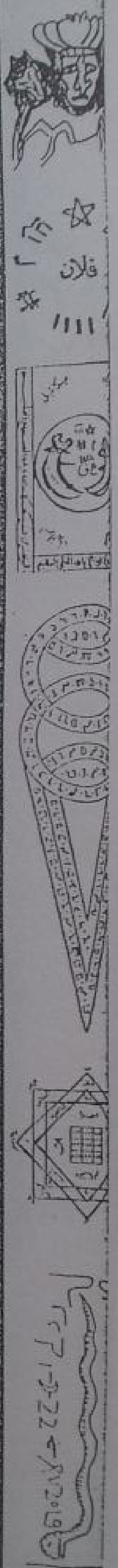


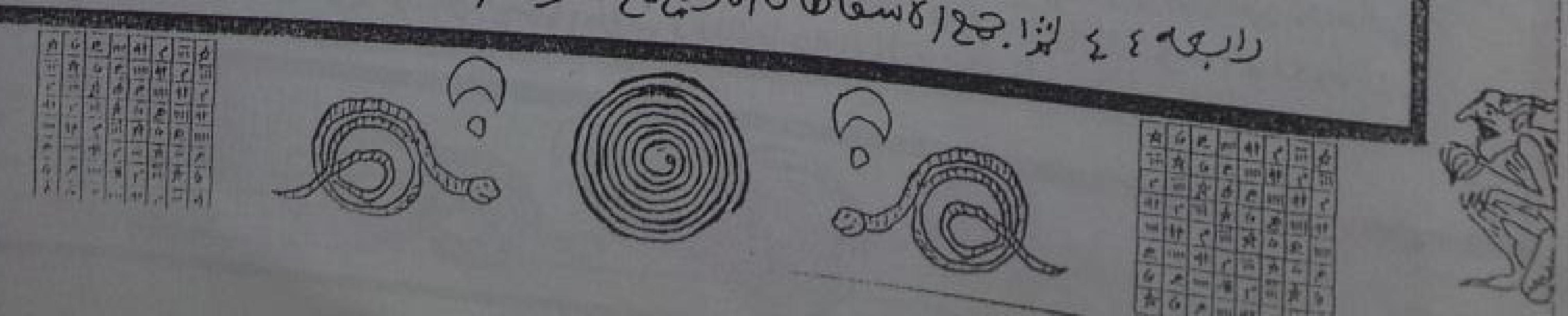
ومعرفة ذالك المواصلات وفاتها فنقول النار نفور والهواء نطف
والماء وصال والتراب انفصال واذا اردت ان تعرف متى يقع النفور
للسائل والمسئول فتجمع عنصر النار وتضربه في الشكل الاول ثم اسقطه
٩ ٩ فما بقي معك مثبته على البيوت فاى شكل نفذ فيه القدر فيه الحكم
فاحكم بيومه وليلته وان سألت عن الكلام فخذ عنصر الهواء جميعه
فاضربه في شكل الرابع واجمله واسقطه ١٢ ١٢ فما بقي مثبته على البيوت
فاى شكل نفذ فيه العدد فاحكم بيومه وليلته وان سألت عن الاتصال
فخذ عنصر الماء واضربه في شكل السابع واسقطه ١٥ ١٥ فما بقي معك
مثبته على البيوت فاى موضع وقع عليه فاحكم بيومه وليلته وان سألت
عن الانفصال فخذ عنصر التراب جميعه واضربه في شكل العاشر
واجمل العدد واسقطه ١٦ ١٦ فما بقي من العدد مثبته على البيوت واحكم
بيومه وليلته الشكل او جمعته او شهره او سنته واعلم ان كل شكل
من الاشكال له يوم وليلة وجمعة وشهر وسنة وهى الايام ⁞ ⁞
الجمع ⁞ ⁞ ⁞ الشهور ⁞ ⁞ ⁞ السنين ⁞ ⁞ ⁞ ⁞ فصل في معرفة
العسكرين تجعل البيوت فردة مثل ١ ٣ ٥ ٧ عسكر السائل
والازواج مثل ٢ ٤ ٦ ٨ عسكر المطلوب وتعد سعود الطرفين
فان زاد السعود الذي في الافراد فالطالب يغلب وان زاد السعود
الذي في الازواج فالمطلوب يغلب وان تساوا حصل الصلح بينهم
فان اردت ان تعرف النحوس الخوارج في احد الطرفين
حصلت الهزيمة لاهل ذالك الطرف الذي فيه الخوارج والله اعلم
فصل اذا شهد لك الرمل بحصول المراد واردت ان تعرف في اي يوم يحصل
المطلوب فاضرب الاول في الثالث عشر والرابع في الرابع عشر والسابع
في الخامس عشر والعاشر في السادس عشر فيحصل لك اربعة اشكال
فولد منهم شكلين ومن الشكلين شكلا وانظر الى ذالك الشكل
فان كان في الاربعة الاول فالمراد يحصل في ايام وان كان في البنات
يحصل في جمع الاسابيع وان كان في الحفيدات اي يحصل في شهور
وان كان في المواريث يحصل في سنين والله اعلم ومطلع على غيبه
ممن يرتضاه وهو الموفق فصل في المدة لابن حبيب تنظر للشكل
الطالع والى اين انتهى من بيته تمزجه مع صاحب البيت والذي ايفتح منهما
فهو الطالب وهاذه صفة الاشكال وما لها من المدة
يوم ⁞ ٣ يوم ⁞ ٦ يوم ⁞ ١٠ يوم ⁞ ١٥ يوم ⁞ ٢١ يوم ⁞ ٢٨ يوم ⁞ ٣٣ يوم ⁞ ٤٥ يوم ⁞ ٥٥ يوم ⁞ ٦٦ يوم
⁞ ٧٨ يوم ⁞ ٩١ يوم ⁞ ١٠٥ يوم ⁞ ١٢٠ يوم ⁞ ١٣٦ يوم فصل في قسمة الغالب
والمغلوب انظر الامهات الاربعة



الامهات الاربعه
النصر

والتاسع ٩ والثاني عشر والثالث عشر ١٣ واجعلهم للسائل عنه وعد مفردات
وعد العناصر من قسمة السائل واسقطهم ٥ ٥ فان بقي ٥ حصل
السائل في قبضة المسئول عنه فان بقي اقل من ٥ ليس عليه غلب وعد
مفردات الشمال من قسمة المسئول عنه واسقطهم ١٣ ١٣ فان بقي
١٣ حصل المسئول عنه في قبضة السائل وان بقي اقل من ١٣ ليس عليه غلب
فان تساويا انظر الى ميزان العدد فان تصور في اليمين فالسائل يغلب
وان تصور في قسمة الشمال فالمسئول عنه يغلب وهو ميزان العدد بين ١٥
فصل تخليق آخر فاجعل المنطقة امهات وكمل الخط ثم احكم بنصب
ان شاء الله فصل تخليق آخر ولد من الاول والخامس شكلا واجعله
اولا" ومن ٢ ٦ شكلا واجعله ثانيا ومن ٣ ٧ شكلا واجعله ثالثا
ومن ٤ ٨ شكلا واجعله رابع" وكمل الخط واحكم بما تراه نكتة "
آخرا اذا حكمت الاحمرة في بيت الحادي عشر دلت على سيلان
الدم سريع" نكتة "لطيفة" اذا ضربت التخت الرمل على اسم حكم السلطان
كبير انظر بيت العز والسلطان وهاذا بيت العقله ÷ اين وجدته
في الخط ان كانت في الاول كان مهابا في نفسه ذو سياسة في مملكته فذوا
محبوبا عند رعيته وان كانت في الثاني ظفر بالمال وملك البلاد والنصر الى الاعداء
ومالت عليه الرعية وفي ٣ حدث سيرته وكان ورعا عابدا محبوبا عند الناس عادلا وفي ٤
ملازما على الفعل الذي لا يلزم عليه حازما رايه كاسبا للمال مولي امره لغيره وفي ٥
كان عزيزا في ذاته طالب الزيادة بسلطان ثابتة الصحف والرسد ولهذا الا وفي
٦ كان مستقيما عليه طبعه الجود والظلم وكان مملوكا عليه ٧ جابرا متعسفا على
رعيته وفي ٨ ضعيفا في سلطانه ناقص العقل كثير الخوف تقوى عليه الرعيه
وجبار لا ينصر الحق ولا يعرفه وفي ٩ كثرت اسفاره وحركاته باسط الشريعه
يعطي الحق ويعين عليه ويبطل الباطل وفي ١٠ يكون كثير المال عظيما موفقا للرعية
كثير الاعوان يحسن لاطرافه ورعيته محبوبا عند الناس كثير التلاعب والمزاح
وان كان في ١١ دل على عدله واستقامته وفي ١٢ دل على فساد ملكه وضعف طاقته
ويهان عند قومه ولم يتم امره بما لعونه ويذهب ماله وباقي عمره في شقاوة
ونكد ونوف وفي ١٣ كانت طريقته مفتوحة لاكن حوائجه معوقة وعدم
الراحة له من كثرت اسفاره وفي ١٤ تمكن له قوة وجلوس في المملكة
ومكانة المنزلة واخذه المال من غيره وفي ١٥ تبين امره وبلغ ما اراده
من غير عاقة ولا تعسير وفي ١٦ ابرسد جاهه في حاجة يبطون عليه وهو
بطي الحركة حريصا على المال مهموما في امر نفسه وحكمه لكونه
يتوكل في احواله على غيره فصل يعلم منه الغايب والدفين
والدليل في اي جهة كان فاذا اردت ذالك اضرب التخت الرملي بنية صادقة
واجمع العناصر الاربع ثم اسقط ذالك ١٢ ١٢ وما بقي امسكه ثم اسقطه
الثاني ١٢ ١٢ وما بقي منه امسكه ثم اسقط ذالك الثالث ٩ ٩ وامسكه ثم اسقط
رابعه ٤ ٤ ثم اجمع الاسقاطات الاربع مع فتوحات الامهات واسقطهم ١٢ ١٢

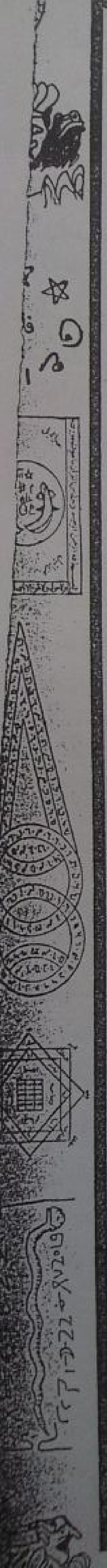


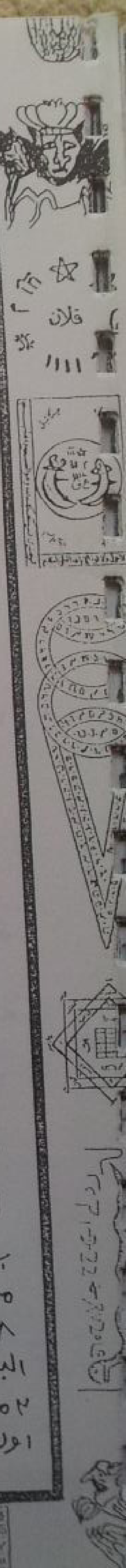


وان كانت امرءة وضربت لزوجها وطلع فواحد البيوت الامهات ولبنات هاذا الشكل
⁝ فكان الرجل مشغول بغيرها وان طلع ⁝ كان الشخص يفارق الشخص الذي معه
ويرجع لزوجته فصل لكامل اضرب الرمل وكمله وان رايت في بيت ٥ شكل ⁝
او ⁝ يكون الحمل ذكر وان كان ⁝ سفلة وان كان ⁝ بيوت والله اعلم فصل

وان اردت ان تعرف الخبر الصحيح والخبر الباطل اضرب الرمل لهاذه النية الخبر
وكمله وان طلع في الاول تفي خذ ⁝ الخبر باطل وان رايت ⁝ فالخبر صحيح
وان رايت ⁝ فالخبر على شفه او كبير وان كان الاول الشكل خارج ومبدان العمل ثم ذكر
خارج مثل هاذا ⁝ ⁝ ⁝ فاعلم انما يصل الخبر صحيحا وان كثرت الحمرة ⁝
لا بد من الشر لاسيما ان حصل في الضمير شكل خارج مثل قبض الخارج
والجماعة واواعنا بالخارجة والعياذ بالله تعالي باب طريقة
التكسير وتخريج الوفق تاخذ اسم المطلوب واليه اسم الطالب وبينهم
اسم الحاجة وتبسطهم سطرا واحد وتكسرهم حتى يخرج الاول آخر وتترك
الاخر اسطله المتشابه مثل الاول فخذ اوايل السطور واواخرهن
فقدم الاوايل وثلبه الاواخر وكسره الى سبعة اسطر فخذ
اوايل سبعة اسطر واخرهن تكون ١٤ حرف فاجملهن بالحساب الجمل
الكبير واخذ بالجملة في وفق الرباعي على قانون ادخاله واحسب طالع
الوفق وسقطه ١٢ ١٢ واعرف برجه وسقطه ٧ ٧ واعرف يومه واربط
العمل على الروحاني صاحب اليوم واقسم على الخادم صاحب اليوم بالروحاني
القابض عليه والعزيمة تستخرج من بيوت الوفق من اليمين الى
الشمال كل بيتين الوفق كلمة واستخراج الروحانية كذالك من
بيتين من اعلى الوفق هابطا تكون العزيمة ٨ كلمات والروحانية
٨ كذالك وتقسم على خادم اليوم بالعزيمة المستخرجة والروحانية
والملك الموكل باليوم مع بخور الكوكب يتلو وكلهم بالعمل ٧ مرات
واكتب حروف سبعة السطور المستخرجة الخلا فيك حول الوفق
او في قفاء القرطاس تشاهد العجايب والغرايب باذن الله والله اعلم

باب معرفة التوفيق بين الزوج والزوجة تحسب اسم المرءة واسم الزوج ونزيد عليهم ٧ سبعة
من الهداي ونسقطهم ٩ ٩ فان فضل ١ نحس ٢ نحس ٣ طيب ٤ نحس ٥ طيبه ٦ نحس ٧ طيب
٨ طيب ٩ نحس باب في معرفة جودة المرءة من نحسها تحسب اسمها وتسقطه ١٢ ١٢ وتحفظ وتعزل
الباقي وتحسب اسم الرجل وتسقطه ١٢ ١٢ وتحفظ وتعزل الباقي وترجع الى المرءة فان بقي من حسابها
٢ ميمونة الطلعة وحالها حسن حال ٣ فلا يكن له معها عيش طيب ٤ حالها متوسط ٥ تكون لها
اولاد وبينهما محبة ٦ يكون بينهما امراض وقلة راحة الى المهات ٧ فاحوالها مستقيمة ويرى



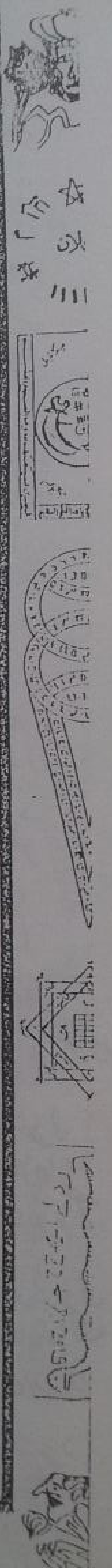


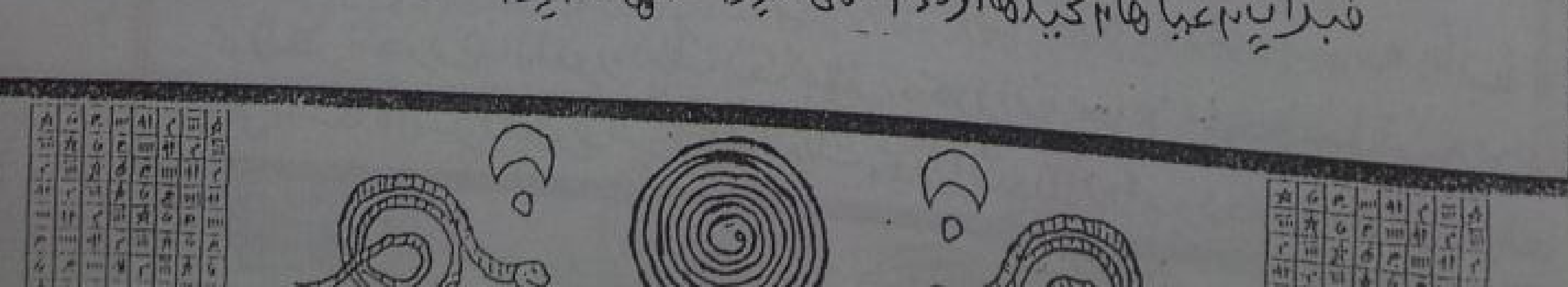
ويرى الخبر على وجهها ٨ فهي آفة عليها فليحذرها ٩ فلا ينفعهم له معها فرار ١٠ فلا باس
بهما يكون امرها منوسا ١١ فهي بين سعاده واستقامة كما يختار ونحب ١٢ فلا يقربها
ولا خير فيها والله اعلم

باب اذا اردت ان تعلم ما بين الرجل والمرأة من خير وشر فاحسب
اسم كل واحد منهما على مفرده بالجمل الكبير والقى كل واحد منهما على انفراده ٩ ٩ فما بقي
لكل واحد منهما فيظهر لك ١ ١ فاجتماعهما في عز وسعاده ١٢ فهما يتفقان في احسن
عيش ١٣ فهو يدخل بينهما رجل انسان سوء يفسد بينهما ١٤ فاجتماعهما لذات عيش
وطيب زمان وامرهما صالح ١٥ فان المرأة تحب الرجل ولا يسمع منها ما يحبه ١٦ فاجتماعهما
يمن وسعاده ١٧ فاجتماعهما في خير مدة لم يدخل بينهما ما يفسد بينهما ١٨ فهما
يتقاسمان المحبة ١٩ وامرهم يصلح سنه ومده لم يفسد + ٢٢ فوجودهما في سرور **فصل**
وفرح ومودة لم يدخل بينهما الشر والشرور لخلق حتى يتباغضان ٢٣ فصحبتهم سرور
وغبطة ٢٤ فاجتماعهما في سرور وفرح لم ينفصلان ويستخف كلا منهما صاحبه ٢٥
فوجودهم في يمن وسعاده وخير لم يتراجعان بعد شر ٢٦ فكلا منا يرى صاحبه بالمودة
في السر والجهر وعظيم المودة ٢٧ فوجودهما وصحبتهما تكون في امن لم يقع بينهما كلام
سوء فيفترقان من غير تنغيص ٢٨ فهي صحبة صحبة فيجري بينهما شر ٢٩ فاجتماعهما
من حاجة غير المودة ولا يامن احدهما صاحبه الا فيما يكون منه فصل ٣٠ و ٣١ X
فاجتماعهم في يمن وسعاده لم يتغايران ٣٣ فاجتماعهما في خير شديد ٣٤ فاجتماعهما
في خير شديد ويقيم لم يفترقان ببغض وحزن ٣٥ ٧ فان المرأة تكون غيورة سليطة
اللسان لا يزال الشر بينهما ٣٦ فان المرأة تكون شكله عطرة حسنة لم تدخل بينهما
الغيرة ٣٨ فانهما يكونان في خير وسعاده ما عاشوا ٣٩ فاجتماعهما في شر
وسخط حتى يفترقان فصل ٤٠ و ٤١ فاجتماعهما في خير ومودة حتى يتغايرا ويتباغضا
ويفترقان ٤٥ فصحبتهما عسيره لم يدخل بينهما كلام سوء ويفترقان بالشكر
٤٦ فصحبتهما رديه ٤٧ فانهما يتحابان ولا يفترقان ما عاشوا ٤٩
فاجتماعهما فاسد حتى يفترقان فصل ٥ و ١ فاجتماعهما خير ومودة ٥ و ٢
فاجتماعهما سرور وغبطة دايمة ٥ و ٦ فاجتماعهما من عشق ومودة
٥ و ٨ فاجتماعهما سوء وشر وهو من قبل الغيرة ولا يفترقان ٥ و ٩ فهو
اجتماعهما يمن وفرح وقرة عين واصلاح ذات البين فصل ٦ و ٦ فهو
اجتماعهما ذل وسخط بسبب اقرباهم ٦ و ٧ فاجتماع مودة ومحبة ٦ و ٨
فهو انكاح شر وحرب وخصومة لا يرى احد لصاحبه حق ٦ و ٩ فهو اجتماع
فصل
حب ومودة ٧٠ انهما يفترقا بالغيرة ٧ و ١ فهو اجتماع حب ومودة حتى
يدخل بينهما ما يفسد ٧ و ٩ فهو اجتماع حاجة من غير مودة لم يفترقان
فصل ٨٨ فنكاحهم في يمن ومحبة ٨ و ٩ فاجتماعهم زمان لم يقع
بينهما كلام وفرقة ٩ و ٩ فعمرهما يكون في خير وسعاده والله اعلم انتهى

باب لقضاء الحوايج تقراهما ٤٢ مرة برهتلية ٢ كريروم ٢ تتليه ٢
طوراين ٢ مزجلين ٢ برجلين ٢ ترقيب ٢ برهسين ٢ غلهمش ٢ خوطيبر ٢ فلنهعين ٢
برشاين ٢ كطهبين ٢ نموشلخ ٢ برصبوكلا ٢ بشكلبخ ٢ قبزمين ٢ النفلليكم ٢
قبرائين ٢ غياهام ٢ كيدهاهاولاد ٢ شمخا هين ٢ شمهاطبين ٢ هدرب ٢ الدور الاعلى

٢-٦





بحق هاذه الاسماء عليكم ايها الجن والشياطين توكلوا بقضاء حاجتي وحوايجي من
جميع المخلوقين وتلينوا قلوبهم بالمحبة والليف الوحا ٣ العجل ٣ الساعة ٣
هيا ٣ ولا تكونوا من الخاسرين وعملها في اي يوم اردت لانها ممازجة بالطباع ٣

باب في تاليف المحبة قال بعض العارفين في جلب القلوب والتودد الى
معرفة المطلوب وهو سر غريب وامر عجيب فاذا اردت ذالك فارسم والجلالة
اسم المطلوب والجلاله واسم الطالب حروفا مقطعه وكسرهما بدولا بعدد
حروفهما وارسم جدولا في بيت يليه في يوم الجمعه بعد صلاة العصر
بجميع هاذه بحضور قلبك واحمله ترى عجب العجايب من المطلوب والمحبة
منه وبخوره العود والمسك وهاذه صورته ي ونس الله ه م ح م د
تمدو بالخير عمن

فصل نفحة في علم الرمل اعلم انهن ١٦ بيت وتشكلها ١٦
ومنها عشرة ثوابت وستة منقلبات وتنقسم على خمسة اقسام منها رباعي وخماسي
وسداسي وسباعي وثماني فكلا رباعي اربعة عافيه وكلا خماسي وسداسي مال
وكلا سباعي نفس وكلا ثماني نبات وحيوان المعنى التسديس والتثليث
والتربيع والمقابله والمقارنه والشواهد تشهد بينهم ١٣ ١٤ ١٥ ١٦
فاعلم النار والهواء النيرات خفيفان يدلان على الندا كبير
واما التراب والماء ظلمانيات يدلان على الثانين وهن ثقيلات ان غلبة
الشواهد الهواء في الثاني احاد وفي السادس عشرات وفي العاشر زايد
ومائات وفي الرابع عشر وتد الوتد الوف وهاذه في الثالث وتد الوتد احاد
وفي السابع مايلي العشرات وفي الحادي عشر زايد مائات وفي الخامس عشر
وتد العلا الوف واما الاول في الطرف احاد وفي الخامس عشرات
مايل وفي التاسع مائات زايد وفي الثالث عشر وتد الوتد الوف واما
الرابع في الرابع وتد الوتد احاد وفي الثامن مايل عشرات وفي الثاني عشر
زايد وهو مائات وفي السادس عشر وتد الوتد الوف طالب ١ و ٧ مطلوب
السادس السر الخامس الشاهد الخامس عشر الدليل السادس عشر المسئولي
تمت هاذه النفحة وهي من اسرار العزيزة يحتاج عليها الطالب في الوزن مع الصنع

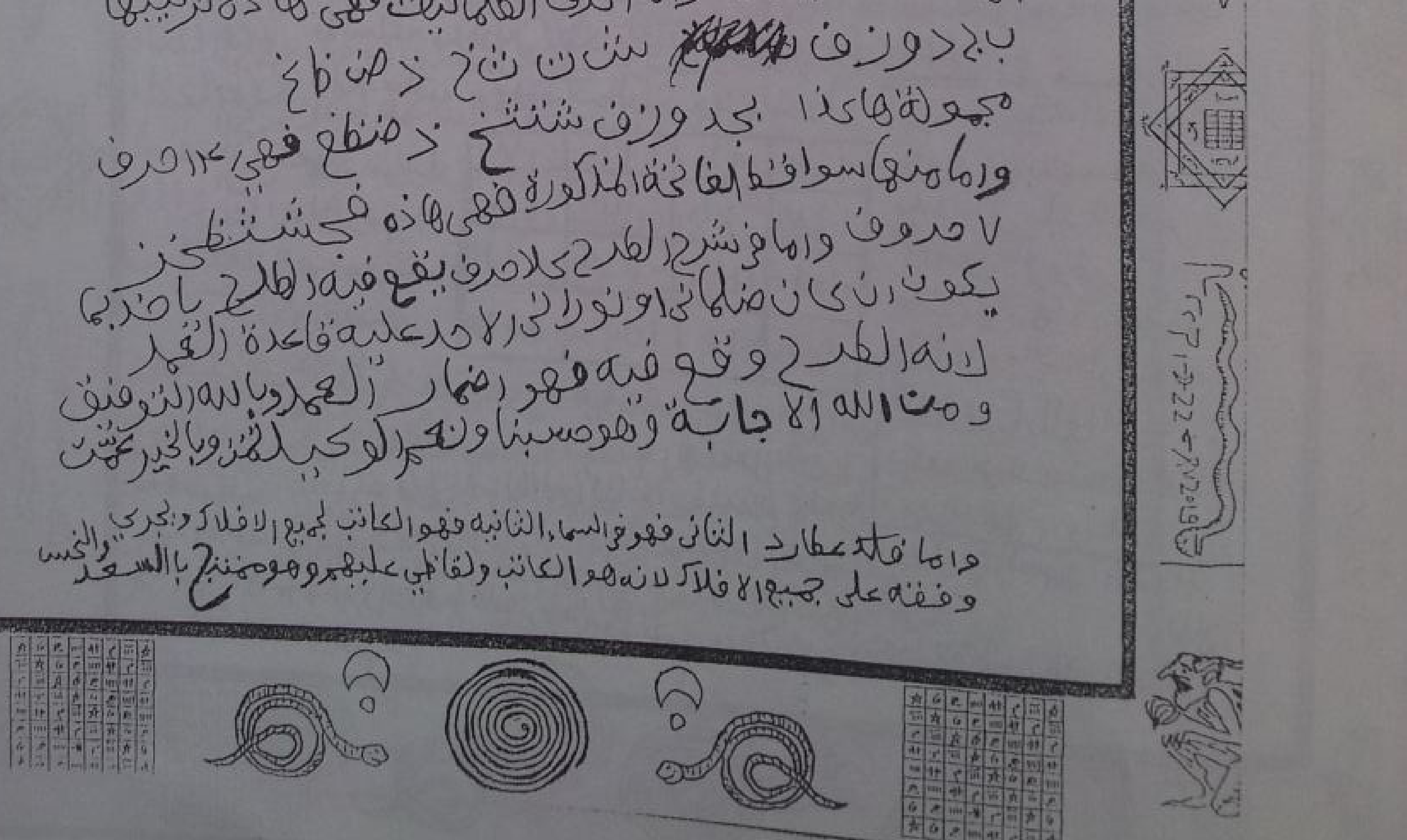
باب طريقة من علم الحرف يسمونها اهل هاذا الفن الطريقة العلوية

وهي ان تحسب الاسم الذي اردت له العلوة والرفعه وتسقطه على عدد المنازل والحروف
الابجديه ٢٨×٢٨ والباقي دون ٢٨ +١ او هنه بعينها فاعرف هاذيك الحرف ومنزلته
الذي وقف عليه الاسقاط وهو مفتاح العمل واليه القاعدة فاكتبه واحسب منه
سائر ان اردت له العلوة وان اردت له سقوط المنزلة فاحسب منه هابطا واجود
في العلوة حروف النورانيات تكتبهن مكررات ١٤ في ١٤ حتى يبلغن ٢٨ حرف
وفي اسقاط المنزلة حروف الظلمانيات مكررات كذالك واجود حروف سورة الفاتحه

فهن ٧×١٤حرف) فجشث ظخز ظلمانيات
٧ حروف مكررات اربع مرات ببلغن ٢٨ حرف وهي هاذه فجشثظخذ ظلمانيات
وعمل الشر واما حروف النورانيات فهاذه طرق سمعك النصيحه طارق سمعي الن
صاي ح ه فهن ١٤ احرف وطريقة العمل ان تركبهن الدرجة بالدرجة والمرتبة
بالمرتبة والدقيقه بالدقيقه والثانيه بالثانيه والثالثه بالثالثه والرابعه
بالرابعه والخامسه بالخامسه كلا مرتبة تتبعها الدرجة والتتبع الدرجة
ثالثة الدقيقه على توالى درج الحروف مثلاً ابجد مرتبة هوزح درجة طيكل دقيقة منسع ثانيه
فصقر رابعة شتثخ خامسة ذضظغ ومع العمل تحسب الاحرف بالجمل الكبير
فان كان الخير تركب الوفق مربع وان كان الشر تركيبه ثلاثي او خماسي
منقلب التركيب مثلاً الى هابيا في الشر ومنه تحن الى ساند في الخير وتقسم
عليه بالعزيمة الذي خرجتها من الحروف والوفق فاستخراج ابيلد في الخير
واستخراج طبيش في الشر وتكتب الحروف حوالى الوفق على حالهن في الخير
ومنكوسات في الشر فافهم هذا لك وهو من الاسرار العجيبة سريعة الاجابة
بامر الله تعالى مثلاً اسم محمد فالحرف المكرر يكتب مرتين يبلغ العدد ١٣٢ بعوده
استنطقناه ٢٨×٢٨ باقي منه ٢٠ نطقنا به بحرف الكاف الذي هو عدده عشرين
فاحسبنا منه فقلنا عشرين واحد وعشرين انتهى الحساب الى حرف الباء فاحسبنا من الباء
٢١ فانتهى الى حرف الشين فقلنا هاكذا كبيش كبش حتى يكون معك ٢٠ حرف على
عدد حروف الكاف ٢٠ حرف تجعلهن وتركبهن وفق على ما ذكرت لك والحروف حول الوفق
فهاذا شرحه فقس عليه في جميع عملك واسقط ضلع الوفق ١٢×١٢ واعرف طالعه الذي البرج
وتكتب فيه واسقطه ٧×٧ فاعرف يومه وساعته وبخور اليوم بخور عند العمل والله الموفق نعم بالخير

فهاذه تنزيل الحروف النورانيات على ترتيب الدرج في المراتب
اه حطى كلمن سعص قر اه حطي كل من س ع ص ق ر
الجملة هاذه ١٤ حرف واما الحرف الظلمانيات فهي هاذه ترتيبها
ب ج د و ز ف [redacted] ش ت ث خ ذ ض ظ غ
مجموعة هاكذا بجدوزف شتثخ ذضظغ فهي ١٤ حرف
وما منها سواقط الفاتحة المذكورة فهي هاذه فجشثظخز
٧ حروف واما في شرح الطرح كلا حرف يقع فيه الطرح باحدهما
يكون ان كان ظلماني او نوراني لا احد عليه قاعدة العمل
لانه الطرح وقع فيه فهو ضمان العمل وبالله التوفيق
ومن الله الاجابة وهو حسبنا ونعم الوكيل لكم وبالخير تمت

واما فلك عطارد الثاني فهو في السماء الثانية فهو الكاتب لجميع الافلاك ويجري
وفقه على جميع الافلاك لانه هو الكاتب والقاضي عليهم وهو ممتزج بالسعد والنحس



رسوب ان كان نجم الطالب ريحي فسجنه في الماء وغلبته في التراب فان كان ناري فسجنه في التراب وغلبته في الماء فان كان ماء فسجنه في النار وغلبته في الريح وان كان ترابي فسجنه في الريح وغلبته في النار فهاذا هو السر الخفي

فصل باب

في المغلوبات والمجذوبات المعني نجمه تتبع برجه

نكتة اجراها الله تعالى على الحقير لله مسلم بن سليم وهي لم توجد في كتب الحرف وصحة عنده افعالها وهي من علم السر الخفي وهي غريبة في المجذوبات والمغلوب فبعد ما تمرد الطالب بنجمه الى صاحبه واردت ان تعرفه فاحسب اسم الطالب بنفسه بدون امه واحسب المطلوب بنفسه بدون امه فان وجدت الطالب فرد والمطلوب فرد مثله فان الطالب يغلب المطلوب وان وجدت الطالب جوز والمطلوب مثله جوز فالمطلوب يغلب الطالب والتسقيط ٩×٩ وفي باب المطالبات تقدم ذكره في كراسه السابقه ستجدها في الكتاب فان اردت ان تجعل الطالب مغلوب وتجذبه الى مطلوبه فاحسب اسمه بالجمل الكبير فان كان بلغ ٧٨ فتاخذ اسم من اسماء الله الذي عدده ٧٨ فتغلبه بهاذيك الاسم تجذبه لصاحبه وتجمع العددين اسم المطلوب ٧٨ واسم الله مزيد حكيم ٧٨ الجمله ١٥٦ وتسقطه مرة ثانيه ٩+٩ فان وجدته في عدد المغلوب فهو المطلوب واما اسم الطالب فلا تزيد عليه شئ وفقه بعدده بنفسه فقط

وطريقة المطلوب الذي عدده مع اسم الله ١٥٦ فتسقطه على عدد النجوم السبعه ولايام السبع المعنات تسقطه ٧+٧ مثلا بقي منه من بعد اسقاطه ٧+٧ بقي ٧ علمنا يومه السبت ونجمه زحل فهو له السماء السابعه فادخلناه في الوفق من مرتبة السابقه فهاذا سر الخفي الذي ذكرناه فمتى وجد مرتبة الثالث عشر اسقطنا ضلع الثالث عشر من الجمله فوجدنا في كلا بيت مرتبة اتخرج الوفق صحيح المعناء بهاذه التسيره حتى ابتدا الوفق من باقي الاسقاط ويجمع قوة من اليوم والحرف والساعه مثلا بقي كما تقدم بقي ٧ فهاذا وفقه المربع

عدده ١٥٦

لها صاحب الوفق وتقابيل

ولهاذا صاحب اليوم كسفيائيل ولنادم ميمون واقسم عليهم

فصل

واما طريقة المغلوب فوفقه بنفسه بدون زيادة اسم واضربه في وفق مربع على هاذه الصفه وقابل بين الوفقين تراى عجبا بالطالب يكون في قبضات المغلوب وكذالك الطالب والمطلوب

٠٠٧	١١٨	٠١٧	٠١٤
٠١٨	٠١٣	٠٠٨	١١٧
٠١٢	٠١٥	١٢٠	٠٠٩
١١٩	٠١٠	١١	٠١٦

بهاذيك اليوم بهذا فقسم البرهتية وغيرها حتى يسخروا الطالب في قبضة المغلوب يكون ذالك باذن الله تعالى ويبتلى الطالب الطالب طلب المغلوب

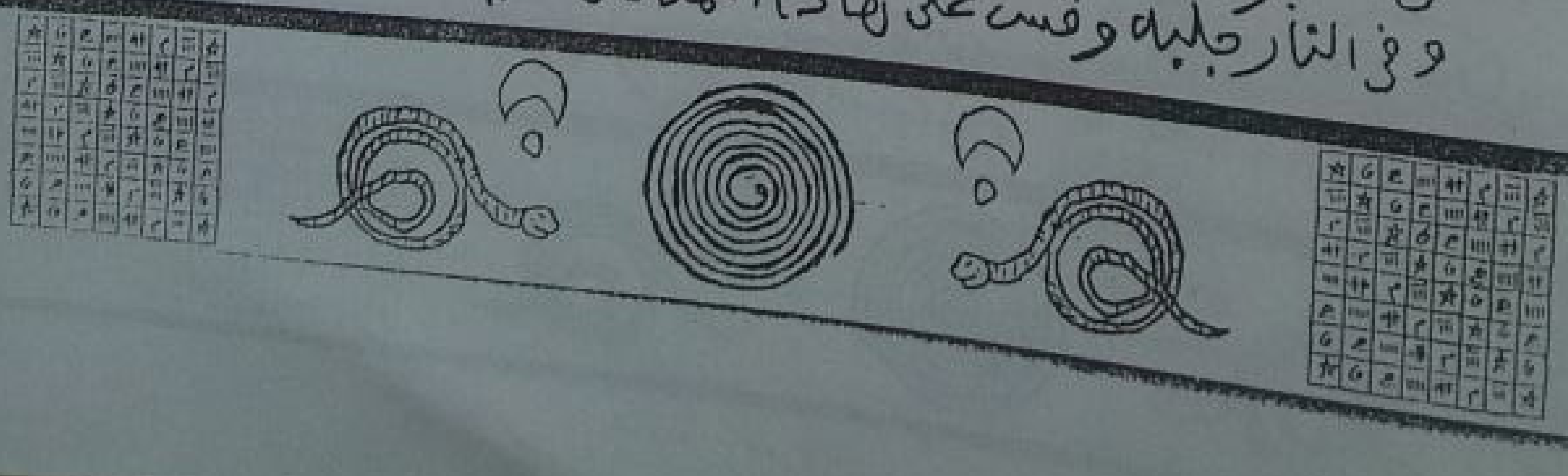
فابالله عليك الذي تظهر على هاذه التسيرة فاكتمها ولا تعلمها السفهاء ولجهاة

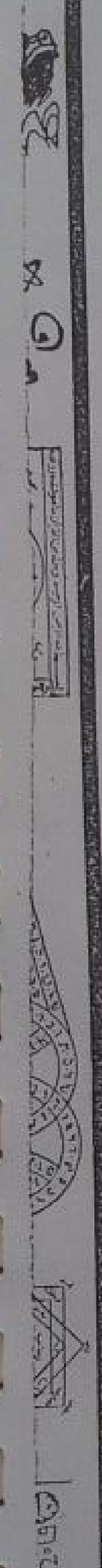
فكذا الكذا تسقطه فابالله التوفيق والله اعلم بالصواب

١٢+١٢ واكتبه في طالع برجه بيوم السبت وساعة زحل والكتابة في طبع المطلوب لا في طبع الطالب

واما الكتابة مع نزول القمر في برج الوفق الذي طاح عليه التسقيط في ساعة النجم فهاذا الوفق برجه الحوت مع نزول القمر في الحوت ان لا وافق بيوم السبت فيبقى في كلا يوم نزل القمر في الحوت يكتب في ساعة زحل ويبترى ويصعدن المطلوب بالبتلاف ويخالف الطبع الاختلاف مثل البغض

وكذا لك ان اردت تزيد فوق اسم الغالب آية" او سورة"
من القرآن وتسقطه ٩+٩ وتنظر حتى يكون في العدد السابق
الغالب هو المغلوب ردت عليه الغلبة ومن بعدما حكمت
عليه بالغلبة تسقطه على حساب الايام والنجوم السبعة ٧+٧
كما تقدم القول وان فضل من العدد كان ١ او ٢ او ٣ او
٤ او ٥ او ٦ او ٧ تدخل بلفظ الوفق وتعرف
يومه وساعته وتسقط الجملة كذلك ١٢+١٢ ولفاضل
منسبه على البروج والمبتدأ به من برج الحمل والذي
يقع عليه التسقيط فهو برجه الذي يكتب فيه فارصد
القمر حتى ينزل بهاذاك البرج في اي يوم اكتب الوفق
في ساعته حتى ولو ما وافقت الساعة يومها لا باس حصلت
القوة من قبل برج الوفق وان وافق يومه وبرجه
فكانت النهاية ولا ثم لم تتوفق واقسم على اعوان الوفق
بهاذيك السورة مثل ما تقسم باسماء الله الحسنى المدخولة في
الوفق ان اردت ادخال السورة وكذا الاعوان حتى يسخروا
المطلوب الغالب يكون في قبضة الطالب المغلوب السابق
ينقلب الغلبة الى الغالب ويظفر الطالب بالمطلوب
الذي غلبه من قبل العهد والله اعلم بالصواب ولا مر كله
بيد الله والتوفيق بامره وهاذا ما اجراه الله على عبده الحقير تم تم
واما تلاوة القسم يكون على عدد ظلع الوفق وعند الكتابة
بخور الكوكب صاحب الوفق والساعه بخور عند الكتابة
والتلاوة سبع يوم يقسم الضلع حسابه سبعة اقسام
حتى يكون التلاوة عدد الضلع تكمل في سبع يوم وان ترك العهد
عن معدنه في الايتلاف وخالف في مدته في الغلبة
للقهر يكون ذالك بامر الله تعالى والله اعلم
واما اسم الطالب فلا تزيد عليه شي وفقه بنفسه فقط وقابل
بين الوفقين وعلقهم في سبنية عند التلاوة بخيط من لون الكوكب
صاحب الساعة والله اعلم مثلا العهد المطلوب برجه رياحي يعلق
في الشجر وتهبه الارياح في المجذبات وفي الماء حبسه وفي التراب قهره
وفي النار جلبه وقس على هاذا التمثال في ساير الاعمال والله اعلم





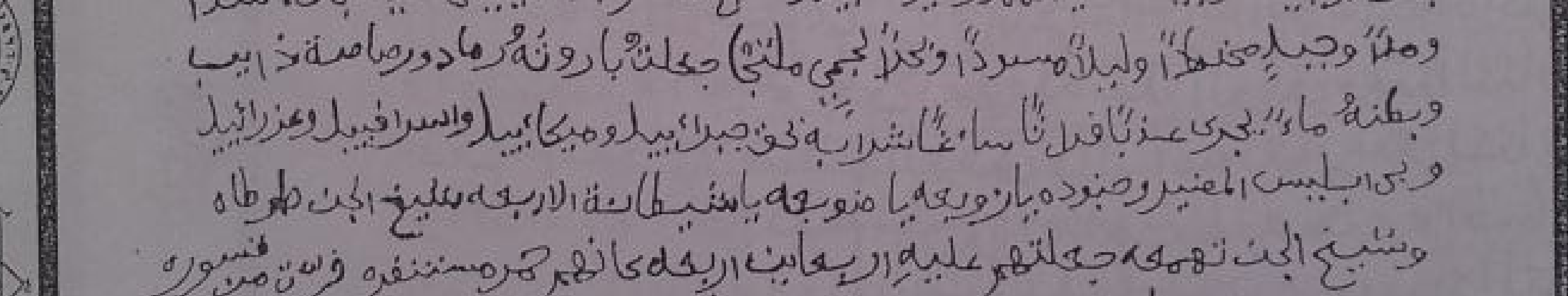
الخمس	الفوس	الثلاثا	الاحد	الجمعه	الاربعاء	الاثنين
زحل	المشتري	المريخ	شمس	الزهرة	عطارد	القمر
السبت	صرفيائيل	الحمل	الاسد	الميزن	القضيبه	السرطان
كسفيائيل	مهطهطيل	سمسمائيل	روقيائيل	عنيائيل	ميكائيل	جبرائيل
للطهطيل	شمهروش	الاحمر	فهطهطيل	نهطهطيل	برقان	لهطهطيل
شمهان	شمرذال	جنفر	المذهب	بطراف	جهلطهطيل	خندس
ميمون	والحوت	فهطيطيل	دعنول	زوبعه	ممصبل	الابامره
والدلوا		والعقرب	الاسد	والثور	والجوزاى	البيض

ومَلك النهار النور فليذوب وملك الظلمه صباشلشكل وهاذه اسماء الايام مع روحانيتها ودراريها وتها طبلها وملوكها وخدامها وبروجها وبالله التوفيق والله اعلم والروحانية الموكلين بالرواح ولاريح وروحانية الطلاسم والاوفاق والاعداد وهم ملكين ولهما واحد وهم شرنطيائيل وميططرون

باب على تنزيل العدد في التسقيط على المنازل ٢٨ التسقيط يبقى من المية ١٤ ومن الالوف ٣٠
وعلى البروج من يبقى من عدد المية يبقى التسقيط ١٢ من المية ٠٤ ومن الالف ١٤
وعلى ايام النسبع التسقيط ٠٧ من المية ٢ ومن الالف ٦

عوصة البندق حتى لا يصيب فتقرى على سبع حصايات سبع مرات يوم اربعاين ماندور وتحرقهن في قرفة سويدا وتدفنهن في بيت خراب وهاذا تقول اللهم الى العزمك حوررن وعورن وعطلن بندوق هبن ره عن صيد الهمام وطير التبيد والشبح المنصوب والذي يلقى عليه ثبانة واجلبتكم واستنزلتكم واستحضرتكم يا مذهب ويا جذوبس ويا الفوس ويا شمهروش ويا شمعون ويا احمر فخر والمسة وعوصة وحوررن عليكم يا هاولاى الجن والشيا طين فاحضروا واجتمعوا واسكنوا ابندوقة فلان بن فلانه جعلتو بينه وبين صعيد الهمام وطير التبيد والشبح المنصوب والذي يلقى عليه ثباتة سدا وصما وحبلا صخطا وليلا مسودا وبحرا لجي ملتجا جعلت بارودة رمادا ورصاصة ذايب وبطنة ماء يجري عنها فلا تاسا غاشراتبه بحق جبرائيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل وبي ابليس المنير وجنوده بارويعيا منوبجه يا شياطانة الاربعة بشيخ الجن طرطاه وشيخ الجن تهمه جعلتهم عليه اربعاين اربعة كانهم حمر مستنفرة فرت من قسورة وفت صيد الهمام وطير التبيد والذي يلقى عليه الثبات عن بندوق فلان بن فلانه في بطنه وتعطل عزمه وجزمه فاخمدت نيرانه بندوق فلان بن فلانه الساعة الساعة الوحا الوحا العجل العجل وهذا ما يعطل الرجل عن الجماع في خيط حرير ابيض او احمر او مخلوط يقرا عليه على سبع عقدات الحرير بعدما تقراه وانت تعقد الخيط وتقول عقدت ذكر هذا عن الجميع وعن الجماع وتتركه في قرن دابه وتعلقه علا بيت الدخان الموقد وتخيطه في بطن القرن منهج عليه فيكون لذا كد ان شا الله ولا تعمله الا المستحقه الظالم الجابر اياك واعمل بغيرك

١٨٥١
٥٨٤ ٥٨٨٨ ١.٧ ٥ ٨٥٥ ٨٨٨٨ ٧.١



النارية من اهطمفشذ ا

جودله	احيان	نصرة خارجه	الجماعة
عددها في المدة يوم وهي مشرقية حروفها ذط شكلها المريخ ممتزج سعد ونحس ناري ذط	عددها ٣ يوم المدة مشرقي حروفه اف شكلها المشتري نارية مال سعد اف	المدة شهر مشرقية نار سعد شمس عز ووقوة الحروف هش	المدة ٤ سنين مشرق نار فرح ميزان عطارد م

نار

الرياحية من جزكسقثظ

رابه فرح	حمرة	قبض داخل	اجتماع
نقلة شمال مشتري حركة سعد هوائي فرح ثث هوائي عزبي	مريخ عزبي نحس هوائي مقصد المدة ٤ جمع فح عزبي	شمس شمالي سعد هوائي المدة ٧ سنين الحروف كظ عزبي	عطارد رجال ممتزج هوائي المدة ٤ الشهر الحروف س عزبي

المائية من دحلعرخغ العنصر

بياض	طريق	عتبة خارجه	قبض خارج
قمر ماء سعد عاقبه جنوب المدة ١٠ يوم الحروف در كوس ماء	قمر ماء سعد جنوب المدة سنة الحروف ع كوس ماء	الذنب زماء نحس جنوب المدة ٣ جمع الحروف خغ كوس ماء	الراس نحس جنوب المدة ٣ سنين الحروف لح كوس ماء

العنصر

الترابية من بوينصتض

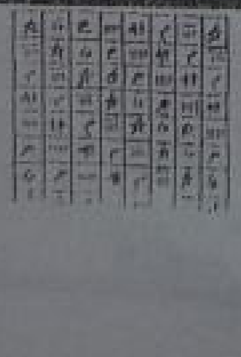
المنكوس	نصرة داخله	راية فرح	العقله
زحل نحس نعشي الشمال ترابي المدة ٧ جمعات الحروف بص شمال	زهرة سعد تراب نعش القرب عداوة المدة ١٠ اشهر الحروف ون	سعد منقلب تراب نعشي الشمال المدة جمعه يض	زحل تراب نعش منقلب نحس عز السلطان الى بيب رزق المدة شهر بيب ن

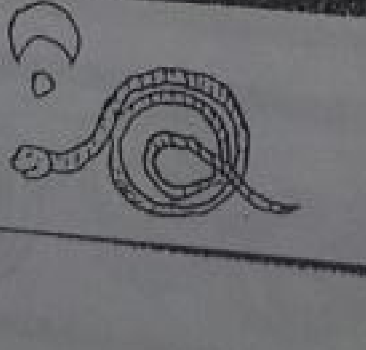
قوله تعالى يخربون بيوتهم بايديهم وايدي المؤمنين فاعتبروا يا اولي الابصار
فخسفنا به وبداره الارض عددها ذا الآيتين ٣٣٩٤٣ لرجم وتخريب دار
الظالم المستحق ينزل عددهن في وفق خماسي خالي القلب ويكتب الذي تريد له
الانتقام عدد اسمه واسم امه واسم الملك العلوي واسم الخادم صاحب اليوم ويكون العمل
او يوم الثلاث ساعة المريخ ١ و يوم السبت وساعة زحل او يوم الاربعاء آخر الشهر في ساعة
المريخ او زحل تصب ان شاء الله والقسم الذي يوكل به الاعوان دعوة البرهتية بيرجريها
اعوان الوفق [illegible]

١٥٠
[illegible]

[illegible]

[illegible]





فلان ١١١١

٤٠٢

ليله الخميس القمر نازل بمنزلة الشرطين بيربد حروفا

هيجنو واجلبتو محبة هبنه قلبها وحرك وفئدها ايها الوسواس

الخناس الذي يوسوس في صدور ~~الناس~~ ه رابنة ه من

الجنة والشياطين الكبالسة بنيلا ضلا الدمهيلع

تمحصا

نيلا

لفظت تهييج هيجنو محبة هبنته واخذنها بشعر راسها

ووسواس قلبها وتحريك سرتها بنيلا وتوكل

بتهييجها ايها الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور

الناس من الجنة والناس

فخذها بشعر راسها حتى تشتد عليها وسواسها وافكارها

وتشعل النار في قلبها وسمعها وبصرها بحرمة ما تلوته عليكم

هيا٢ العجل٢ الوهاب٢ الساعه٢ هيابيل

وهاذا وفقه الرباعي ١٣٨٩

الله الله الله الله

٣٣٩	٣٥٣	٣٥٠	٣٤٧
٣٥١	٣٤٦	٣٤٠	٣٥٢
٣٤٥	٣٤٨	٣٥٥	٣٤١
٣٥٤	٣٤٢	٣٤٤	٣٤٩

معطي معطي معطي معطي

عزيز عزيز عزيز عزيز

مغني مغني مغني مغني

هيابيل

هيابيل

الله	٠٠٦٦	هيابيل
عزيز	٠٠٩٤	جمابيل
مغني	١١٠٠	طمغابيل
معطي	٠١٢٩	صعابيل
الجملة عدده	١٣٨٩	(١٦) حرف حلشغيبيل

في الرباعي كسر ٣٣ في الضلع وابين

برجه القوس مئته ٣٣٩ بخور

يومه الثلثا وساعته المشتري وتخدم قدامه

بعد صلاة نافلة ركعتين والوفق معلق في رقبته

في كل يوم ليلا يا الله يا مغني يا معطي يا عزيز

يكتب على هاذه الصفه ويدعي الطالب ٢٠٠مره مدة ٦يوم واليوم السابعه ١٨٩امره

حتى يكون تمام العدد في سبع يوم ١٣٨٩امره عدد الاسماء وعلى راس كل عشر

مرات يدعي بهاذا الورد ويلبسه الطالب وقت الحاجه وبالله التوفيق وباسمه مع تمام السبع يوم

بسم الله الرحمن الرحيم اقسمت عليكم ايتها ~~الروحانية~~ الارواح الروحانية الطاهرة النورانية

يا هيابيل ويا جمائيل ويا طمغايئيل ويا صعائيل بالذي خلقكم وصوركم

وجعلكم انوارا في افلاككم واختصكم بالنور الاعلى وباسمائه العظام

الله العزيز المغني المعطي وبحرمة الاسم الكبير الجامع حلشغائيل ان

تحضروني وتقضوا حاجتي اللهم يا الله يا عزيز يا مغني يا معطي سخر لي روحانية

هاذه الاسماء التي سميت بها نفسك وبحرمتها عندك التوسل ان يحضروني ويقضوا

حاجتي ويعظمون منزلتي ويعلوا درجتي ويسخروا لي اسباب الخير والرزق والقبول وكفه

٣/٣ الاهي الكرائنة تعلموا بحالي واجيبوا سؤالي إنك على كل شئ قدير والحوقلة

ولعمل

بنية

صادقة

ونظافه

وتوسليته

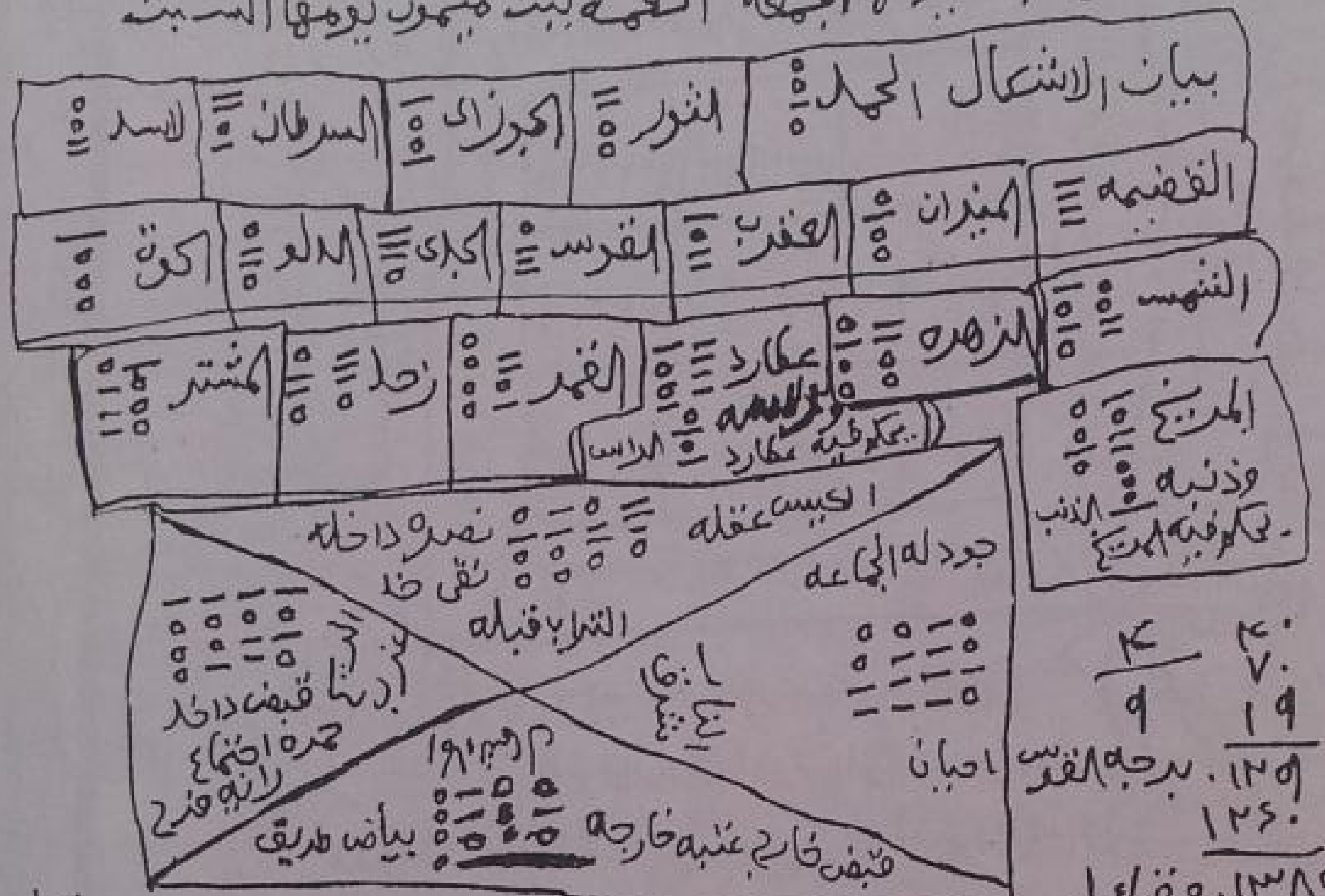
تعالى

وكيفيت

بالاجابة

٤٠٣

معرفة ان اردت ان تسلط على المرة بنات ملوك الجن تكتب هاذه
الاسماء السبع كلا اسم يغلب اسم على توالى الايام المذكوره وهاذه
اسماءهن فاطمه بنت المذهب يومها الاحد الشمسية بنت الابيض
يومها الاثنين ياقوتة بنت الاحمر يومها الثلاثا عروب بنت برقان
يومها الاربعا قصور بنت شمهورش يومها الخميس مروك مرون
بنت زوبعه يومها الجمعه النعمة بنت ميمون يومها السبته


بيان الاشكال الحمرة
الثور
الجوزاء
السرطان
الاسد
الفضه
الميزان
العقرب
القوس
الجدي
الدلو
الحوت
الشمس
الزهره
عطارد
القمر
زحل
المشتر
حكم فيه عطارد الراس
المريخ وذنبه الذنب حكم فيه المريخ
الكيس عقله
نصرة داخله
نقى خد
جودله الجماعه
التراب قبله
اجتماع
احيان
قبض داخل
حمره اجتماع
قبض خارج عتبه خارجه
بياض طريق

٤٧٠ ٤
١٩ ٩
١٢٩ . بدرجة القدس
١٢٦٠
١٣٨٩ روقيائيل

اسرافيل عزرائيل دمرائيل عيائيل
الطرفا والسماء شرطبف تعليد العذرى البلحه لوحيائيل سعد بلع
١٣٥ المذهب شمهورش مجائيل ميمون

٣٠١ واما العمل ينظر علي منزلة البرج والكوكب ويعتمد علي يومه وساعته
٣٣١ وينظر الى السعود والنحوس ويضرب العدد بالصدفات الخير بالخير
٣٣ والشر بالشر على طالعه ووفقه وعلويه وسفليه وقسمه الموافق
٤٠٤ اما دفاع ظلم واما جلب غايب واما وصال واما انفصال واما نقمه على ما اراد

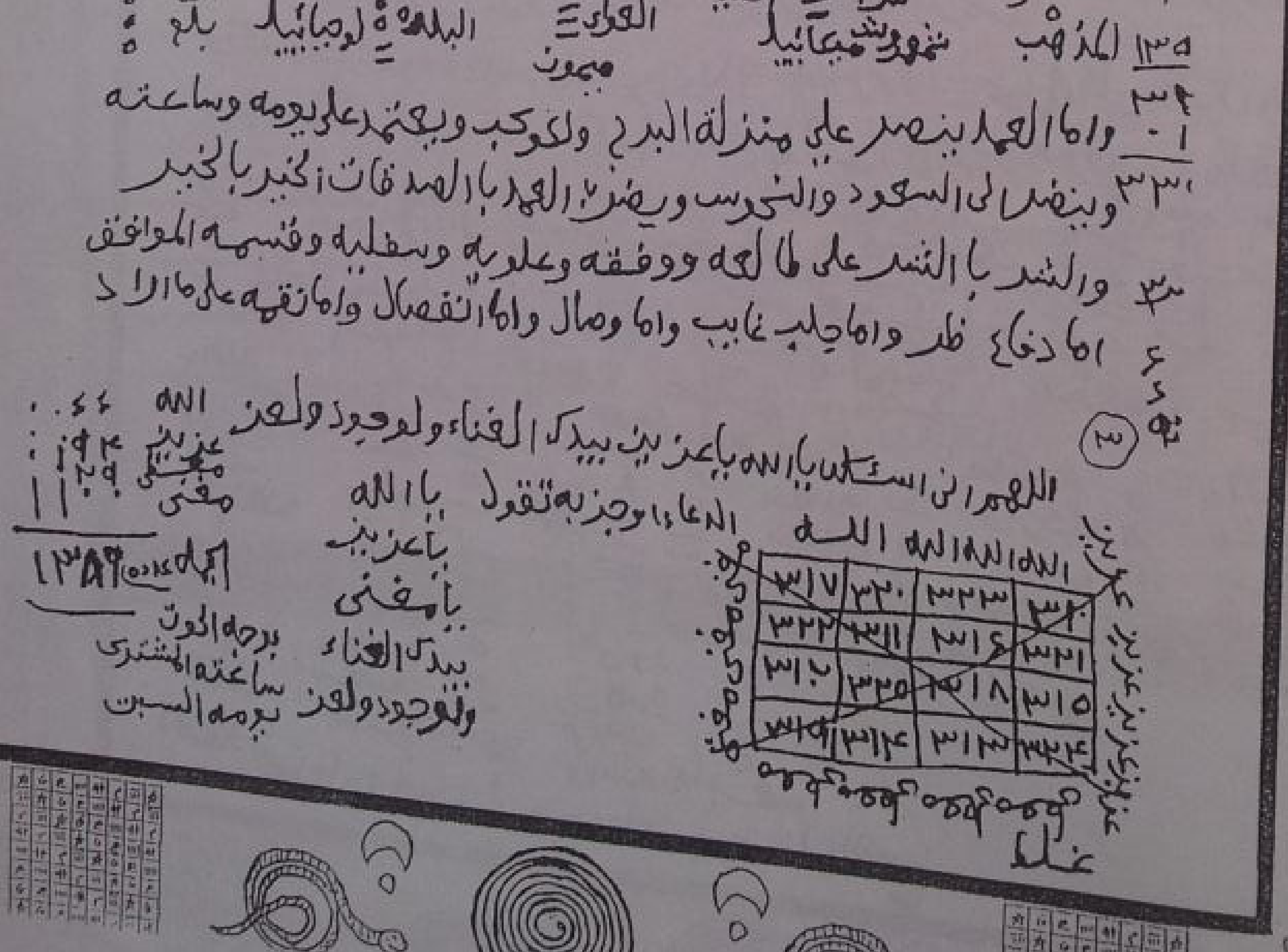
③ يا عزيز بيدك الغناء والوجود ولعز
اللهم اني اسئلك يا الله
الدعاء وجزبه تقول يا الله
يا عزيز
يا مغني
بيدك الغناء
والوجود ولعز

الله ٤٤
عزيز ٩٤
مغني ٢٠٩
١١
١٣٨٩ الجمعه
برجه الحوت
ساعته المشترى
يومه السبت

الله الله الله الله الله

٣١٠	٣٢٣	٣٢٠	٣١٧
٣٢١	٣١٦	٣١١	٣٢٢
٣١٥	٣١٨	٣٢٥	٣١٢
٣٢٤	٣١٣	٣١٤	٣١٩

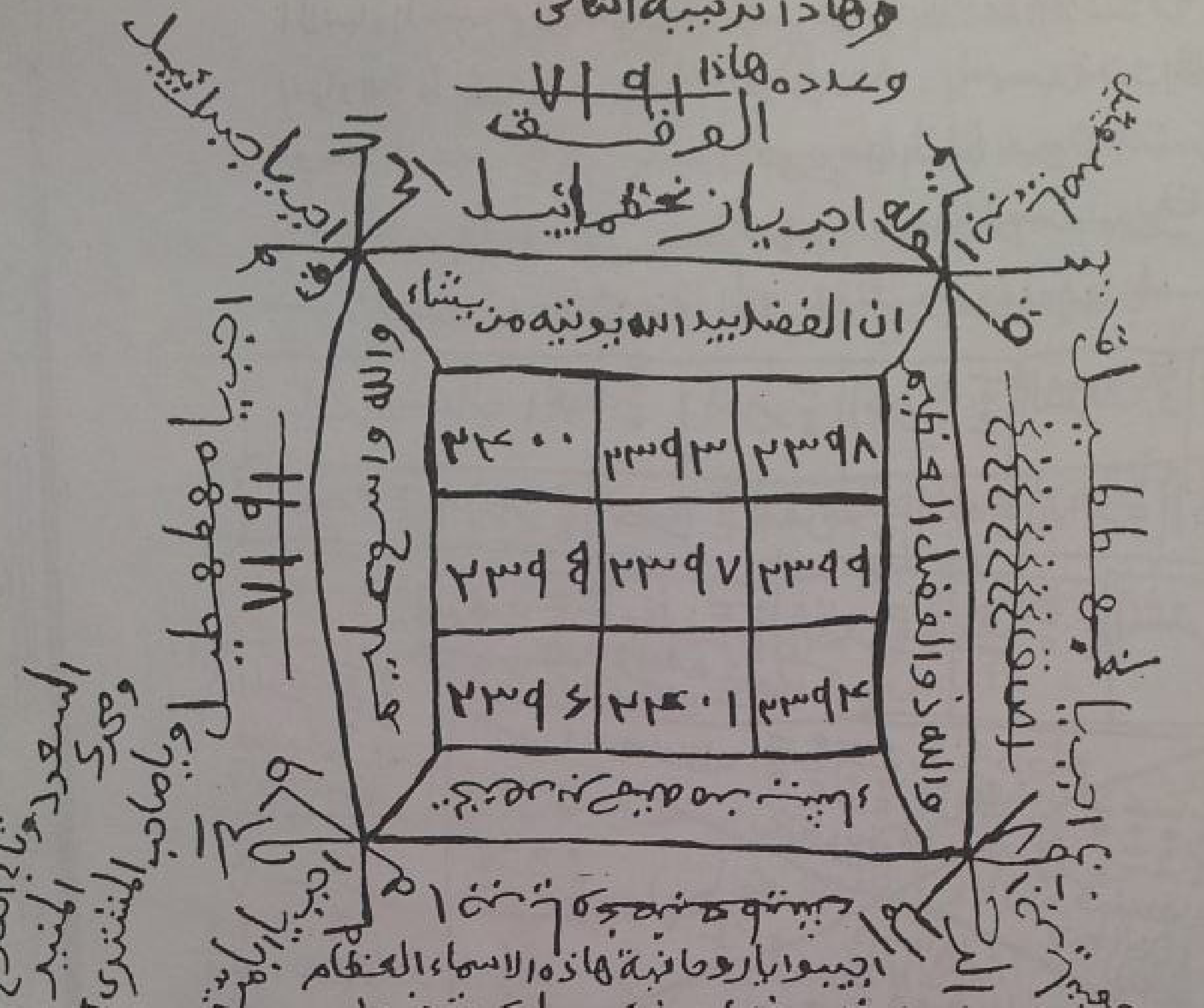
عزيز عزيز عزيز عزيز
مغني مغني مغني
غلد



وهاذا ترتيبه الثاني

وعدده هاذا ٧١٩١

الوفق



٢٣٩٨	٢٣٩٣	٢٤٠٠
٢٣٩٩	٢٣٩٧	٢٣٩٥
٢٣٩٤	٢٤٠١	٢٣٩٦

اجب يا زغخمائيل
ان الفضل بيد الله يوتيه من يشاء
والله ذو الفضل العظيم
والله واسع عليم
اجب يا صلهطيل
اجب يا مهطهطيل
٧١٩١
٧١٩١
شمهوطا
اجب يا مرة الابيض

اجيبوا يا روحانية هاذه الاسماء العظام
وتوكلوا بكذا وكذا بارك فيكم وعليكم اقضوا
حاجتي هيا س الساعة العجل الوحا بحق هاذه الاسماء الشريفة
عليكم ولحوقله والطلعم ثم وهو بالخير يتم

ونكتبها حول الوفق هاذا القسم وتوكل الاعوان في عملك بتسخير المطلوب الكبار والغير ذلك
وبالله التوفيق واسئله القبول واللطف والرحمه والعفو والغفران

فصل نعود البحث في حروف اشكال الرمل

عتبة سعد في المال
اف
شترى
نحس مبين
بسعد
الشمس
دغ
الراس
بسهل مسكت
طذ
م
كوسج
مسنخ
عفله
حلحس
الزواج
بص
الكيس

ب المال
جف
يق
السائل

فهد في السفر
سعد
بياض
در
سعد عاقبه
اجتماع
عطارد
سعيد
ممتنع الحينين

شمس في بيت السلطان
سعد
نصره
خارجه هسن
نقى خد
زهره
في بيت
سعدها يض

عطارد

زهره
نصره
داخله
بسعد
وت
في مسكن الاصحاب

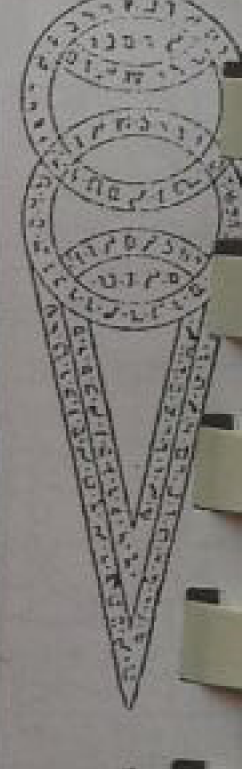
عتبه
خارجه
نحس
ذنب
في بيت
الغنى

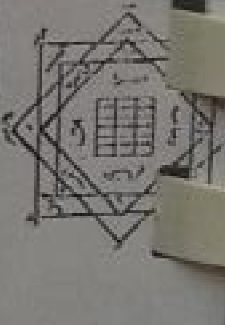
عتبه داخله
مشتري
بسعد
في بيت
مسكونة

الشكل فهذا طبيعة من الحروف ولا بد من غلط النسخ

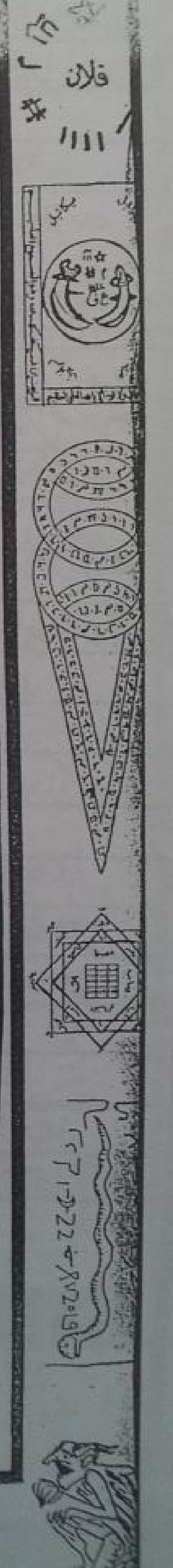
الصفحة	فهرسة من كتاب العروج في تدويج البروج والأشكال الطلسمات تأليف العلامة الزاهد محمد بن محمد الغزالي
٢٠٢-٢٠٥	الرمل في بيان النفس / أيام الطبائع الأربع / باب التداخل في الطبائع / ٢٠٤ في الطبائع ومعرفة لون الإنسان / ٢٠٥ وجع الرأس والصداع
٢٠٦-٢٠٨	قروح البطن والدماميل والجراحات / لكل الملس السعفة تخرج من الرأس التي / ٢٠٧ الفروح الرأس وجماعتها / العقرب بارسال الجمادع / ٢٠٨ نفس ٢٠٧
٢٠٩-٢١٠	وجع الأسنان / القوباء الكلف وطحال / قوباء شتيم ابن الطفر / ٢١٠ للصرع الأذن / لعرق النساء الشك للدود المتولد في الإنسان وسائر الخلق جميع الحيوانات
٢١١-٢١٢	أم الصبيان / مرارة الأسد / مرارة النمر / الفهد وضحه / عين الكلب / ناب الذيب / ٢١٢ الباز / الفيل وما قبل / جميع بنات الشعر / للفرس / حمار الصبيان
٢١٢-٢١٥	قروح العين / الدم الذي يخرج من الإنسان / دم الفاسد / قلع البلغم / ٢١٤ الجرب / القشاوة ٢١٥ / ضعف البصر / نقوس البقر / اخراج الدم / للعصب النقش على خاتم فضه
٢١٦-٢٢٢	جلب صيد البر والبحر / للعصب ينقش على خاتم / ٢١٧ للنفس / ٢١٨ قطع الدم الزايد الحيض / في عمل الخير / في الرملة المنازلة / الحكم المربعة ٢٢١-٢٢٢ / نقش الرملي ٢٢٠
٢٢٣-٢٢٩	للمحبة وإرسال الحب والقبول / اسم الوقفين ٢٢٤ / ٢٢٥ فتح الكتاب / حل الطلاسم / شرح الطلاسم ٢٢٦ / العقدة من اللسان / ٢٢٧ شرح الطلاسم / ٢٢٩ لوح الحياة والممات / ٢٢٩ مثل ٢٢٨
٢٢٠-٢٢٧	ارسال الجني القمر شعل على محبوك / ٢٢١ مثل ٢٢٠ / عمل الخير في المحبة ٢٢٢ / ٢٢٣ مثل ٢٢٢ / ٢٢٤ واعمال عزيمة المنازل / ٢٢٥ ثانيه / ٢٢٦ من الشرع جماعه بن طير الفردوس / سبع الحكمات / ٢٢٧ عزيمة مستجابه
٢٢٨-٢٤٢	عزيمة مستجلبه / ٢٢٩ تكسير الحيوانات السبعه / ويدلها الحركه العاليه / تكسير الملائكة / ٢٣١ بالتكسير الملائكه / ٢٣٢ جذب شخص / شراء خير / مرجع الدماغ / تسليط / ٢٤٣ التصرف
٢٤٤-٢٥٤	الجلب والتهييج / ٢٤٦ والتربيع / تجيب لبدا / تجذب زيدا / الي ٢٥١ / للجذب في السوداء والتعبيد ٢٥٢ / ٢٥٣ التحس والمنحوس / النحس والمنحوس ٢٥٤
٢٥٥-٢٦١	التفرق / ٢٥٦ فتعال المرتفع / ٢٥٧ في اجتماع الحوائج / ٢٥٨ في اجتماع الجلب والاحرف / النورانيه ٢٥٩ التراتيب الاحرف / ٢٦٠ الاحرف الهوائية / والمائية / ٢٦١ في طلاق البطن
٢٦٢-٢٧٢	الطريقة بلفظ / ٢٦٣ في قفل للطريق / ٢٦٤ امير الهوى / الي ٢٦٨ / ٢٦٩ الدخول على الملوك / ٢٧٠ مكنا اسمائه الاسم الاعظم / ٢٧١ تلاوة القسم / ٢٧٢ اسقاط ارتفاع الماضي
٢٧٣-٢٨١	قلب انسان مع الطلسم / الى ٢٧٥ / ٢٧٦ ما يحتاجه اليه الطالب ٢٣٦ / ٢٧٧ مثل / ٢٧٨ قسم تطلم للجلب / ٢٧٩ مثل / ٢٨٠ عمل كل يوم كان للحرز اسرار / فاعرف اليوم ان كان / ٢٨١ قرص الله الشمس
٢٨٢-٢٩٢	حيره السارق ٢٨٢-٢٨٣ / ٢٨٤ حبس السارق / ٢٨٥ عزيمة القريه / ٢٨٦ عزيمة الزهرة الى ٢٨٩ / حجاب ٢٩٠ الابصار / ما يحتاج اليه الطالب ٢٩١ / ٢٩١ برج زحل والمشتري والمريخ
٢٩٢-٢٩٥	الزهرة / عطارد / القمر / الاتفاقات بين البروج / ٢٩٤ في القوة / سر العروق / عروق الحياة / ٢٩٥ لقوة الجماع / عرق النسا / دم الغزال الهيضاء / غرض الشرايجيل
٢٩٦-٢٩٨	عرف القفص / اسماء الجن / حجاب الابصار / ٢٩٧ للتهيج والجلب والمحبه / العقد والحصب / الفرقه والتشتيت / ٢٩٩ نفس ٢٩٧
٢٩٩-٣٠٦	للتقام / الصورة / الى الطالع / سر العروق / ٢٩٩ الى ٣٠٢ / الطريقة العمار عن العمل ٣٠٢ / ٣٠٤ للحصار / عن السارق ٣٠٥-٣٠٦
٣٠٧-٣١٢	حجاب عظيم عن السعر والعين / الى ٣٠٦ / ٣١٠ للرياح / ٣١١ عزيمة النور / الاسرار التامة السورة ؛ وسالة القلم / ٣١٢ لساقات الطفل طرد الدود الذباب الذئاب
٣١٣-٣٢١	عزيمة البخط السمرة الإنسان العمل بعلم بحتاج اليه ٣١٦ / ٣١٧ جلب ومحبته / الى ٣١٩ / ٣٢٠ الزيه ادخال / ٣٢١ استخراج الملائكه / المنازل في الشهوة الى الجليدية
٣٢٢-٣٤١	السنة لرابعه فصول وفيها ١٢ شهر ٣٢٣ / ٣٢٤ معرفة بيوت الرمل الي ٣٢٧ / ٣٢٨ الرابع المجمع الي ٣٢٩ / ٣٤٠ ادخال الايه في فصول السنه الاربعه / ٣٤١ معرفه وجوه البروج
٣٤٢-٣٦٢	حكمة الوجه في البروج ٣٤٢-٣٥١ / ٣٥٢ الى ٣٥٧ استخراج الكلمات / ٣٥٨ شكل العفريت طلبه / ٣٥٩ عمل الانسان / ٣٦٠-٣٦١ حالة المريض / ٣٦٢ مسالة الرمل
٣٦٢-٣٧٥	مسالة المقارنه / ٣٦٤-٣٧١ مسالة الرمل / ٣٧٢ في السارق / ٣٧٣ حكم طبائع / ٣٧٤ معرفه دوام السعادة وزوالها / ٣٧٥ في قاعده الحساب
٣٧٦-٣٧٨	باب الطالب في المساوة فاحكم الغالب ٣٥٤-٣ الباب / ٣٧٧ عن المراة وزوجها / ٣٧٨ معرفة الاوائل حكم الرمل / اخراج الضمير عن طالع الزوجه
٣٨٠-٣٨٢	العسكرين والهزيمة في الغالب والمغلوب / ٣٨٠ في حكم البربري / ٣٨١ والبرقية في الغايب / ٣٨٢ طريقه التكسير وتربيع الوفق / معرفه التوفيق
٣٨٣-٣٨٩	حسب صورة في علم الرمل ٣٨٤ / الرمل على الحروف / ٣٨٥ الاسرار الفتحيه سر لعلم الاجابة / ٣٨٦ المقاومات والجدولات / ٣٨٧ حساب الايام والنجوم / ٣٨٨ لرمل العدد / ٣٨٩ العمل

— الطلاسم المفيدة في الحروف والاشكال





الصفحات	فهرسه من كتاب الروح في تدويج البروج والاشكال للطلسمات للشيخ الامام الاوحد محمد بن محمد بن محمد الغزالي
٩٥ - ٩٧	حجاب العظمه / الاستخفاء عن الناس / ٩٦ قضا الحاجه / حرز الطرود والاحاطه / ٩٦ دعوة الفاتحه / ٩٧ التفريق
٩٨ - ١٠٢	تنفق شي ولم ينفد / خواتم مصر / ٩٩ رباطه الضحى / ١٠٠ انسلوا الصفين / الاضاءة من المعوذتين / ١٠١ لسورة الفاتحه / ١٠٢ يا حميد الفعال
١٠٢ - ١٠٩	يا حميد الفعال / ١٠٤ الدراهم / ١٠٥ الدنانير / ١٠٦ سورة القدر / ١٠٧ لتسخير القلوب / ١٠٨ يا حميد الفعال / ١٠٩ صيام صلاة الجمعه والاخلاص
١١٠ - ١١٥	خواص النفع على البدن / المخبرين / ١١١ لقضا الحاجه / ١١٢ سورة قلدوس / ١١٣ سورة الاخلاص / ١١٤ صيام الجمعه / ١١٥ الغسل يوم الجمعه
١١٦ - ١٢٣	الفاتحه / ١١٧ اللوح المحفوظ / ١١٨ الكافرون / ١١٩ الكافرون / ١٢٠ شومير / ١٢١ ايات الكرسي / ١٢٢ حلكك الحال الطلبا / ١٢٣ استخدام النور
١٢٤ - ١٢٩	الخاتم / استخدام الخميس / ١٢٥ نوم الجمعه / ١٢٦ عزيمة الجن / ١٢٧ الحرز على صفحة حديد / ١٢٨ ادعية لله / ١٢٩ اتخاذ خدم بعينه الرب الله
١٣٠ - ١٣٥	دعاء لله / ١٣١ لله ورسوله / ١٣٢ احضار مجرب / ١٣٣ احضار مجرب / ١٣٤ احضار مجرب / ١٣٥ استخدام ونيل المطلوب بهذا السر العظيم
١٣٦ - ١٤٠	قضاء الحاجه / قتل الظالم / منضع الخاتم / ١٣٧ سورة تبت / لرمد العدو / ١٣٨ ملقى / ١٣٩ لتمزيق العدو / ١٤٠ للغرق العدو
١٤١ - ١٤٤	دعاء لله / ١٤٢ دعا لله / ١٤٣ تاج الكبريائي / استخدام الجنيث / ١٤٤ الكتابة على كتاب / للحمي / للحمى / باذا هيل مرة / معرفة المريض
١٤٥ - ١٤٨	حل المربوط / قضاء الحاجه / للغالب والمغلوب / ١٤٦ الاستغفار في اي وقت / الهيكل الاول / ١٤٧ الهيكل الثاني / ١٤٨ الهيكل الثاني
١٤٩ - ١٥٣	الهيكل الثالث / ١٥٠ الهيكل الثالث / ١٥١ الهيكل الرابع لرام العبادة / ١٥٢ الهيكل الخامس لجلب الرزق / ١٥٣ الهيكل السادس لجلب الرزق
١٥٤ - ١٥٧	الهيكل السادس لشرح الرحمن الرحيم / ١٥٥ الهيكل السابع في السعد والنحس / ١٥٦ مثل السابع / ١٥٧ السؤال عن مريض والغائب والهارب والسارق واليوم والد
١٥٨ - ١٦٤	رقيه الغول / ١٥٩ نقب الفار ومعرفه / ١٦٠ الفار وقرض الثوب / ١٦١ عن الرعد / ١٦٢ في الشهور الاثنى عشر / ١٦٣ استهلال الهلال الاثنين / ١٦٤ القلعه الى السبت ضعف القمر
١٦٥ - ١٦٦	شهر صفر وكسوف الشمس / ١٦٥ ايام الاثنين الى السبت / وخسوف القمر / ١٦٦ كسوف الشمس في صفر / ربيع الاول والثاني وكسوف القمر
١٦٧ - ١٦٨	كسوف الشمس في جماد الاول وخسوف القمر / جماد الاخر وكسوف القمر / ١٦٨ رجب وخسوف القمر وكسوف الشمس / شعبان وكسوف الشمس
١٦٩ - ١٧٤	رمضان وخسوف القمر وكسوف الشمس / شوال وكسوف الشمس / القعدة وخسوف القمر / ١٧٠ الحجه وخسوف القمر / معرفة خسوف القمر ١٧١ / ١٧٢ كذلك / ١٧٣ كذلك / ١٧٤ كذلك
١٧٥ - ١٧٧	خسوف القمر وسعد اخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم / ١٧٦ الطور والكافرون / لبيب الاخلاص المعوذتين / ١٧٧ لم يكن باذا زلزلة العاديات القارعه الكافر الفيل
١٧٨ - ١٨٠	رقيه الجفر في عين النبي صلى الله عليه وسلم / والعلم / ١٧٩ رقيه النفل / للصداع / عن السحر ولعب الصبيان / نفيس الادوية الاول / ١٨٠ مثل ١٧٩
١٨١ - ١٨٥	حرف الباء / ١٨٢ حرف التاء / الثاء والحاء والميم والنون / ١٨٣ الجواد والهاء والياء / ١٨٤ الراء والسين / ١٨٥ حرف الشين والصاد والطاء
١٨٦ - ١٨٨	حرف الغين والقاف والفاء / علاج القرحه / بياض العين / ١٨٧ الكاف الزم / خطط الحيض / للباه ربط بول لسارق / مثل ١٨٨ ١٨٧
١٨٩ - ١٩٠	الدم الذي تحت الضرس / الدم الفاسد / خفه الراس / البطن / ١٩٠ عسر المرأة / بياض العين / برص ابيض / غشاوة العين / وجع الراس ورحم المرأة
١٩١ - ١٩٤	الرمد / حكة العين / الرعاف / للنبر الذي في الوجه / ١٩٢ غلظ الصوت / سعال رطب / للجنون / الارياح / ١٩٣ للعين الصفراء / سعال اليابس والرطب
١٩٥ - ١٩٧	دم الصدر / الكبد والفؤاد / اطلاق البطن / للتجبيت / الطحال / العانه / ١٩٦ ورم البطن / طلاق البطن / وجع السرة / مثانة البول / ١٩٧ حمى الصغير / عسر البول / وجع المصبين / وحلية الرفاه
١٩٧ - ١٩٨	من لا يشتهي الطعام اذا يجوع / نبات الشعر في مكان لم ينبت / الحراز / الفروج / ١٩٨ فتق / الاسقاط لا يقدر على الجماع / انقطاع الحيض
١٩٩ - ٢٠٢	عسر الولادة / ريح في الفالج / ٢٠٠ الصداع / ٢٠١ البهق / خراج / الجرب والحكه / ٢٠٢ الثالول / جميع البدن وورم / ورم الثدي / رقيه ام الناس



① فهرسة عن كتاب العروج في تدويبح البروج والاشكال الطلسمات تاليف النظام محمد محمد محمد الغزالي

الصفحات	فهرسة عن كتاب العروج في تدويبح البروج والاشكال الطلسمات تاليف العالم الزاهد محمد محمد محمد الغزالي
١-٦	ابواب في معرفة الحظوظ الكواكب في البيوت مع الطلسم
٧-١٥	ء ء ء الحباء / الكواكب الشمس / والقمر / مع الطلسم
١٦-٢٤	ء ء ء لكل يوم من الحروف الكواكب والملايكه والخدام مع الطلاسم
٢٤-٢٩	ء ء ء اسما الله وحصن المنيع
٢٩-٢١	ء ء ء حرز النبي محمد صلى الله عليه وسلم
٢١-٤١	ء ء ء ء ء سليمان بن داود / ومن العين والنفس
٤٢	ء ء عن الافزاع في الليل / رقيه الكذب / مقابلة السلاطين
٤٣	ء ء خلاص المعسرة من الولاده / سقوط الملعونه / النصر على الاعداء مع الطلسم
٤٤	ء ء وجع البصر / وجع الرأس / طمس عن الحروب / رقية الغول
٤٥-٤٦	ء ء امساك [illegible] الانس / ٤٦ رفق سورة الاخلاص / الاسم الاعظم / باب للسارق
٤٧-٥٠	ء ء الحجابات / ٤٨ في المحبه / ٤٩ جلب ومحبه / ٥٠ جلب محبه / الاسم الاعظم بين يدي الراهيم
٥١-	ء اسم الله الاعظم مكتوب على جناح ميكائيل وجناح اسرافيل
٥٢-٥٣	ء صلح للمتباغضين / باب التزويج / للضايع / ٥٣ للصلح والالفة / صلح بين الزوجين / المحبه بلا [illegible]
٥٤-٥٦	ء في اصلاح الرجل والمره / رد المره على زوجها / ٥٥ معرفه الحروف / الجلب / ٥٦ باب في المحبه
٥٧-٥٨	ء في عزيمه السارق / الهلاك بالعشق / ٥٨ عزيمة الابق
٥٩-٦١	حيره / من سرق له شي / للعبد الذي يهرب / رجوع الغايب / ٦٠ جلب الغايب / جلب العبيد / ٦١ حيرة عظيمه
٦٢-	لقضاء الحاجه / مساك اللسان / اقبال وقبول ومهابه / عزيمة الخردل
٦٣-٦٦	للوجه والقبول / لي ورقة العشق / ٦٤ عمل الشموعات / محبه لقضاء الحاجه / للمحبه / ٦٥ في المحبه / في المحبه
٦٧-٧٠	فايدة الغراب اليمني / احضار الغراب / ٦٨ في المحبه / ٦٩ جلب الغر / في اسماء الجلفطيرات الكبرى / ٧٠ جلب ساعة المريخ
٧١-٧٤	احضار العبد / للمحبه / ٧٢ للمحبه / ٧٣ جلب احد من الرجال / ٧٤ حيرة ودعاء للسارق والهارب
٧٥-٧٩	للمرأه عن التزويج / ٧٦ جلب الهارب / ٧٧ للمحبه / ٧٨ للمحبه / ٧٩ للمحبه
٨٠-٨١	العبيد والابق / رد الغايب / جلب الغايب / جلب النساء / المغربي الخاتمه / رجوع من الحزن
٨٢-٨٤	للمصروع / عزيمه الفلك / على السارق / ٨٣ ام الصبيان / للريح / طلاق الرجم / عداوه وبغض / فرقه / ٨٤ مقابلة السلاطين
٨٥-٨٨	قطع الدم / للتحصين / منعبرا / ٨٦ قضاء الحاجه / للضمير / منعبر في المنام / سورة الاخلاص / ٨٨ باذا تعسر عليك امر
٨٩-٩٤	دعاء باكبير / مظلوم / ٩٠ المعصى / ٩١ الخاتم عند الله / ٩٢ دعاء الله / ٩٣ حرز السليماني / ٩٤ الحمد السليماني السبعه